«Образы скорби и печали»

Джованни Перголези

Кантата «Stabat mater»

(«Стояла мать скорбящая»)

Джованни Баттиста

Перголези

1710-1736

Стояла Мать скорбящая
Возле креста, исполненная слёз,
Где распят Сын.

Её же душу стонущую,
Омраченную и скорбящую,
Пронзил меч.

О, как опечалена и огорчена
Была Благословенная
Мать Единородного!

Как горевала и печалилась,
И трепетала, видя Рожденного ею,
Пребывающего в страшных муках.

Якопоне да Тоди
1230–1306

Кантата (итал. cantata, от лат. cantare — петь) — вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.

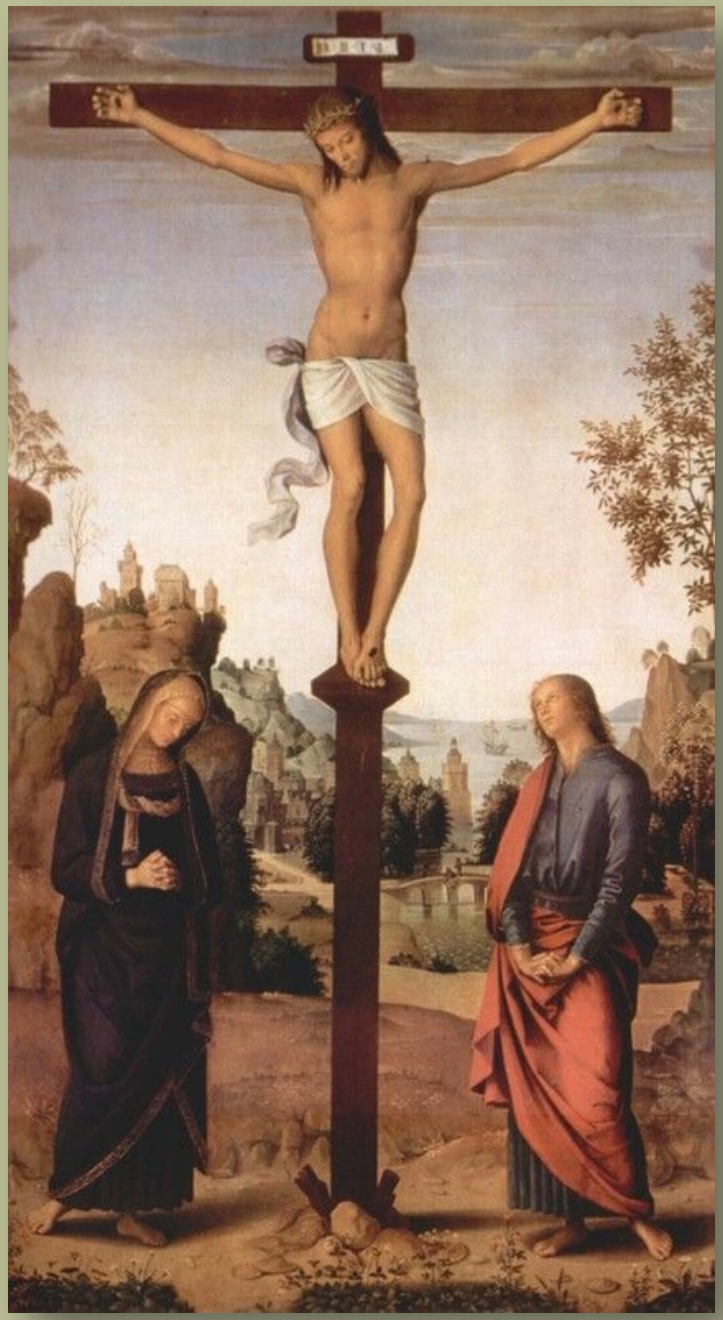
Встречаются кантаты различного характера:

- торжественные;
- лирические,
- скорбные;
- радостные;
- повествовательные;
- философские.

Кантата «Stabat mater»

13 частей (*для двух солистов, струнного квартета, контрабаса и органа)*

Кантата «Stabat mater»



Пьетро Перуджино, Stabat Mater, 1482

... Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел.

1. Стояла Мать скорбящая
Возле креста, исполненная слёз,
Где распят Сын.

2. Её же душу стонущую,
Омраченную и скорбящую,
Пронзил меч.

13. Когда тело умрёт,
Даруй моей душе
Райскую славу.
Аминь.

Часть №1«Мать скорбящая стояла»
Часть №2 «Сердце, полное волненья»

- Видео

Часть №13 «Amen»

- Видео

Выстроить свою речь, ответив на следующие вопросы:

- Какие образы создаёт музыка каждой части?

- По какому принципу можно их сопоставить – по принципу контраста или по принципу сходства?

- Какие средства выразительности создают скорбный образ 1 части и просветлённый образ 13 части?

- В каком соотношении друг с другом (гомофония или полифония) находятся вокальные партии (сопрано и альт)?

Гомофония *(греч. - однозвучие, унисон, от - один, один и тот же, одинаковый и - звук, голос) — род многоголосия, в к-ром голоса подразделяются на главный и сопровождающие.*

Полифо́ния *(устаревш. полифони́я (от греч. πολύς — многочисленный и φωνή — звук) — склад многоголосной музыки, характеризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных голосов.*

- Нужна ли человеку скорбная музыка? Зачем?

Мы считаем, что…

…потому, что…

…например… (факты, иллюстрирующие ваш довод)

…поэтому…

Великий итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт, мыслитель

Микела́нджело Буонарро́ти
Michelangelo Buonarroti
1475 —1564

Пьета, Пиета (от итал.— милосердие, благочестие) - изображение сцены оплакивания Христа Марией.

Я узнал...
Я научился...
Я понял, что могу...
Мне понравилось...
Для меня стало новым...
Меня удивило...
У меня получилось...
Я приобрёл...
Мне захотелось...
Меня воодушевило...

Спасибо за урок!

Используемые интернет ресурсы:

- Http://www.google.ru/imghp
- **Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов**

school-collection.edu.ru/

- **Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия**

megabook.ru/