

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА: ОБРАЗ СНЕГУРОЧКИ В РУССКОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ



Выполнила
учитель искусства
Фурсова Л.Н.

Цель:

показать своеобразие и уникальность образа снегурочки в культуре русского народа

Задачи:

- узнать историю появления образа Снегурочки в языческой культуре славян;
- обсудить образ Снегурочки в пьесе А.Н.Островского;
- обсудить образ Снегурочки в опере-сказке Н.А. Римского-Корсакова;
- обсудить музыку П.И.Чайковского к спектаклю «Снегурочка»
- обсудить образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: декоративно-прикладное искусство Палеха; живопись Рериха, Коровина, Врубеля и Васнецова; Эскизы костюмов и декораций

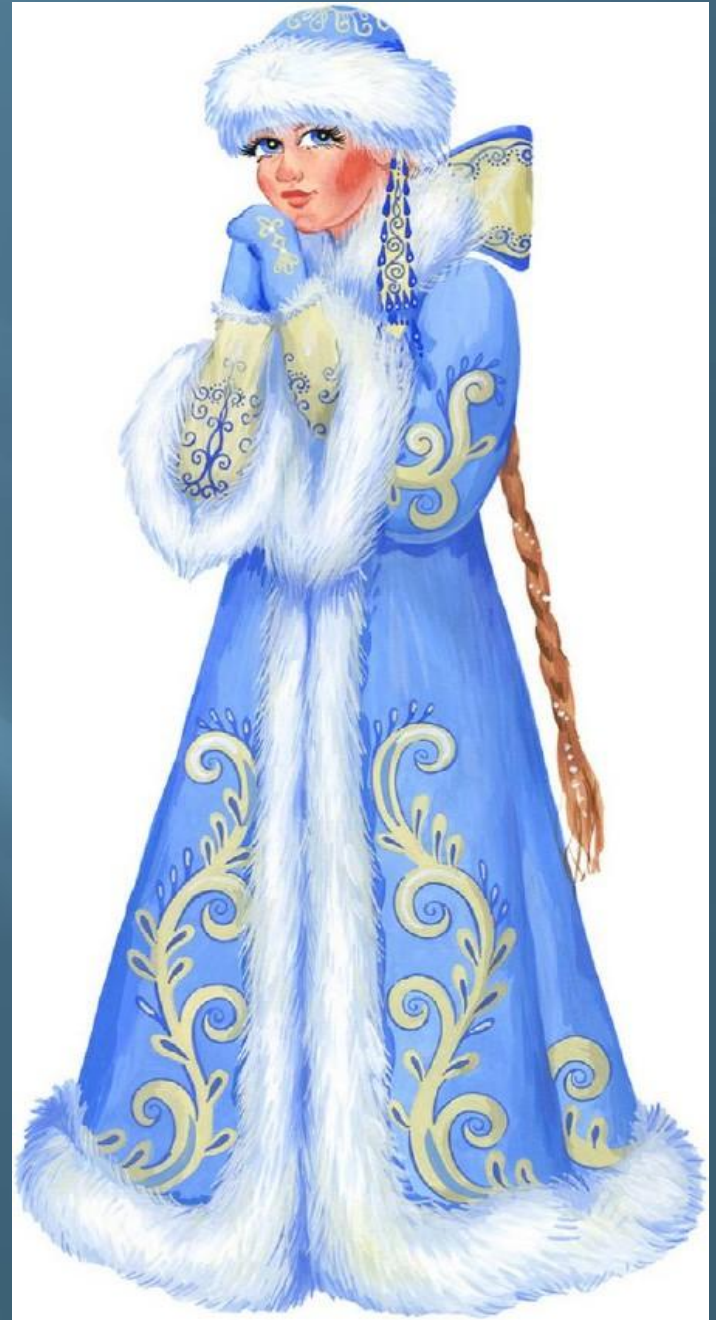
Методы исследования:

Анализ научно-познавательной литературы,
Интернет-источников



План исследования:

1. История появления образа Снегурочки.
2. Сходства и отличия образа Снегурочки в пьесе А.Н. Островского и в русской народной сказке
3. Снегурочка в музыке П.И. Чайковского
4. Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве:
 - декоративно-прикладное искусство Палеха;
 - живопись Рериха, Коровина, Врубеля и Васнецова;
 - эскизы костюмов и декораций



Историческая справка

Истинные корни родства Снегурочки уходят в дохристианскую мифологию славян. В северных областях языческой Руси существовал обычай изготавливать идолов из снега и льда, поэтому - Снегурочка считалась воплощением застывших вод. Это девушка вечно юная и жизнерадостная Богиня, одетая только в белые одежды – образ ангела или «снежная баба».

В русском фольклоре Снегурочка появляется в XIX веке, как персонаж народной сказки славян о сделанной из снега девочке Снегурке (Снежевиночке), которая ожила. Этот сюжет был обработан и опубликован в 1869 году А.Н. Афанасьевым во втором томе труда «Поэтические воззрения на природу».

В 1873 русский драматург А. Н. Островский, под влиянием идей Афанасьева, пишет пьесу «Снегурочка».

Дальнейшее развитие образ Снегурочки получил в работах педагогов конца XIX — начала XX века, которые готовили сценарии для детских рождественских ёлок. Ещё до революции фигурки Снегурочки вешались на ёлку, девочки наряжались в костюмы Снегурочки, делались инсценировки фрагментов из сказок, пьесы Островского или оперы.

Для фильма «Снегурочка» у реки Мера была построена целая «деревня берендеев». Выбор места был неслучаен: в этих краях, в Щелыково, Островский писал свою пьесу. После завершения съёмок деревянные декорации были перенесены в Кострому, где возник парк

Сходства и отличие образа Снегурочки в пьесе А. Н.Островского и в русской народной сказке

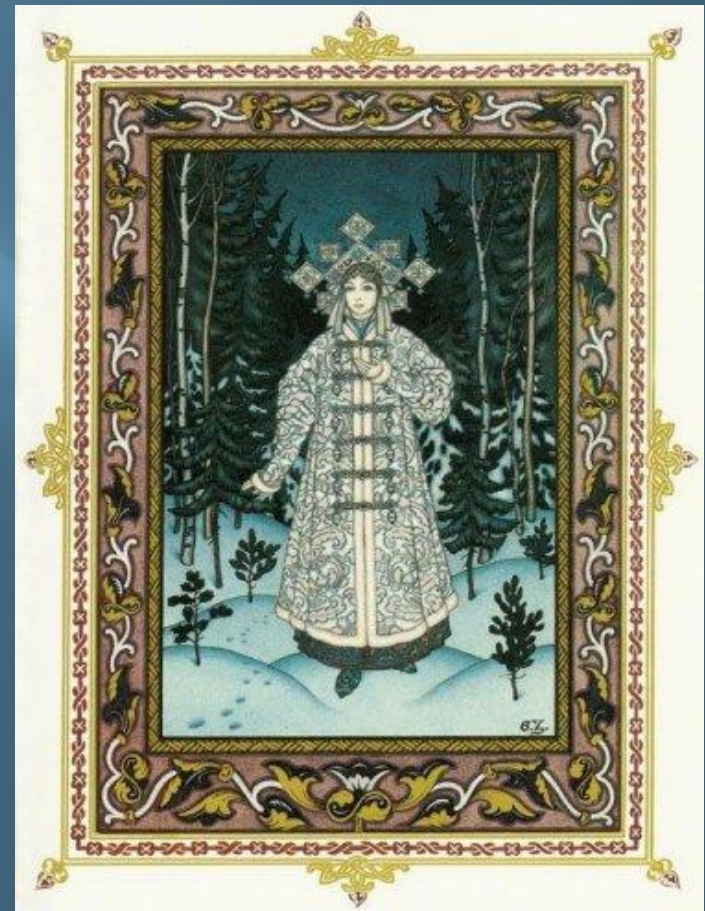
Показатели	В пьесе А.Н.Островского	В русской народной сказке
Внешний вид	Молодая девушка, бледная как снег, с русыми волосами. Одета в бело-голубую шубку с меховой опушкой, меховую шапку, рукавички.	Сама белая, точно снег, русая коса до пояса, только румянца нет вовсе, словно нет ни кровинки, глазки, что голубые бусины
Характер	Кажется прекраснее, скромнее и нежнее других девушек, но холодна и застенчива, трогательна.	Девочка и умная, и смышленная, и веселая. Со всеми ласковая, приветливая. И работа у Снегурочки в руках спорится, а песню запоет — заслушаешься.
Причина гибели	Растаяла от лучей Ярило-солнца и горячих чувств. Отчасти по вине Мизгира: он должен вырвать Снегурочку из плена Мороза и, очевидно, спасти от угрозы Ярилы и его жестоких лучей. Но цель Мизгира – не избавление Снегурочки, а обладание ею и спасение себя самого.	Снегурочка тает, прыгая с подружками через большой жаркий костер, и превращается в маленькое облачко, улетающее в небо.

Снегурочка в музыке П.И.Чайковского

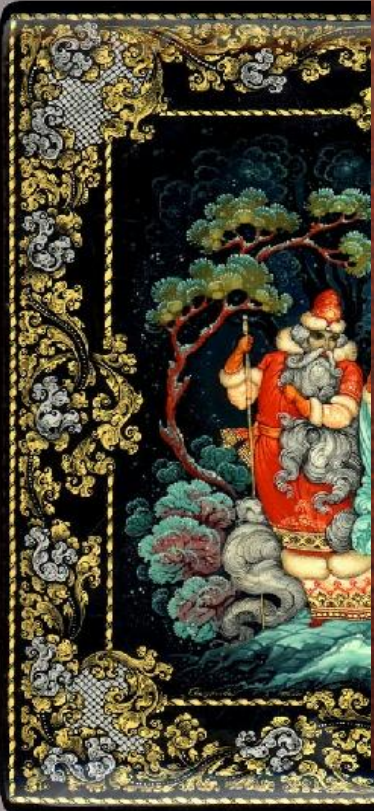
«Снегурочка» — особый бриллиант в творчестве Петра Ильича Чайковского. Это одно из самых вдохновенных его сочинений, наполненное светом, богатством красок, буйным цветением колоритных сказочных образов.



Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве



Декоративно-прикладное искусство Палеха



Живопись Рериха, Врубеля и Васнецова

М.А. Врубель «Снегурочка»
1898 г.



В.М. Васнецов «Снегурочка»



Н.К. Рерих «Эскиз костюма к пьесе Снегурочка»
1912 г.

Эскизы костюмов и декораций



Заключение

Образ Снегурочки уникален для русской культуры.

Образ Снегурочки восходит к эльфам, русалкам, вилам, являющимся весной под легким покровом облаков, согретых и озаренных яркими лучами солнца, представляющимися существами светлыми, блестящими, белыми...



Русская народная Снегурочка является прародительницей Снегурочки Островского

В новогодней и рождественской мифологии других стран нет женских персонажей, с такими же чертами характера, как и у Снегурочки, да еще имеющего «мужского» напарника, такого как Дед Мороз.



Звёздной пылью украшен
наряд,
На сапожках снежинки
блестят,
Я из сказки к вам в гости
пришла,
Легкий иней с собой принесла.
Хороша я собой, хороша,
Только снегом застыла душа.
Пусть растает в груди моей
лёд,
И она запоет.
Каждый в жизни о сказке
мечтает
И с надеждой глядит в небеса.
И Снегурочка в миг не растает,
Если верите вы в чудеса!
(Г.К. Кадыкова)

Литература

http://www.belcanto.ru/tchaikovsky_snegurochka.html

[www.snegurochka.org/content.](http://www.snegurochka.org/content)

literatura5.narod.ru/vasnecov_sn.html

[www.ronl.r](http://www.ronl.ru)

[u](http://images.yandex.ru)

<http://images.yandex.ru>

<http://www.myshared.ru>