



**презентация занятия по дисциплине
гармония (2 курс)**

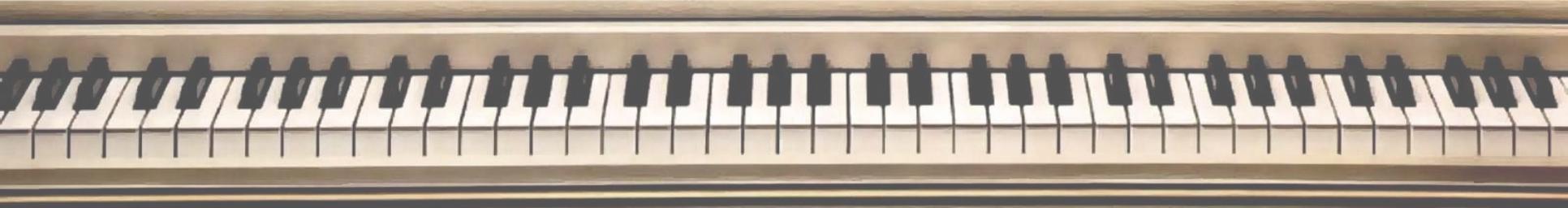


**Тема 2. Занятие 3.
Соединение главных трезвучий**



Соединение аккордов

Соединение аккордов осуществляется по определенным правилам. Основа соединения аккордов – голосоведение. Движение каждого голоса может быть плавным и скачкообразным.



□ **Плавное движение** – это движение голоса на интервалы примы, секунды и терции. Оно преобладает в гармонии и на начальных этапах является обязательным.

□ **Скачкообразное движение** – это движение голоса на интервалы кварты, квинты, сексты и более. В ближайших работах допускаться не будут. Исключение – бас, который может двигаться на кварту или квинту.



Совместное движение

Совместное движение двух голосов бывает трех видов: прямое, противоположное и косвенное.

Прямым называется совместное движение голосов в одном направлении – восходящем или нисходящем. Разновидность прямого – параллельное, когда голоса движутся в одном направлении в одинаковый интервал.



□ Чаще всего правильное голосоведение образуется, когда уравниваются все виды движения одновременно в отдельных парах голосов

□ Возможны различные комбинации движения:
прямое с косвенным, прямое — с противоположным, прямое — с противоположным и косвенным



Соотношение аккордов

Соотношением аккордов называется интервальное расстояние между их основными звуками. Соотношение аккордов бывает кварто-квинтовое, терцовое и секундовое.



Способы соединения трезвучий

Аккорды могут соединяться двумя способами:
гармонически и мелодически.

Гармоническое – такое соединение, при котором общий звук (или два) остается на месте в том же голосе.

Техника: после построения первого из аккордов пишем бас второго, общий звук остается на месте, остальные два голоса идут поступенно в параллельном движении от Тоники к Субдоминанте вверх. И от Тоники к Доминанте вниз



Гармоническое соединение

52

Тесное расположение

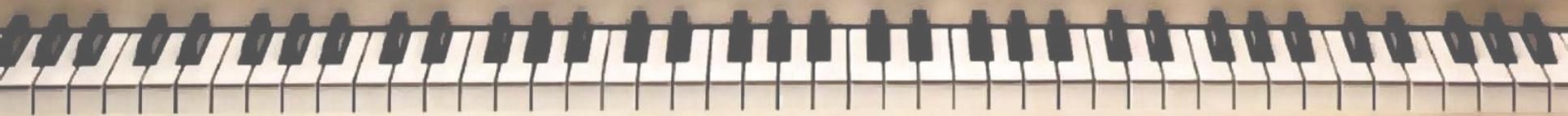
Широкое расположение

1 3 5 1 3 5

C-dur

The image shows a musical score for piano in C major (C-dur) with a 2/4 time signature. It illustrates two types of harmonic voicings: 'Тесное расположение' (close voicing) and 'Широкое расположение' (wide voicing). The score is divided into two sections. The first section, 'Тесное расположение', shows three pairs of chords: (T, D), (T, D), and (T, D). The second section, 'Широкое расположение', also shows three pairs of chords: (T, D), (T, D), and (T, D). The chords are represented by notes on a grand staff (treble and bass clefs). The first section has a narrow interval between the two notes of each pair, while the second section has a wider interval. The notes are: T (Tonic, C), D (Dominant, G). The first section has the notes in the same octave, while the second section has the notes in different octaves, creating a wider sound.

T D T D T D T D T D T D

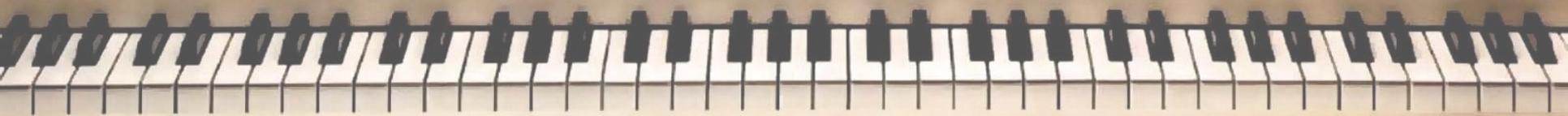


Гармоническое соединение

Тесное расп. Широкое расп.

1 3 5 1 3 5

T S T S T S T S T S T S



Мелодическое соединение

Мелодическим называется движение, при котором, несмотря на наличие общих звуков, ни один звук не остается на месте.

Техника: бас делает шаг **не шире кварты** (!!!!!!!), то есть при соединении T-D, D-T, T-S, S-T делает ход на кварту. Три верхних голоса ведутся противоположно басу в ближайшие звуки второго аккорда, без скачков.



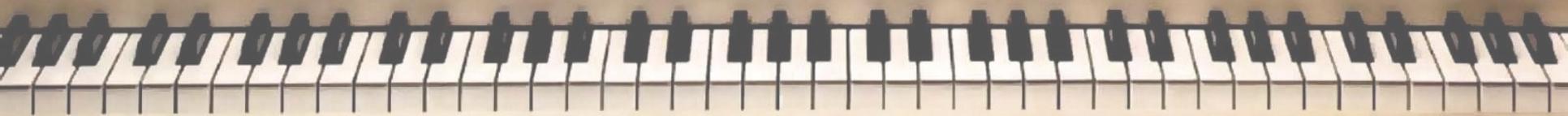
Мелодическое соединение

53 Тесное расп. Широкое расп. Тесное расп.

1 3 5 1 3 5 1 3 5

C-dur

T D T D T D T D T D T D T S T S T S

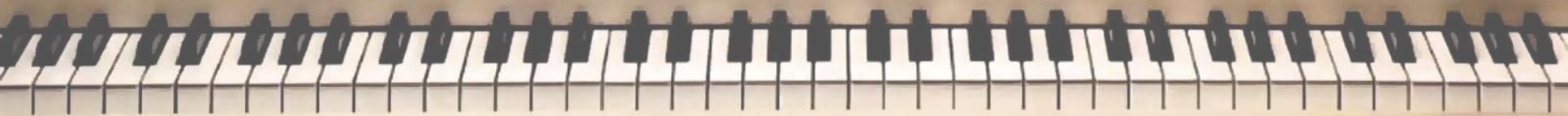


Мелодическое соединение

Широкое расп. Тесное расп. Широкое расп.

1 3 5 1 3 5 1 3 5

T S T S T S S D S D S D S D S D S D



Письменные

В различных тональностях мажора и гармонического минора соединять — Т — D, D — Т, Т — S, S — Т:

- а) гармонически,
- б) мелодически,

и S с D — мелодически.

На фортепиано

В различных тональностях мажора и минора играть обороты — Т — D, D — Т, Т — S, S — Т, соединяя аккорды:

- а) гармонически,
- б) мелодически.

Играть также обороты S — D.

Автор шаблона – Коровина Ирина Николаевна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №9»

г.Сафоново Смоленской области