





«Эффект Моцарта»





Позвоночник — барабан
(19-23 ч.)



Легкие - арфа
(3-5 ч.)



Сердце - гитара
(11-13 ч.)



Почки - саксофон
(17-19 ч.)



Печень - флейта
(1-3 ч.)



Желудок - клавишные инструменты
(7-9 ч.)



Желчный пузырь - гобой (23-01 ч.)



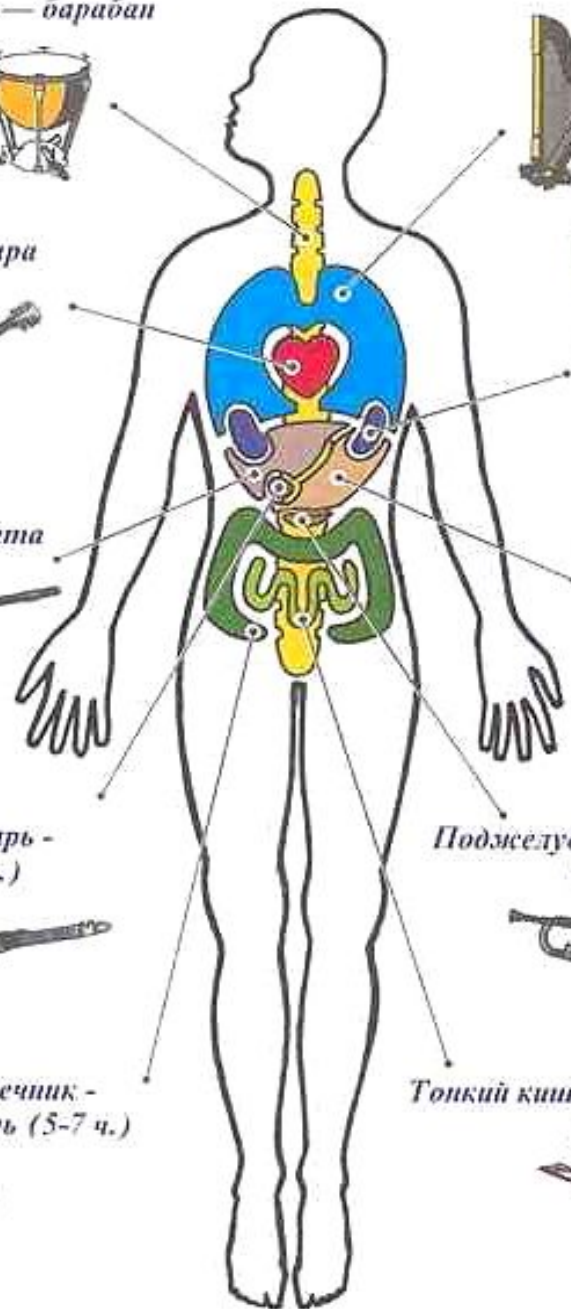
Поджелудочная железа - труба (9-11 ч.)



Толстый кишечник - губная гармонь (5-7 ч.)



Тонкий кишечник - скрипка (13-15 ч.)





Музыкотерапия - это

- **«Метод, использующий музыку в качестве средства коррекции»**
- **«Психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека»**
- **«Контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических**



Исторический аспект

- **Ветхий Завет**

Первая книга Царств, глава 16,
стихи 17-23

- **Древняя Греция**

Пифагор (570-490 гг. до н. э.),

Платон (428-347 до н. э.)

Аристотель (384-322 до н. э.)

- **Древний Китай**

Пять основных тонов: gōng 宮,
shān 商, jué 角, zhǐ 徵, and yǔ 羽

- **Древняя Индия**



Исторический аспект

- **Германия**

**Атаназиус Кирхер (1601-1680 г.
г.)**

- **Франция**

**Жан Этьен Доминик Эскироль
(1772-1840 г.г.)**

- **Швеция**

**концепция психорезонанса
(основатель А. Понтвик)**

- **Америка**



Исторический аспект Россия

- **1888-89гг – публикация исследований И.М. Догеля, И. Н. Тарханова**
- **1913 г. – по инициативе В.М. Бехтерева в был основан комитет по исследованию музыкально-терапевтических эффектов**
- **2003 г. – Минздрав России признал музыкотерапию**

Направления коррекционного воздействия

МУЗЫКИ

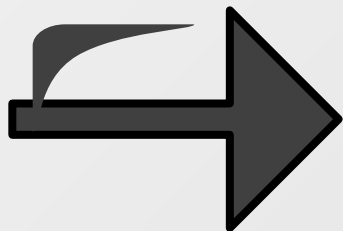
- **Эмоциональное активирование в ходе вербальной психотерапии**
- **Развитие навыков межличностного общения**
- **Регулирующее влияние на психовегетативные процессы**
- **Развитие эстетических**

Психологические механизмы

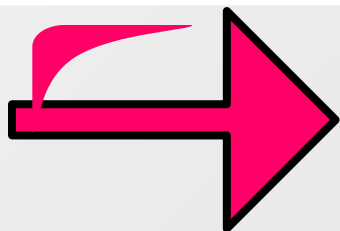
- **Катарсис**
- **Облегчение осознания
собственных переживаний**
- **Конфронтация с жизненными
проблемами**
- **Повышение социальной
активности**
- **Приобретение новых средств
эмоциональной экспрессии**
- **Облегчение формирования новых
отношений и установок**



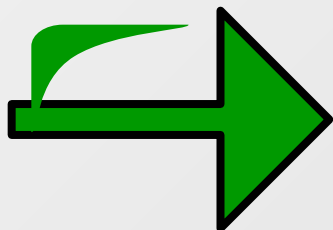
Музыкотерапия



Рецептивная



Активная



Интегративная

Рецептивная музыкотерапия



Музыкопсихотерап
ия

Музыкосоматотера
пия

Музыкопсихотерапия

направления

Коммуникативная

Реактивная

Регулятивная

Решает задачи нормализации
психоэмоционального
состояния

Музыкопсихотерапия

формы восприятия музыки

«Музыкальные
сны»



Музыкально-
образная
медитация





Музыкосоматотерап

**ИЯ
ВИДЫ**

Зональная

**Аппликационно-
точечная**

**Обеспечивает лечебное
воздействие непосредственно
на тело человека**

Активная музыкотерапия

1

Вокалотерапия

2

Кинезитерапия

3

Инструментальная музыкотерапия

Интегративная музыкотерапия

- **Коррекция психофизиологических и психоэмоциональных нарушений**
- **Повышение резервных возможностей организма**



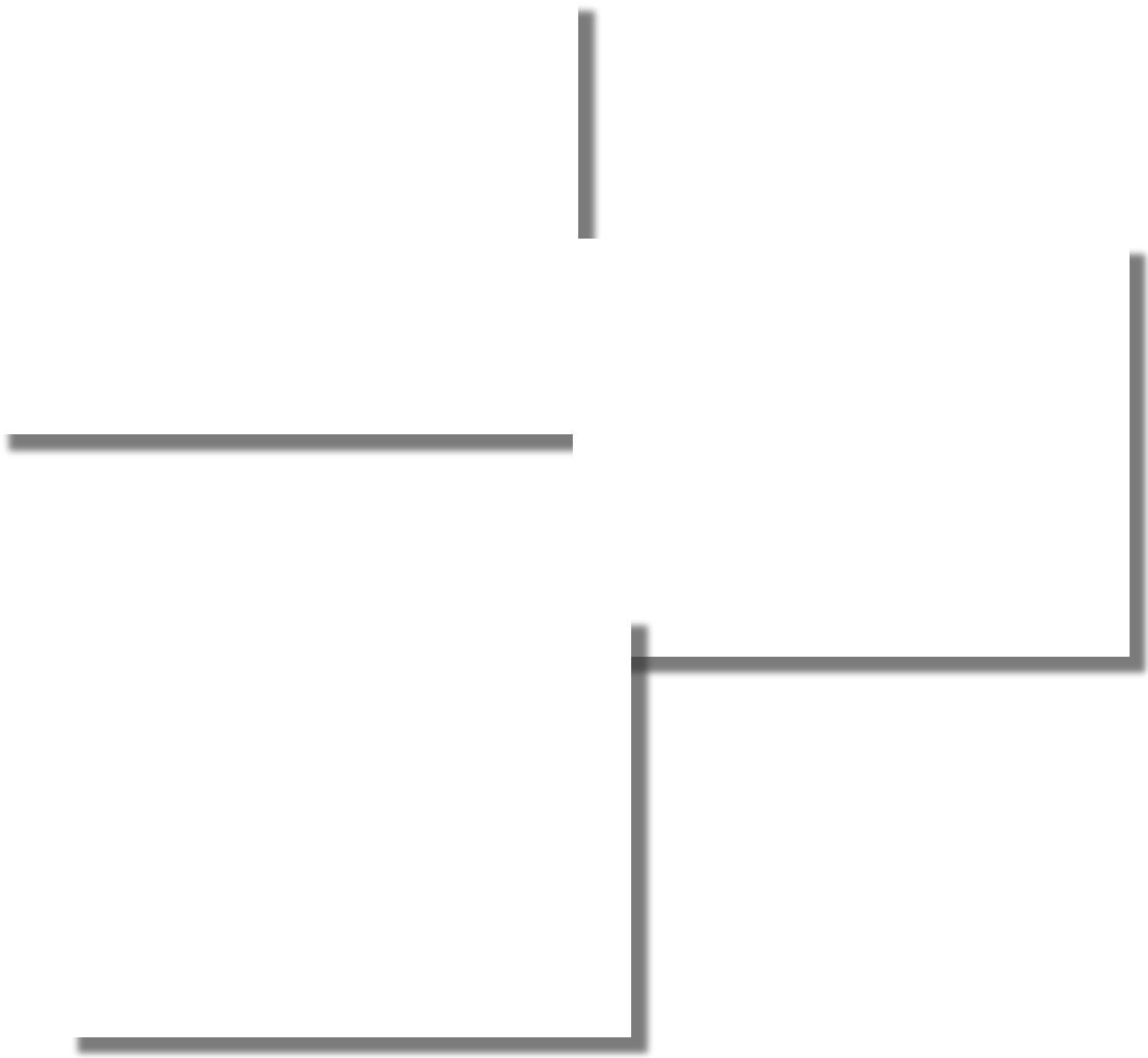
Музыкацветотерап ия

Восприятие музыки
в сочетании с цветом



Музыкотерапия в школе VIII вида





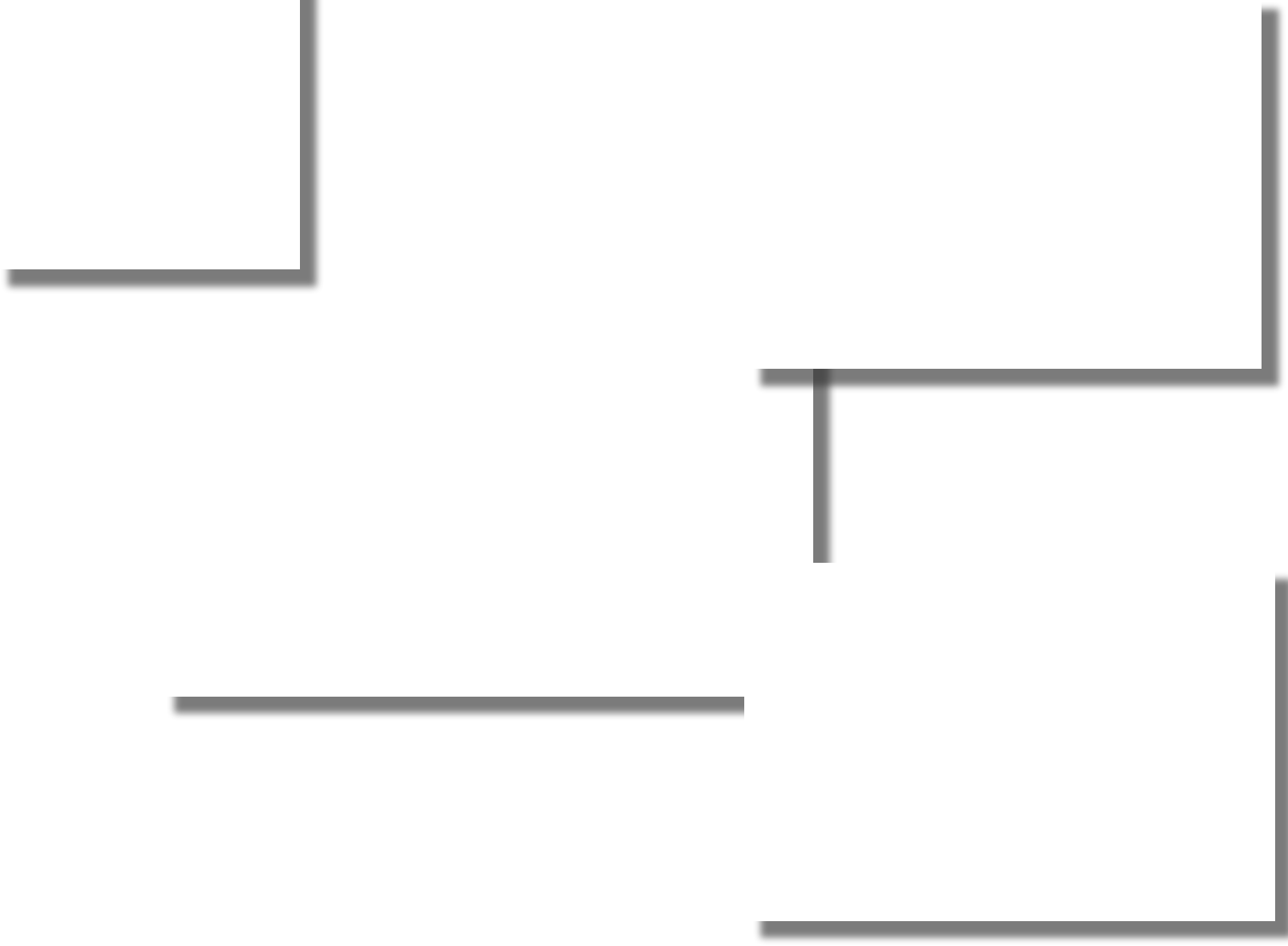
Пение



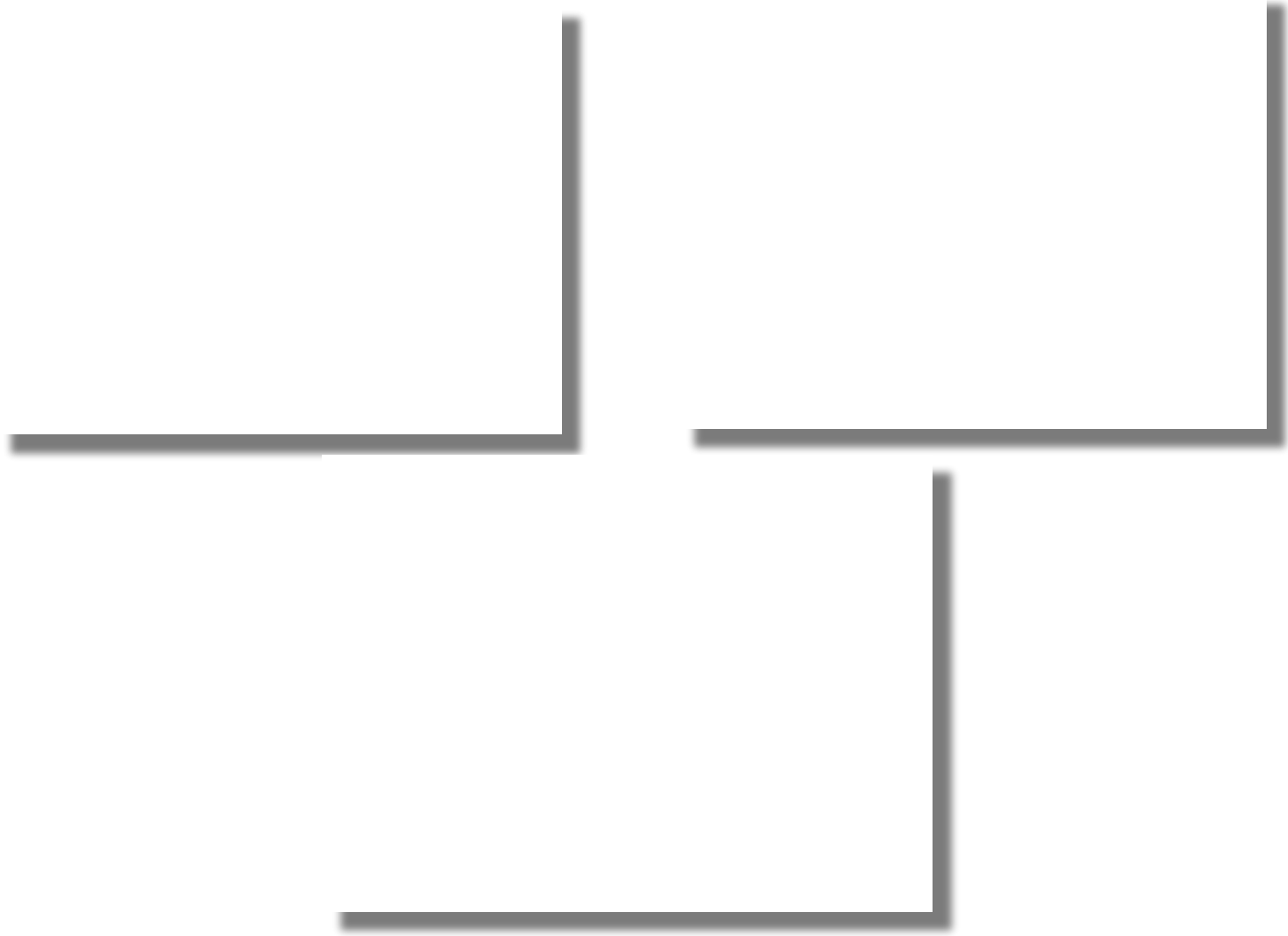
Слушание музыки



Ритмика и танец



Инструментальное музицирование



Практические упражнения

**Комплексы упражнений на
расслабление и
успокоение
Психогимнастическ
ие этюды и
упражнения**

**Рисование под
музыку**

Практические задания

- «Танец пяти движений»
- **Исполнение**
жизнеутверждающей песни-
формулы «Я, я, я – хороший»
- **«Мое настроение»**
(музицирование на детских
шумовых и русских народных
музыкальных инструментах)

Источники

Монографии

Применение музыки с лечебной целью:

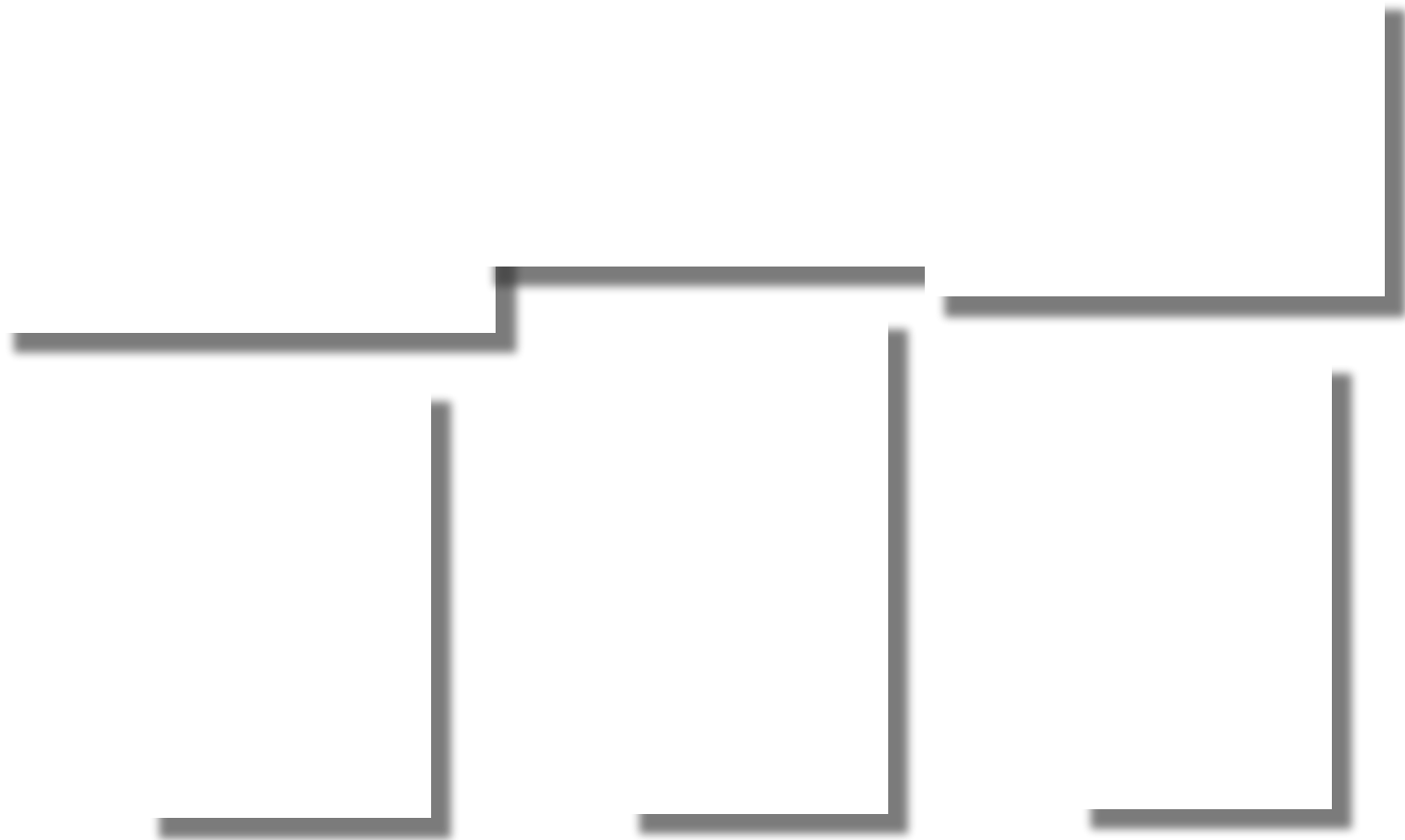
- К. Швабе, 1974 г. (неврозы у детей)
- Р.О. Бенензон, 1973 г. (ранний детский аутизм)
- Э. Коффер-Ульрих, 1971 г.
(органические заболевания головного мозга)

Исследования по объективизации влияния музыки на детей

- У. Грюс, Г. Грюс, З. Мюллер, 1971 г.

Книга «Музыкотерапия для

методика распознавания «Карты эмоций»



Музыкальная аптечка

Для успокоения, снятия эмоционального напряжения. Расслабляющим действием обладают звуки флейты, игра на скрипке и фортепиано. Успокаивающий эффект несут звуки природы (шум моря, леса), вальсы. Классика: произведения Вивальди; Бетховен «Симфония № 6», часть 2; Брамс «Колыбельная»; Шуберт «Аве Мария»; Шопен «Ноктюрн соль минор», Дебюсси «Лунный свет».

Уменьшение чувства тревоги и неуверенности.

Мажорные мелодии, темпа ниже среднего. Народная и детская музыка помогает обрести временную безопасность. Хорошее воздействие могут оказать этнические композиции. Классика: Шопен «Мазурки» и «Прелюдии», Штраус «Вальсы», Рубинштейн

Музыкальная аптечка

Уменьшение раздражительности, нервного возбуждения. Классика: Бах «Кантата № 2» и «Итальянский концерт», Гайдн «Симфония», Бетховен «Лунная соната».

Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности.

Вялым людям нужна ритмичная, бодрящая музыка. Можно использовать различные марши: их прослушивание повышает нормальный ритм человеческого сердца в спокойном состоянии, что оказывает бодрящее, мобилизующее воздействие. Классика: Чайковский «Шестая симфония», часть 3; Бетховен «Увертюра Эгмонт»; Шопен «Прелюдия № 1,

Музыкальная аптечка

Для снятия депрессивных настроений, улучшения настроения. Скрипичная и церковная музыка. Классика: Произведения Моцарта, Генделя, Баха.

Для снятия мигрени, головной и другой боли.

Религиозная музыка. Классика: Моцарт «Дон Жуан» и «Симфония № 40», Лист «Венгерская рапсодия № 1», Хачатурян «Маскарад», Бетховен «Фиделио», Гершвин «Американец в Париже».

От бессонницы, для спокойного и крепкого сна.

Сибелиус «Грустный вальс», Шуман «Грезы», Глюк «Мелодия», а также пьесы Чайковского. Если, например, плохо спит ваш малыш, ему можно негромко проигрывать во время сна музыку с медленным

