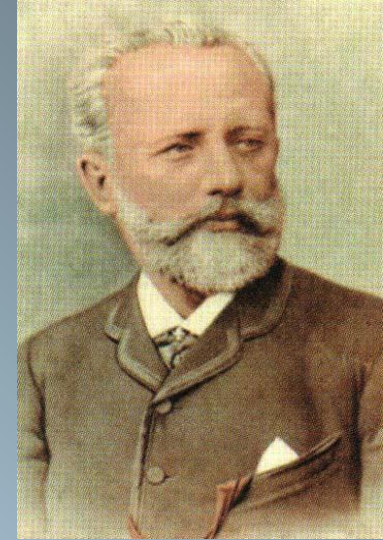


Открытый урок в 7 классе



Нюрский оркестр в пьесе
П.И. Чайковского «Нюрда, на море»



Щальбнісь
новому дню!

Средства музыкальной выразительности

Ритм

Темп

Динамика

Мелодия

Тембр

Гармония

Фактура

Соедините стрелочками названия средств с их определениями

-
- The diagram consists of two columns of text. The left column lists musical terms, and the right column lists their definitions. Colored arrows connect each term to its corresponding definition: a red arrow from 'Ритм' to 'Скорость звучания', a magenta arrow from 'Темп' to 'Музыкальная мысль, выраженная одноголосно', a green arrow from 'Мелодия' to 'Окрас звука или голоса', a blue arrow from 'Тембр' to 'Акорды, сопровождающие мелодию', a yellow arrow from 'Динамика' to 'Громкость звучания', and a purple arrow from 'Фактура' to 'Способ изложения музыкального материала'.
- Ритм
 - Темп
 - Мелодия
 - Тембр
 - Динамика
 - Гармония
 - Фактура
- Аккорды, сопровождающие мелодию
 - Громкость звучания
 - Музыкальная мысль, выраженная одноголосно
 - Способ изложения музыкального материала
 - Скорость звучания
 - Чередование разных по длительности звуков
 - Окрас звука или голоса

Критерии оценок

Количество правильных ответов	оценка
7	«5»
6, 5	«4»
4	«3»

Программная музыка

Инструментальное
музыкальное
произведение, в
котором есть сюжет и
содержание
соответствует
названию.



г. Воткинск



г. Воткинск

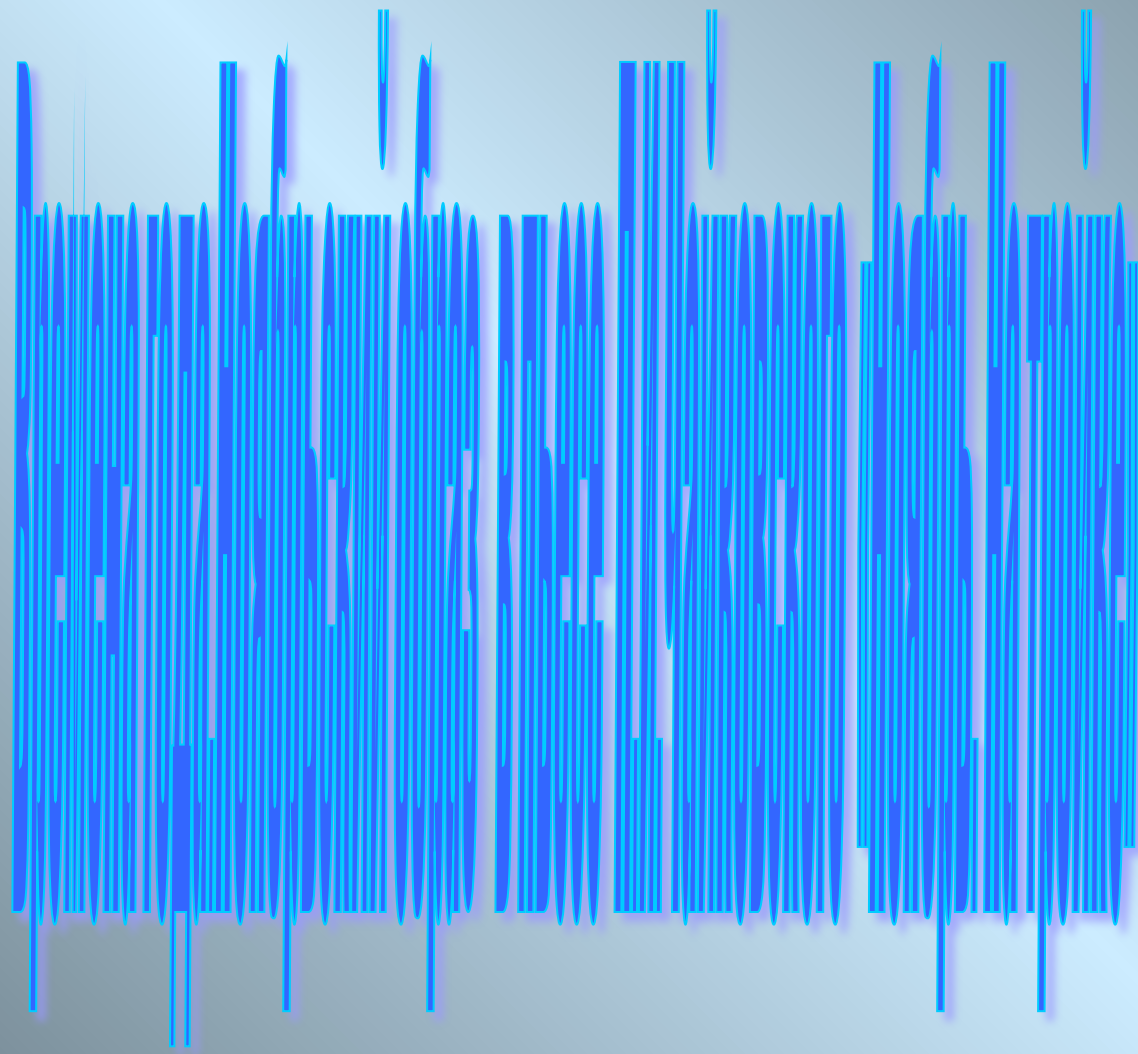


Пётр Ильич Чайковский 1840-1893



«Времена года»

П.Чайковский написал наполненный особых сил и впечатлений, которые возникали во время прогулок по природе в разных частях страны, в разные времена года, поэтому композитор передал образ каждого месяца очень чётко и своеобразно.



Музыкальный образ

**воплощённая в музыке
жизнь, хотя небольшая её
частица, чувство,
переживание, мысль,
размышление, поступок,
действие человека,
проявление природы,
события...**

Музыкальный образ

**всегда представляет собой
единство жизненного
содержания и художественной
формы.**

Назовите тему всего года?

Назовите тему всего года?

ЕДИНСТВО СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМЫ

Музыкальное содержание

**рассказывает нам о чудесных
странах и о вечной поэзии
природы, оно погружает нас в
далёкое прошлое и дарит мечту о
будущем, оно заново создаёт
характеры героев – даже тех, что
уже известны нам по
произведениям литературы или
изобразительного искусства.**

Названия месяцев

- **Январь**
- **Февраль**
- **Март**
- **Апрель**
- **Май**
- **Июнь**
- **Июль**
- **Август**
- **Сентябрь**
- **Октябрь**
- **Ноябрь**
- **Декабрь**

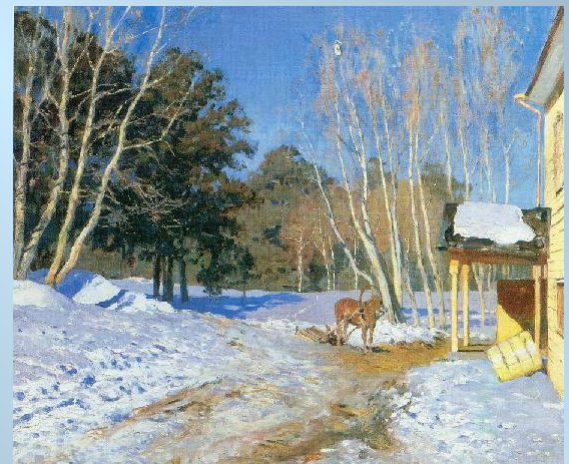
Названия пьес

У камелька
Масленица
Песнь жаворонка
Подснежник
Белые ночи
Баркарола
Песнь косаря
Жатва
Охота
Осенняя песнь
На тройке
Святки

«Март. Песня жаворонка»

Эпиграф А. Н. Майкова:

"Поле зыблется цветами,
В небе льются света волны.
Вешних жаворонков пеня
Голубые бездны полны"



«Апрель. Подснежник»

Эпиграф А. Н. Майкова:

"Голубенький, чистый
Подснежник - цветок,
А подле сквозистый,
Последний снежок.
Последние слёзы,
О горе былом,
И первые грёзы,
О счастье ином..."



«Июнь. Баркарола»

Эпиграф А. Н. Плещеева:

"Выйдем на берег, там волны
Ноги нам будут лобзать,
Звёзды с таинственной грустью,
Будут над нами сиять".



«Октябрь. Осенняя песнь»

Эпиграф А. Толстой:

«Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят...»



«Ноябрь. На тройке»

Эпиграф Н. А. Некрасова:

«Не гляди же с тоской на дорогу,
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда затуши».





Пьеса «Ноябрь. На тройке» начинается широкой мелодией, напоминающей привольную русскую народную песню – песню ямщика.





Всё ближе и ближе начинают звучать колокольчики, прикреплённые на тройке лошадей. Весёлый перезвон на время заглушает грустное настроение песни ямщика.





Вновь возвращается первая мелодия - песнь ямщика. Ей аккомпанируют колокольчики. Сначала затихают, а затем совсем тают вдали их тихие звуки... Тройка умчалась ...



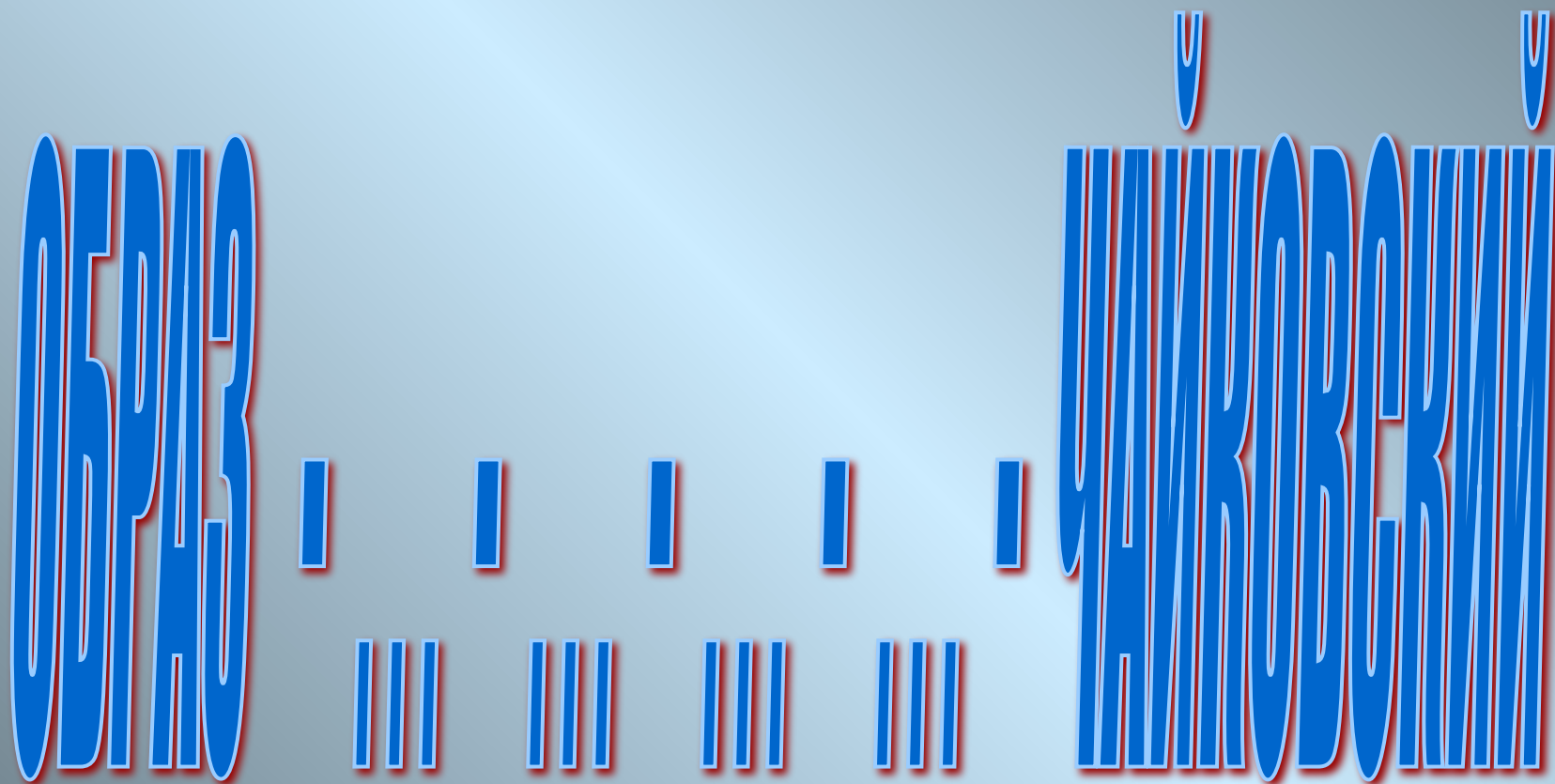
Музыкальное содержание

- Избегает конкретности, в нём всегда заключён обобщающий смысл. История, люди, характеры, человеческие взаимоотношения, картины природы – всё это представлено в музыке, но особым образом.
- Верно найденная интонация, яркий ритмический рисунок скажут нам о произведении гораздо больше, чем самое длинное и подробное литературное описание.

Не найти гениальней и проще
Ритмов тех, что подскажет капель.
Соловей, растревоженный в роще,
Пастуха зоревая свирель...
Всё впитается в чуткую душу
И вернётся мелодией вдруг.
Тихий мальчик из Воткинска слушал
Звуки милой природы вокруг,
Лошадей пробегающих топот,
И визгливые скрипы дверей,
И колосьев взволнованный шёпот,
И унылую песнь косарей.
Ничего нет на свете чудесней
И прекраснее нет ничего,
Чем простая народная песня,
Что в душе разливалась его.



Логическая цепочка



... Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящих в ней утешение и подпору.

П.И. Чайковский

Как жаль, что урок наш подошёл к концу,
Но музыка в душе осталась.
Чайковский так о многом нам сказал,
И радовались, слушая её, и вновь печалясь.
Пленительные звуки влекли нас за собой.
В душе мы навсегда оставим эти чувства
И никогда нам не забыть, друг мой,
Чудесный мир волшебного искусства.



Домашнее задание:

I. стр. 19-25; текст песни.

II. По выбору:

1. Отразить в рисунке образы, пережитые на уроке.

2. Сочините свой эпиграф к пьесе
П.И.Чайковского «Ноябрь. На тройке»