

**Русский музыкальный фольклор как средство
формирования коммуникативных
универсальных учебных действий младших
школьников**

Нефтеюганск

ПРОТИВОРЕЧИЕ

**между растущими требованиями общества к
уровню социализации учащихся и
недостаточным уровнем сформированности
коммуникативных навыков школьников**

ПРОБЛЕМА

**недостаточная сформированность
коммуникативных универсальных учебных
действий младших школьников**

Актуальность

Сегодня наше общество возрождает забытые традиции старины, используя народный опыт, создавая новые модели воспитательных теорий и практик.

Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде.

Функциональные особенности жанров фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, способствуют формированию индивидуальности учащихся - талантливых, способных, усердных, с развитыми коммуникативными универсальными учебными действиями.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребёнка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления, что в рамках обучения способствует формированию коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников.

1 этап
Организационно-
методический
май 2014г.- сентябрь
2014г.

- изучалось состояние проблемы в теории и практике; анализировалась психологопедагогическая, научно-методическая литература. Определены последующие задачи, а так же элементы содержания и требования к уровню подготовки (на основе стандарта начального общего образования по музыке) данной темы. Распределено содержание темы по этапам проекта.

2 этап
Практический
Октябрь 2014г.- март
2017г.

- осуществляется внедрение и апробирование курса по изучению фольклорных традиций и жанров в практической деятельности, разработка сценариев фольклорных праздников по календарю, вовлечение учащихся начального звена в массовые коллективные действия, определение уровня эффективности применения современного подхода к преподаванию музыки.

3 этап
Обобщающий
Апрель 2017г. – март
2018г.

- планируется проверка и обработка результатов, описание полученных результатов, корректировка образовательного процесса в связи с полученными результатами, определение перспектив на дальнейшее изучение предмета на основе составления индивидуальных образовательных маршрутов.

ЗАДАЧИ:

ЦЕЛЬ:

формирование коммуникативных УУД младших школьников через организацию работы по изучению фольклора в урочной и внеурочной деятельности

- определить теоретические и методологические основы для создания модели формирования коммуникативных УУД и творческих способностей младших школьников.
- выявить комплекс педагогических условий для организации занятий по фольклору,
- Определить уровень развития базовой способности понимания народного творчества младшими школьниками.
- систематизировать педагогические средства, направленные на организацию работы по изучению фольклора через урочную и внеурочную деятельность младших школьников.
- разработать комплекс методических материалов по работе с фольклором и апробировать его в образовательном процессе.

Русский фольклор - уникальное средство передачи духовно-ценностного опыта предшествующих поколений.

Фольклор - это народное творчество, очень нужное и важное для изучения народной психологии в наши дни» А. Н. Толстой

Суть фольклора в коллективном характере творчества	Разнообразие форм и жанров музыкального фольклора	Виды деятельности
<p>Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребёнка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления, что в рамках обучения способствует формированию коммуникативных УУД.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Обрядовые песни• Календарный фольклор• Жанры народного эпоса• Народные традиции и праздники• Игровой фольклор	<ul style="list-style-type: none">• Вокальная работа• Игра• Инсценированные действия• Танец• Игра на народных инструментах

Ресурсное обеспечение проекта

Кабинет музыки, выход в сеть Интернет;

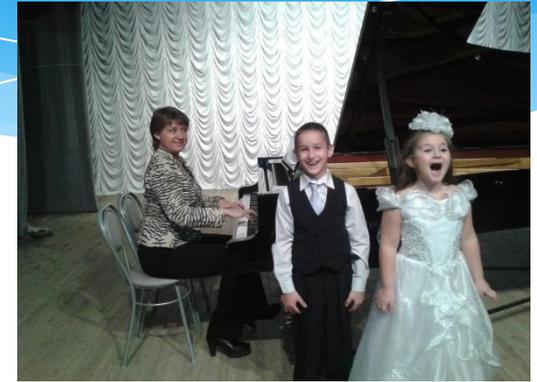
Специализированный хореографический зал;

Многочисленный арсенал детских шумовых и музыкальных инструментов;

Костюмы в русском народном стиле;

Видео и аудио коллекция материалов по фольклорному искусству;

Собственная методическая база.



Урок музыки в 1 четверти 1 класса в разделе «Истоки возникновения музыки». Тема: «Родные корни, родной музыкальный язык»

Цель.	Задачи	Этапы	Формы	Методы
<p>Познакомить учащихся с осенними праздниками на Руси и хороводными песнями.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать связь хороводных песен с календарными праздниками. 2. Воспитывать уважение к культуре русского народа, развивать эстетические чувства школьников; 3. Выбатывать вокально-хоровые навыки, формировать навык движения в хороводе разными способами. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Установочно-подготовительный; 2. Функциональный ; 3. Оценочный (результатирующий). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа; 2. Работа в группах; 3. Музыкально-дидактическая игра (в традиции сюрреалистической игры: рисунок в несколько рук. 4. Вокально-хоровая работа. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передачи и усвоения знаний (словестный) 2. Практический метод. 3. Контроль и оценка результатов.



Мы играем и танцуем ну и весело поём

Масленичные забавы (февраль 2015г.)
Конкурс «Вкусные блинчики»



Тематический вечер «Пошутим, посмеёмся»
(декабрь 2016г.)

Инсценированное представление русской
народной сказки.



Мы играем и танцуем , ну и весело поём...

Мудрость предков – зеркало для потомков К. Д. Ушинский

Подготовка к концерту для родителей и учащихся



Городской конкурс народной песни «Созвездие юных талантов». Победитель: Копылова Полина



Внеурочная творческая деятельность

Ансамбль народной песни
«Задоринка»

Перед выступлением

На репетиции в МБОУ ЦДО
«Поиск»



Ежегодный традиционный конкурс народной песни «Родные напевы» в рамках городского фестиваля «Созвездие юных талантов»

Призёры

После выступления ...



Значимость проекта

Теоретическая значимость - выделены и систематизированы современные педагогические средства, направленные на организацию работы по изучению фольклора для формирования коммуникативных УУД через урочную и внеурочную деятельность младших школьников.

Практическая значимость - использование педагогического опыта учителями музыки, педагогами дополнительного образования для планирования учебного процесса.