Испанские мотивы в музыке русских копозиторов

Презентация к уроку музыки **(УМК В.О. Усачевой, Л.В. Школяр «Музыка», 4 класс)**. Тема урока: **«Взаимодействие музыки русских композиторов с музыкой других народов».**

Подготовила: **И.В. Мокшанова**, учитель музыки МБОУ СОШ №2 им. Героя Советского Союза Н.И. Бореева г. Моршанска Тамбовской области

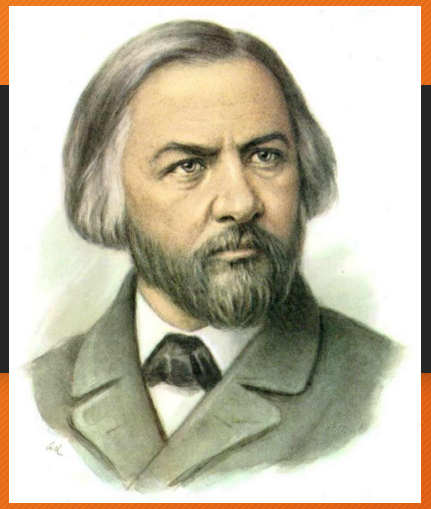
Цели и задачи

- проявлять интерес к музыкальной культуре других народов;
- знать названия изученных произведений и их авторов; понимать, что такое музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык в интерпретации испанской музыки русскими композиторами;
- уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям, уметь анализировать, сравнивать различные музыкальные эпизоды; устанавливать причинно-следственные связи;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки.

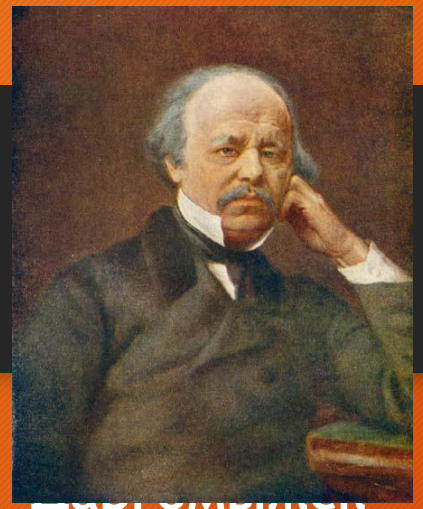
Угадай мелодию

Подумай, ответь

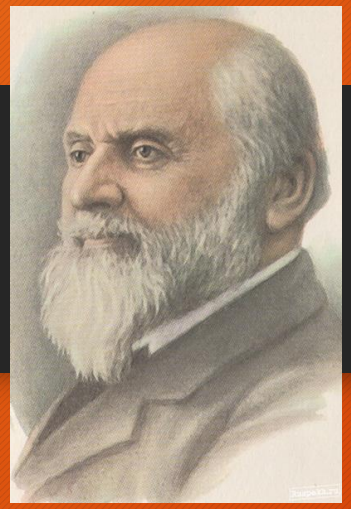
- Какому народу принадлежат эти танцы?
- Охарактеризуй музыку этих танцев.
- В каком крупном произведении звучат эти танцы? Кто является автором музыки?
- Для чего композитор включил в русскую оперу мелодии польских танцев?
- Каковы особенности польской народной культуры?
- А русской?



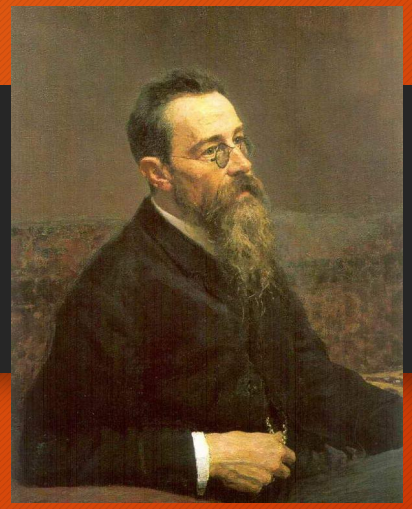
Глинка Михаил Иванович



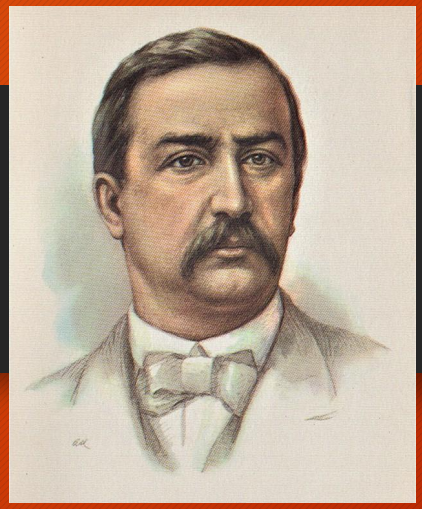
ий Александр Сергеевич



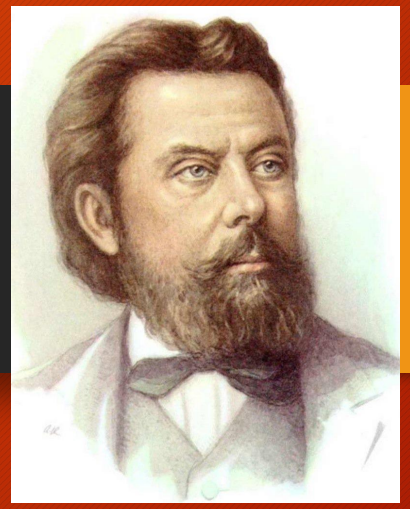
Балакирев Милий Алексеевич



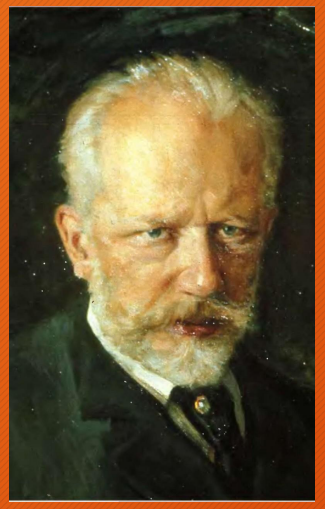
Римский-Корсаков Николай Андреевич



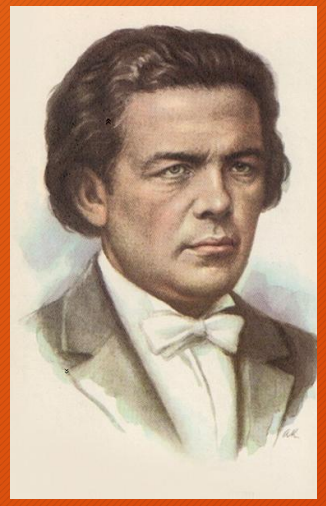
Бородин Александр Порфирьевич



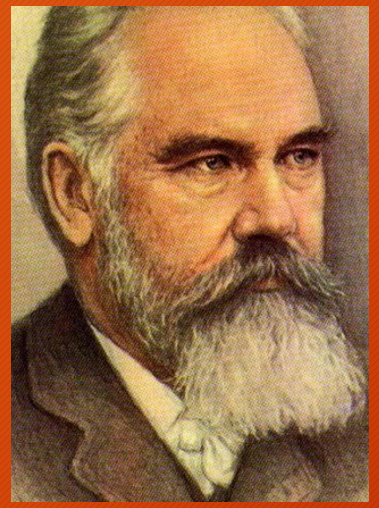
Мусоргский Модест Петрович



Чайковский Петр Ильич



Рубинштейн Антон Григорьевич

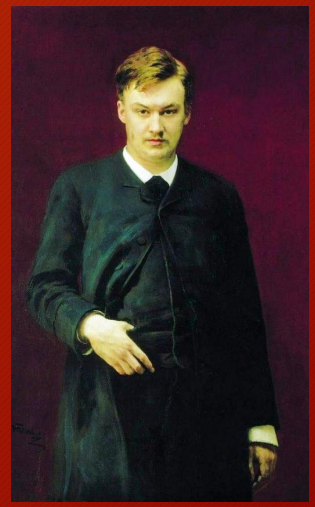


Танеев Сергей Иванович

Лядов Анатолий Константинович

Кюи Цезарь Антонович

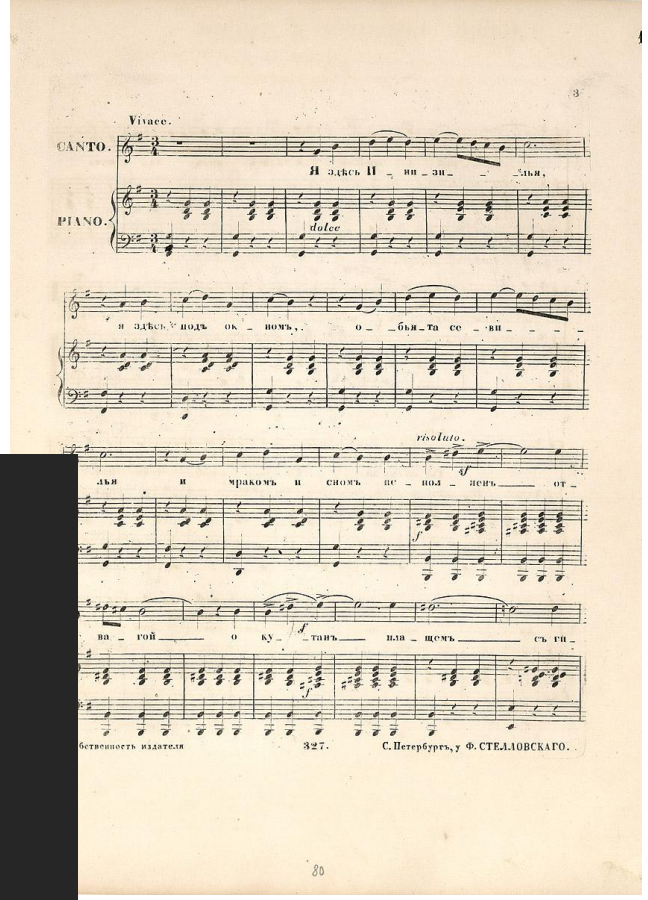
Аренский Антон Степанович

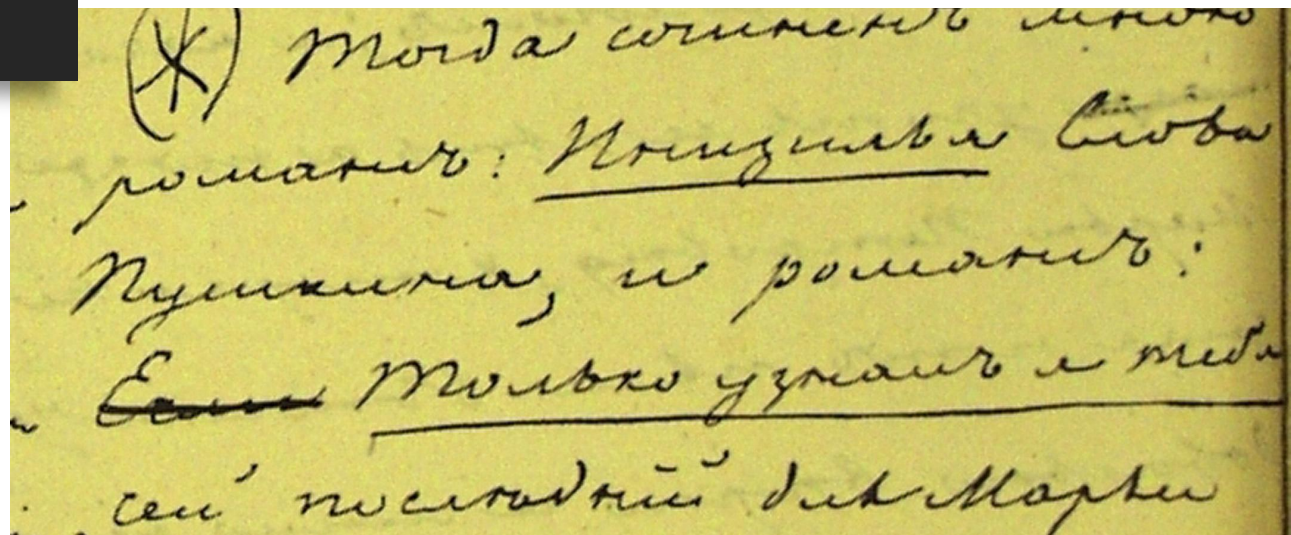


Глазунов Александр Константинович

Глинка в Испании

Первые испанские сочинения





М. Глинка. Романс «Я здесь, Инезилья» (на ст. А.С. Пушкина)

- Я здесь, Инезилья,
- Я здесь, под окном,
- Объята Севилья
- И мраком, и сном.
- Исполнен отвагой,
- Окутан плащом,
- С гитарой и шпагой
- Я здесь под окном.

Гитара

Гитара – струнный щипковый инструмент.

Предположительно, родиной гитары является Древняя Греция, но вторую родину инструмент обрел в Испании, где гитара получила широкое распространение. Без нее просто нельзя представить себе испанскую жизнь.

М. Глинка. Арагонская хота

Хота - парный испанский национальный танец, в трёхдольном размере.

Мы - исполнители

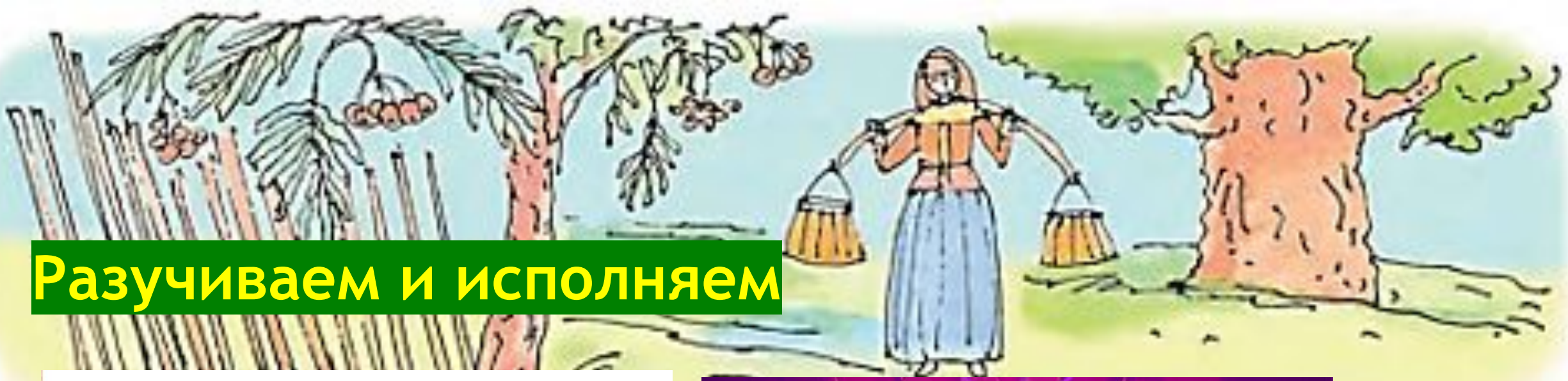
Хота - парный испанский национальный танец

Испанские мотивы в музыке А.С. Даргомыжского

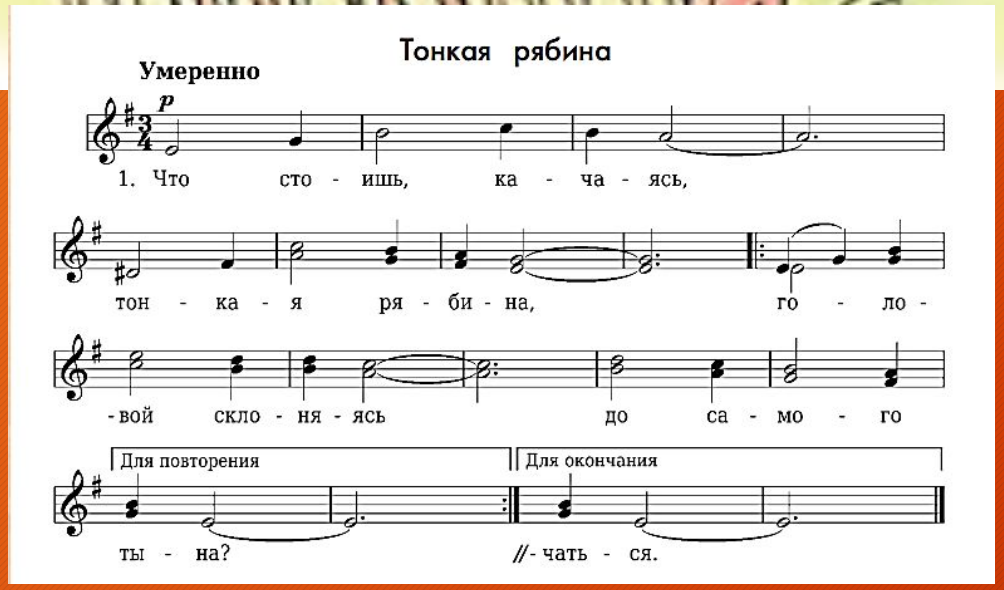
А.С. Даргомыжский. Романс «Ночной зефир» (на ст. А.С. Пушкина

Зефир — ветер в восточной части Средиземного моря.

Разучиваем и исполняем



Разучиваем и исполняем



«Тонкая рябина» (муз. народная, сл. И.З. Сурикова)

«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой

«Государственный гимн Российской Федерации». Муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова

Вывод

И у каждого народа есть свой музыкальный язык! Чтобы понимать, нужно изучать его так же, как и тот, на котором народы говорят.

Домашнее задание

- Выразительно исполнять песни.
- Знать понятия: Романс. Серенада. Хота. Гитара. Кастаньеты.
- Подготовить сообщения о русских композиторах, обращавшихся в своем творчестве к музыке других народов *(по выбору)*.

https://cyberleninka.ru/article/n/a-dargomyzhskiy-nochnoy-zefir-k-voprosu-traktovki-zhanra/viewer
http://expositions.nlr.ru/ex_manus/Glinka/index.php
https://soundtimes.ru/

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ