Русская музыка XVIII века

Предпосылки развития

- Фольклор
- Искусство скоморохов и инструменталистов
- Церковное пение
- Инструментальное сопровождение былин и сказаний героического эпоса
- Военная музыка
- Возникновение лирической песни
- Хоровое многоголосие
- Внецерковная духовная лирика
- Возникновение хорового концерта

Кант

- Потомок итальянской канцоны
- Раскрытие души народа
- Хоровой кант-виват
- Лирический кант
- На канте основано «Славься» из «Ивана Сусанина» М. И. Глинки
- Массовый жанр XVIII в.
- Из канта выросла русская песня
- Оказал влияние на партесный концерт

Партесное пение

- Новый тип пения
- От *partes* – партия в многоголосной музыке
- Пышное великолепие многоголосия
- Вопрос о принятии или непринятии нового пения
- Николай Дилецкий «Идея грамматики мусикийской»
- В. П. Титов – преемник Н. Дилецкого, мастер партесного концерта
- Партесный концерт стал канонизированным символом церковной музыки

Периоды развития искусства

- Петровский период
- Ломоносовский период
- Становление русской композиторской школы

Бортнянский Дмитрий Степанович

- 28 октября 1751 – 10 октября 1825
- Композитор, дирижер
- Управляющий Придворной певческой капеллой в Санкт-Петербурге
- Создатель классического типа русского хорового концерта

Музыкальное наследие

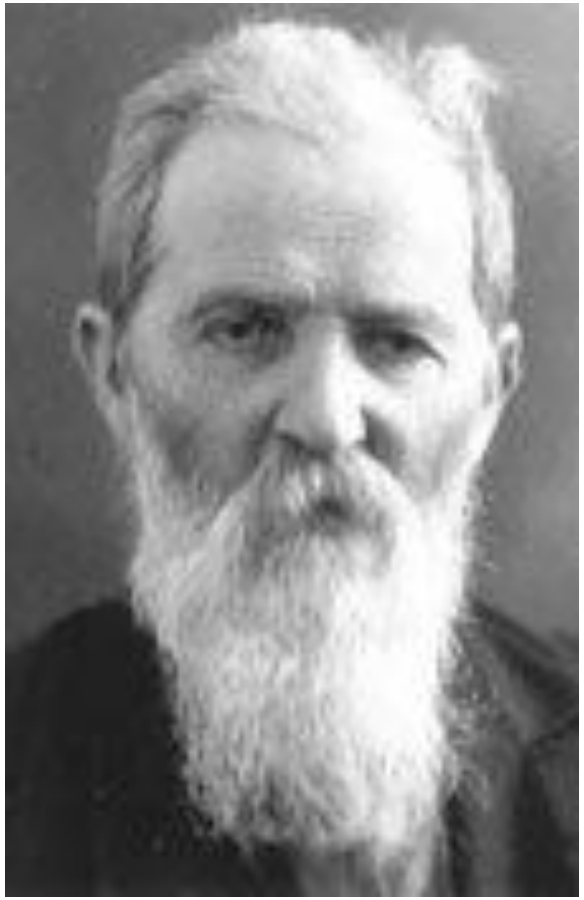
- Фортепианные сонаты
- Камерные ансамбли
- Оперы («Сокол», «Празднество сеньора», «Сын-соперник, или Новая Стратоника»)
- Хоровые произведения

Талант Бортнянского с лёгкостью владел и стилем церковного пения, и стилем современной ему оперы и камерной музыки. Светские произведения Бортнянского остаются неизвестными не только публике, но даже музыкальным исследователям.

(Н. Ф. Финдезейн)

Пашкевич Василий Алексеевич

- 1742 – 9 марта 1797
- Композитор, дирижер
- Педагог, скрипач, певец
- Один из создателей русской национальной оперы



Основные произведения

- **Оперы** («Скупой», «Несчастье от кареты», «Тунисский паша», «Февей», «Федул с детьми», «Как поживешь, так и прослывешь», «Несчастный в любви подьячий»)
- **Театральная музыка** («Храм всемирного ликования», «Начальное управление Олега», «Лжец»)
- **Хоровая музыка** (Обедня, 4-голосные духовые концерты, хор «Амур и Психея»)

Фомин Евстигней Ипатьевич

- 5 августа 1761 – 16 апреля 1800
- Русский композитор
- Среди его учителей – Герман Раупах
- Был избран в члены Болонской филармонической академии

Творчество

- Оперы («Ямщики на подставе», «Американцы», «Орфей и Эвридика», «Клорида и Милон», «Золотое яблоко», «Новгородский богатырь Василий Боеславич»)
- Хор из музыки к пьесе В. А. Озерова «Ярополк и Олег»
- Многие рукописи композитора утеряны

Хандошкин Иван Евстафьевич

- 1747 – 1804
- Русский скрипач, композитор, педагог
- Был придворный камерным музыкантом, а затем капельмейстером
- Основоположник русской скрипичной школы
- Занимался у Д. Тартини

Достижения

- Более 100 сочинений для скрипки (вариации на русские песни)
- 3 сонаты
- Первый учитель по скрипке Академии художеств
- Свободно владел гитарой и балалайкой
- М. Гольдштейн посвятил скрипачу «Концерт Хандошкина для альта с оркестром»

Березовский Максим Созонтович

- 1745 – 1777
- Русский композитор, работавший также в Италии
- Создатель классического типа русского хорового конц
- Был солистом-певцом капеллы при дворе

  князя Петра Федоровича
- Работал капельмейстером

Творчество

- Литургия святого Иоанна Златоуста
- Хоровые концерты («Господь, воцарися», «Милость и суд», «Слава в вышних Богу», «Не отвержи мене во время старости»)
- Причастные стихи («Знаменася на нас», «В память вечную»)
- Салонная музыка в классицистской манере (опера-сериа «Демофонт», соната для скрипки и клавесина»)

Спасибо за внимание!