Организация развивающей предметно-пространственной среды по музыкальному воспитанию детей

Выполнила:

музыкальный руководитель МБУ детского сада №28 «Ромашка»

Н.Н. Шарай

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) музыкального зала является частью целостной образовательной среды МБУ.

Развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую и стимулирующую функции.

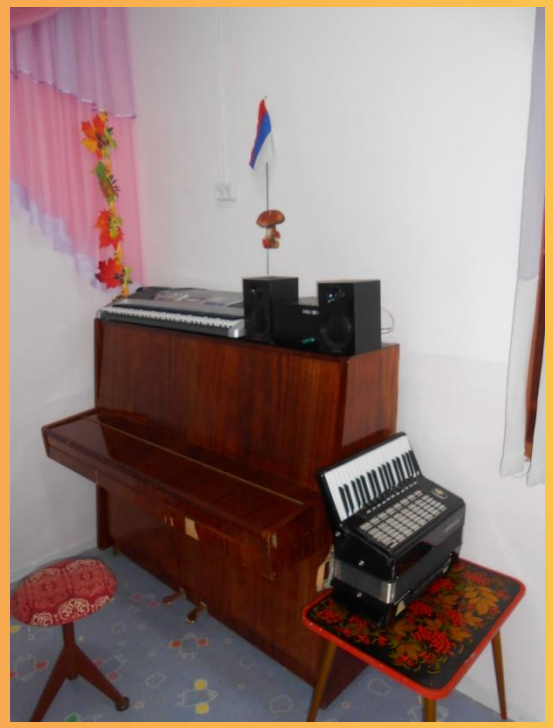
В соответствии с ФГОС ДО и ООП МБУ развивающая предметно-пространственная среда создается для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, интересов, уровня активности.

Для решения данной задачи РППС должна быть:

- насыщенной
- трансформируемой
- полифункциональной
- вариативной
- доступной
- безопасной

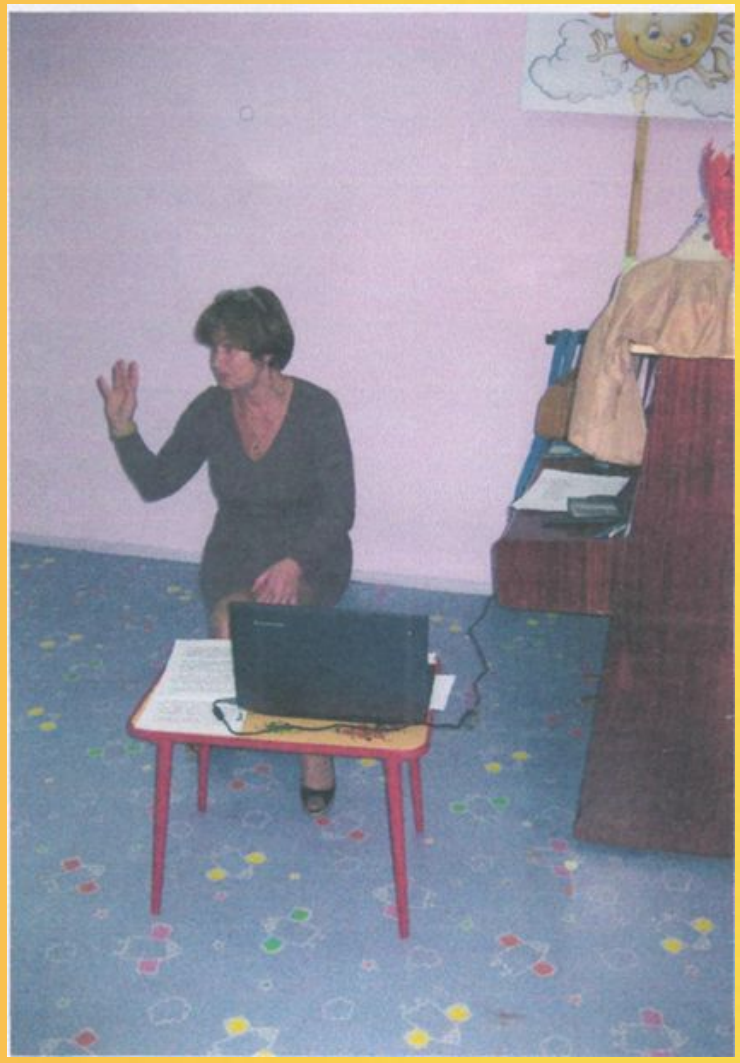
К функциональным аспектам оборудования пространства музыкального зала относятся также акустическое оформление, освещение, цветовая отделка помещения

- Во втором корпусе МБУ детского сада № 28 «Ромашка» имеется музыкальный зал, который носит название «Театральная гостиная». Зал оборудован всем необходимым для педагогического процесса с детьми раннего возраста. Здесь проходит образовательная деятельность, досуговые мероприятия, театральные представления мероприятия для родителей: родительские собрания, встречи «Родительского клуба» и пр. в холодное время года.



В период перехода на образовательный стандарт дошкольного образования роль искусства как особого явления человеческого бытия, которое представляется в художественном творчестве, продолжает быть важной составляющей частью воспитания детей с самого раннего возраста. Оно формирует культуру восприятия окружающего мира, эмоционально-нравственный отклик на художественные произведения, интерес к разным видам искусства, увлеченность художественным творчеством, в дальнейшем обуславливает наличие знаний об искусстве, самостоятельные суждения, взгляды, позиции по отношению к произведениям искусства и художественной ценности

- Освоение новых технологий музыкально-эстетической работы в детском саду возможно лишь при наличии материально-технического, методического оснащения, отвечающего современным требованиям. Рассматривая музыкальное воспитание как процесс приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкальной среде как о средстве приобщения ребенка к музыкальной культуре

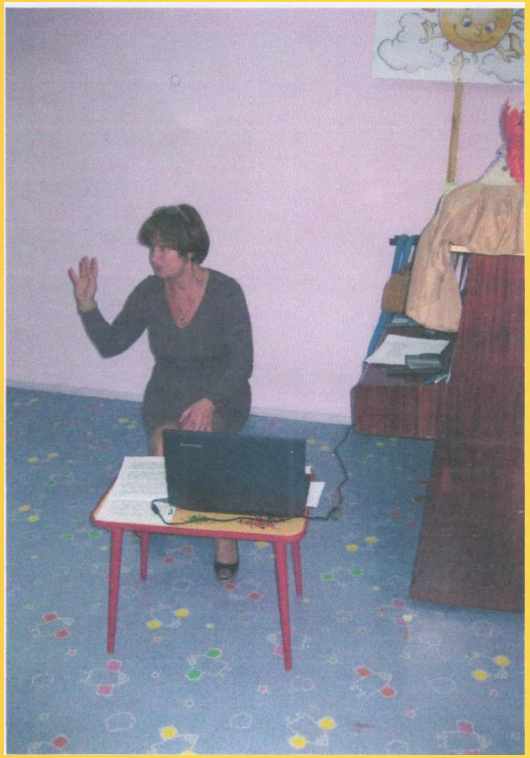


При создании развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала соблюдаются принципы ФГОС ДО

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Также необходимо достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов

Использование мультимедиа в образовательном процессе обеспечивает педагогу возможность:

- роста познавательной активности в процессе музыкального воспитания;
- формирования музыкального вкуса развития творческого потенциала ребенка;
- эффективности сотрудничества с семьей.



Огромное значение для создания атмосферы праздника, погружения детей и взрослых в театрализованную деятельность имеет наличие театральных костюмов

Среда, окружающая ребенка в детском саду, семье и социуме может стать средством развития его личности только лишь в том случае, если педагог способен организовать такую среду

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!