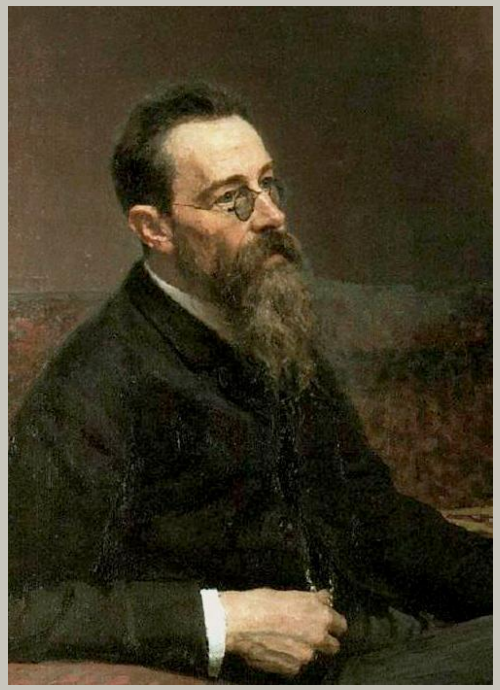
«Сказочное путешествие в музыку Н.А.Римского-Корсакова»



Проектная работа
Выполнил: ученик 4 класса
Кауров Михаил

г. Болотное 2017г.

Цель: Собрать информацию и провести анализ фактов, свидетельствующих о том, что музыка Н.А. Римского-Корсакова необходима и в наши дни.

Перед мной были поставлены проблемные задачи:

Чему нас может научить музыка Н. А. Римского-Корсакова?

Почему Римского-Корсакова называли композитором-сказочником?

Я определил следующие направления в своей работе:

1.Провести анализ и составить сравнительную диаграмму
на тему «Сказка в музыке русских композиторов;

2.Познакомиться с историей создания и идеей музыки
Н.А.Римского-Корсакова, написанной
на сказочные сюжеты;

3. Найти примеры музыкальных произведений, которые
на сегодняшний день являются жемчужиной

Для того чтобы выяснить, действительно ли Н. А. Римский-Корсаков больше других композиторов интересовался сказочными сюжетами, я составил с[illegible]ную диаграмму [illegible]зыке русских [illegible]торов»

Произведения

Хронологическая последовательность создания композитором сказочных произведений

Опера Снегурочка – 1881г.

Симфоническая сюита «Шахерезада» – 1888г.

Опера «Садко» – 1897 г.

Опера «Сказка о царе Салтане» - 1900 г.

Опера «Кащей Бессмертный» - 1901 г.

Опера «Сказание о невиданном граде Китяже» - 1907г.

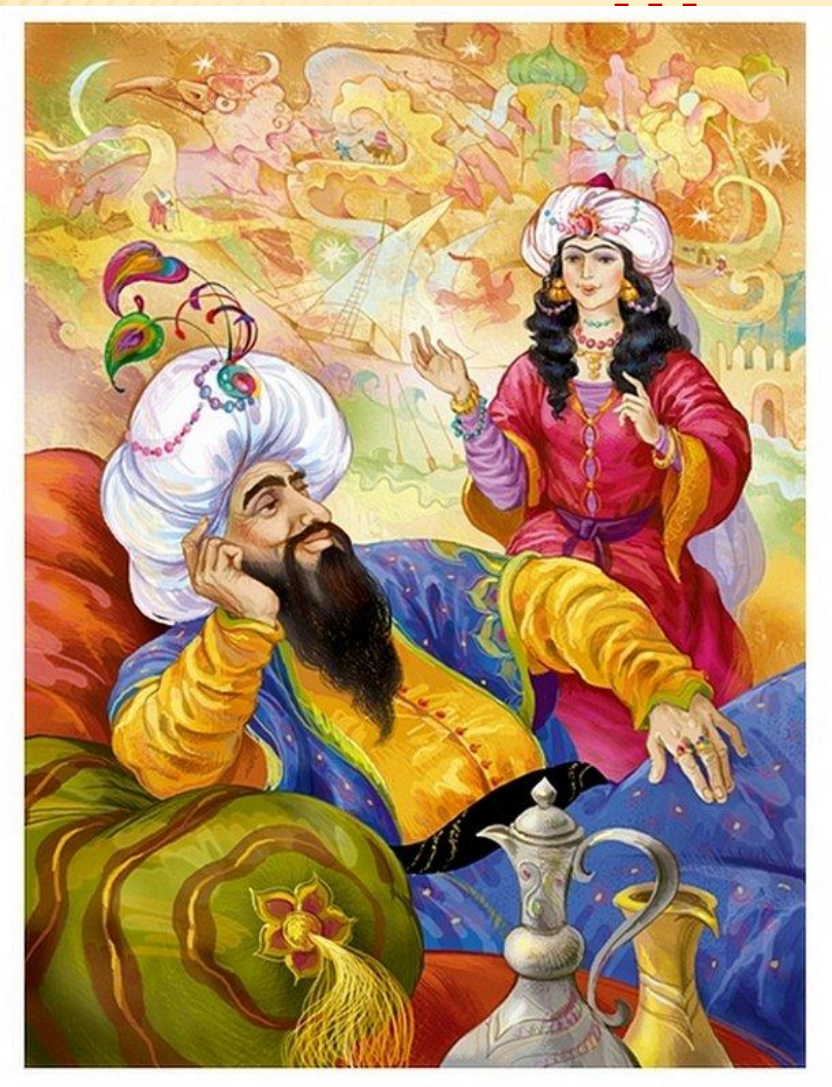
Опера «Золотой петушок» – 1908г.

Опера «Снегурочка»

Опера на либретто композитора, основанное на одноименной пьесе А.Н.Островского. Лето 1880 года Римский-Корсаков провел в деревне Стелево. Это было его первое лето в настоящей русской деревне. И все — пейзаж, пение птиц, обстановка — необычайно вдохновляли его на эту работу.

Музыка оперы«Снегурочка» проникнута любовью к людям, природе, верой в красоту человека и высокое признание искусства, пробуждающее всё лучшее в человеке, верой в торжество правды и добра.

Симфоническая сюита «Шахерезада»



Римский-Корсаков создал «Шехеразаду» под впечатлением арабских сказок «Тысячи и одной ночи». Произведение входит в рамки и традиции«Востока» в русской музыки, идущая от «Руслана и Людмилы» М. Глинки.

Создание восточного колорита с помощью цитирования восточных мелодий, создании тем в восточном духе, имитацией звучания восточных инструментов и тонов «Шахерезада» по своей форме и стилю есть симфоническая сюита, то есть многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра.

Опера «Садко»

Опера-былина в семи картинах на либретто композитора, основанное на старинных русских былинах.

Работа над оперой началась летом 1894 года в Вечаше - чудесном месте, где было большое озеро, огромный старинный сад, прекрасное. купанье. "Помнится, что местом сочинения (...) часто служили для меня длинные мостки с берега до купальни в озеро, - вспоминал Римский-Корсаков. - Мостки шли среди тростников: с одной стороны виднелись наклонившиеся большие ивы сада, с другой — раскидывалось озеро Песно. Все это как-то располагало к думам о «Садко»". Следующее лето композитор провел там же, и теперь работа над «Садко» шла безостановочно. Основная идея величие русского народа и любовь к своей земле.

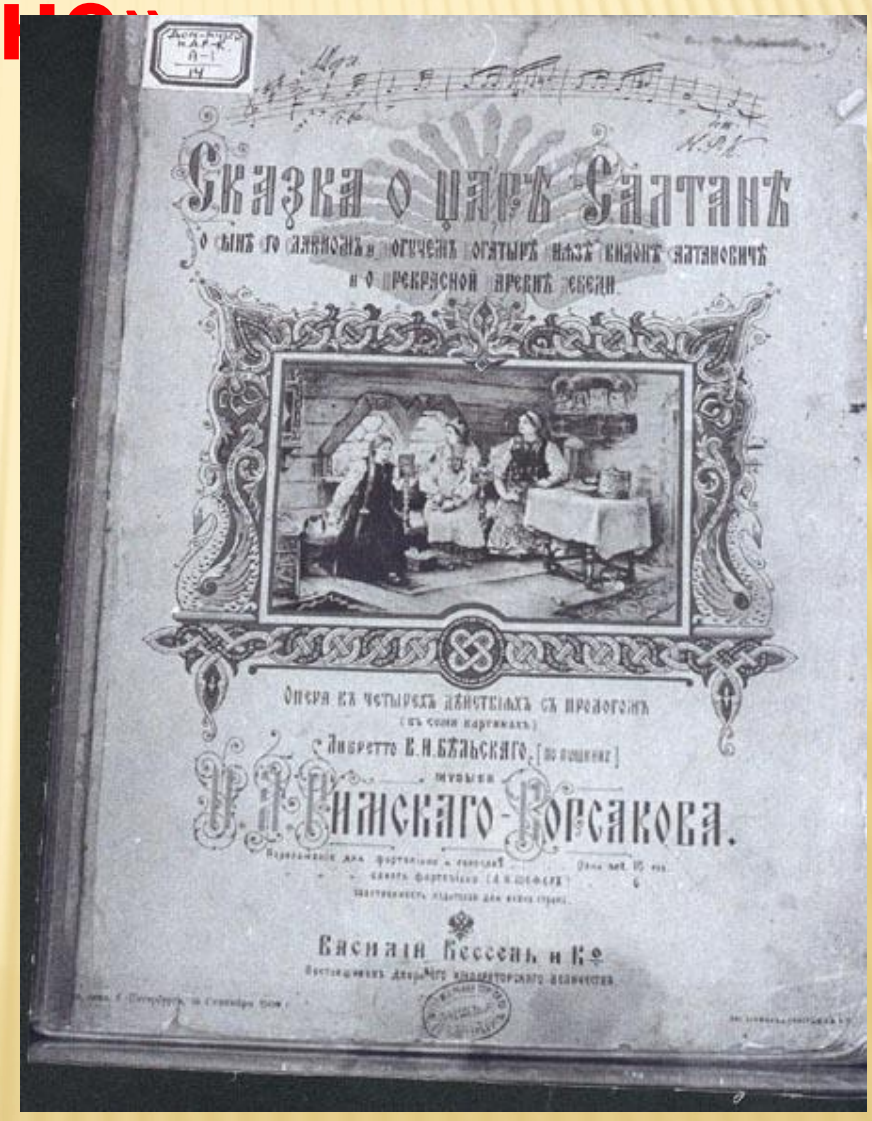
Опера «Сказка о царе Салтане»

Опера в четырёх действиях с прологом; либретто В. И. Бельского по одноименной сказке А. С. Пушкина.

Разработка сценария началась зимой 1898—1899 года. Окончить оперу предполагалось к столетию со дня рождения Пушкина (в 1899 году). Весной 1899 года композитор приступил к сочинению музыки. К осени опера была написана, а в январе следующего года завершена работа над партитурой. Премьера «Сказки о царе Салтане» состоялась 21 октября (2 ноября) 1900 года.

«Сказка о царе Салтане» — одно из наиболее солнечных произведений оперной литературы. Музыка ее, озаренная безоблачной радостью и мягким юмором, течет легко и непринужденно. В ней воссоздана наивная простота и свежесть народного искусства.

Царевна-Лебедь продолжает вереницу излюбленных композитором обаятельно женственных волшебных образов.



Опера «Кощей бессмертный»

Опера (осенняя сказочка) в одном акте (трех картинах, идущих без перерыва); либретто композитора при участии С. Н. Римской-Корсаковой по сценарию Е. Петровского.

Идейное содержание оперы получилось многозначным. Образ Кощея: это олицетворение и злобной, жестокой силы, и изжившей себя старости, душащей все живое. Лишена добрых, теплых чувств и обольстительная дочь Кощея, убивающая тех, кто жаждет смерти Кощея, или, иначе говоря, — свободы. Один из таких витязей — Иван-королевич, а его помощником является буйный ветер Буря-богатырь — олицетворение стихийных сил народа, все сметающих на своем пути. Королевич освобождает из Кощева плена Царевну Ненаглядную красу; в ее образе воплощено все самое человечное, этически стойкое и совершенное.

Опера «Сказание о невидимом граде Китяже»

Опера в четырех действиях на либретто В.И. Бельского.

Как оперный сюжет древнерусская легенда о граде Китеже привлекла внимание Римского-Корсакова в 1898 году. Тогда же возникла мысль связать ее с образом Февронии — героини распространенной в народе муромской повести о Петре и Февронии.

«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» принадлежит к числу наиболее значительных произведений русской оперной классики. Для него характерно сочетание эпоса и лирики, героических и фантастических мотивов народной поэзии. Феврония — идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной и бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования.

Опера «Золотой петушок»

Опера (небылица в лицах) в трех действиях на либретто В.И. Бельского, основанное на стихотворной «Сказке о золотом петушке» А.С. Пушкина

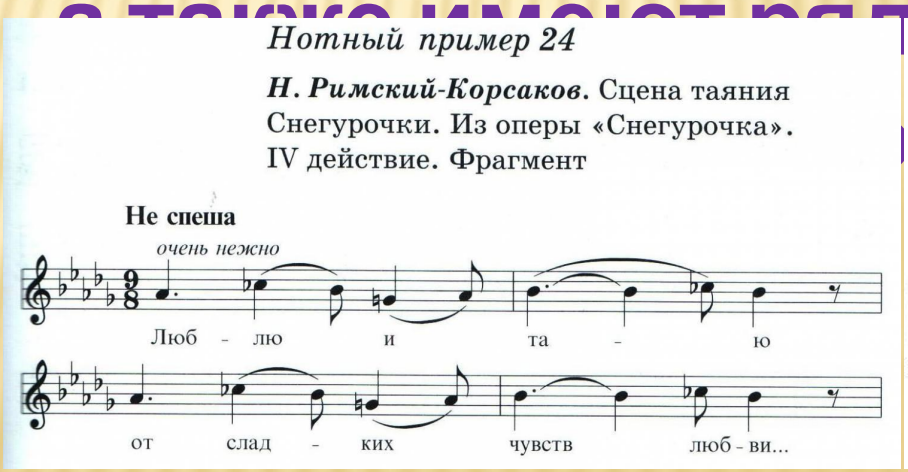
В октябре 1906 года в записных книжках Н. А. Римского-Корсакова появились первые музыкальные эскизы к опере «Золотой петушок».

«Золотой петушок» — последняя, пятнадцатая опера Римского-Корсакова, созданная им за год до смерти.

Идея опера— сатира на самодержавие.

Н. Римский-Корсаков. «Золотой петушок»

В результате проектной работы я узнал, что многие произведения композитора на сегодняшний день являются самостоятельными номерами,



Английская рок-группа Deep Purple обработала первую часть «Шехеразады» в виде электроорганной композиции «*Medley: Prelude to Happiness*». Композиция вошла в альбом 1968 года Shades of Deep Purple.

Обработка сюиты входит в альбом Konvergencie 1971 года словацкой группы Collegium Musicum

Симфонический духовой оркестр Мерлина Паттерсона (Хьюстон, Техас, США) создал необычную обработку «Шехеразады» для духовых инструментов, представленную в 2005 году.

Фрагмент «Шехеразады» использован в фильме «Кавказская пленница»

Отрывок «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» можно услышать в исполнении рок-гитариста Виктора Зинчука;

Всемирно известной китайской скрипачки Ванессе Мей.

Я выяснил, что музыка Н.А.Римского-Корсакова используется в мультипликационных и художественных фильмах

В 1952 году на экраны выходит фильм-сказка «Садко», в которой звучит музыка одноимённой оперы

В 1952 году на экраны выходит мультипликационный фильм «Снегурочка», в основу которого лежит музыка одноимённой оперы.

В 1987 году на экраны выходит фильм-опера «Кащей Бессмертный.

«Сказка ложь, да в ней намёк-

Проанализировав основные идеи музыкальных сказок Н.А.Римского-Корсакова, я сделал вывод, что

Любовь к людям
Любовь к природе
Любовь к родной земле
Вера в торжество правды и добра
Борьба за свободу и справедливость

Это то, к чему должны стремиться люди любого поколения!