



Формирование
творческих
способностей
детей с
помощью
развития
музыкально-
ритмического
движения

Музыкальный руководитель
Орлова Т.И.

«От красивых образов мы перейдем
к красивым мыслям, от красивых мыслей
к красивой жизни и от красивой жизни
к абсолютной красоте»

Платон



Актуальность темы

Пониженная
эмоциональность

Нарушение общей моторики
и координации движений

Недоразвитие самоконтроля,
саморегуляции творческого
самовыражения

Отставание в развитии
двигательной сферы

Развитие музыкально-ритмических способностей,
формирование ритмического чувства, двигательной сферы
и ритмической структуры речи

Педагогические исследования



- **Л.С. Выготский** – подчеркивал двигательную природу детского воображения, действенность воссоздания его образов детьми «при посредстве собственного тела»
- **Э.Ж. Далькросз** – создатель и распространитель системы ритмического восприятия.
- **К.Орф** – в 1978 году создал систему тембрового ритмического воспитания на основе звучащих жестов, хлопков, щелчков.

Цель – создать условия, обеспечивающие
формирование творческих способностей детей
посредством музыкально-ритмических движений.

Задачи:

- **развивать основы музыкальной культуры, музыкальные и творческие способности**
- **учить детей воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении**
- **формировать и развивать двигательные навыки, ритмические способности у детей с общим недоразвитием речи**





**Развитие
мелкой
моторики**

**Освоение
основных
движений**

**Активизаци
я
внимания**

**Музыкально-
ритмические
упражнения**

**Развитие
групп
мышц и
подвижнос
ти
суставов**

**Развитие
танцевальн
ых
и плясовых
движениях**

**Развитие
ориентиро
вки
в
пространст
ве**

Виды музыкально – ритмических движений

Танцы, пляски, хороводы

- Зафиксированные
- Свободные
- Характерные
- Сюжетные
- Парные
- Танцы с пением

Игры

- Сюжетные
- Несюжетные
- Игры с пением
- Дидактические игры



Парные



Характерные



Танцы с пением и хороводы



Жесты, изобразительные, пантомимические движения.

«КОЗЫРЬКОМ»

Смотреть, вглядываться вдаль.

Кисть (ладонью вниз) приставить ко лбу так, чтобы касаться его большим пальцем, остальные пальцы сомкнуты и «козырьком» нависают над глазами. При этом можно сделать выпад на ногу вперед (в сторону); корпус прямой и выведен в направлении устремленного взгляда.



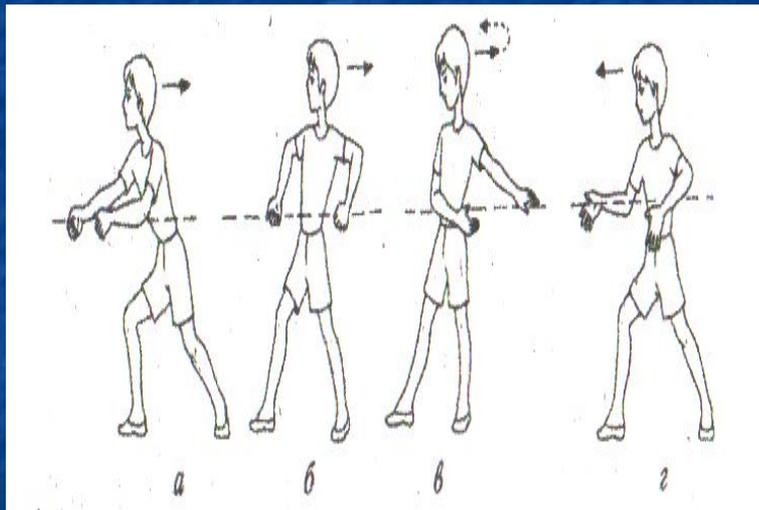
Изобразить старого человека.

Корпус сгибается не только в поясничном, но и в грудном отделах позвоночника и наклоняется вперед; при этом спина ссутулена, плечи выведены вперед и опущены вниз; рука может опираться на палку или, согнутая в локте.



«Перетягивать канат» «Ташить репку из земли» «Пилить дрова»

Сгибаясь в пояснице, наклонять корпус то вперед, то назад, переводя тяжесть тела с ноги на ногу; ноги располагаются одна перед другой; при этом кисти рук сжать в кулаки, будто они что-то держат. Движение выполняется несколько раз подряд.





**Метод
импрови
зации**

**Наглядн
ый
метод**

**Игровой
метод**

**Методы
обучения
музыкально-
ритмическим
движениям**

**Метод
показа**

**Практич
еский
метод**

**Словесн
ый
метод**

Этапы обучения

Этап начального обучения-создание предварительного представления упражнений



Этап углубленного разучивания-совершенствование деталей техники





**Этап закрепления,
совершенствования-
образование двигательного
навыка,
перевод его в творческое
самовыражение**



Драматизация



Логоритмика



Проявление творческих способностей

Музыкальные этюды



Концерт



Праздники





Методическое обеспечение

- К.В. Тарасова «Гармония»
- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»
- Н.А. Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка»
- С.И. Бекина «Музыка и движение»
- Ж.Е.Филирева «Са-фи-дансе»

Интернет ресурсы

- [MP3 sort.com](http://MP3.sort.com)
- FoRKIDS.ru
- myzryk.forum.ru
- Pedsovet.su
- NUMI.RU

Спасибо за внимание

