

The background is a vibrant blue with various musical symbols scattered throughout, including treble clefs, bass clefs, eighth notes, and a piano keyboard. The text is centered on a light blue rectangular box.

*Финал первого
фортепианного
концерта
Чайковского.*

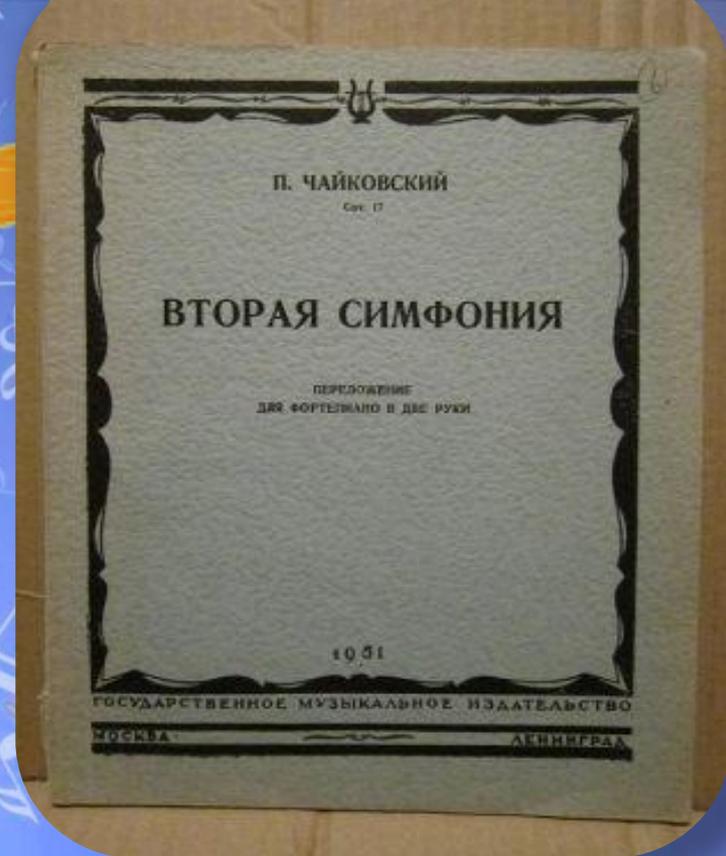
Композитор хорошо знал песни других народов, не только русские народные.



*Жизнь украинского народа
находит отражение в его
опере «Черевички»,
написанной на сюжет Гоголя.*



*Известная песня
«Журавель»
мастерски
разработана
композитором в
финале второй
симфонии.*



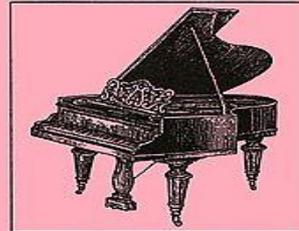
*Огромную популярность приобрел
первый концерт для фортепиано с
оркестром.*

**П. ЧАЙКОВСКИЙ
КОНЦЕРТ № 1**

для фортепиано с оркестром

Переложение для двух фортепиано

Редакция А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРА



**P. TCHAIKOVSKY
CONCERTO № 1**

for piano and orchestra

Transcription for two pianos

Edited by A. GOLDENWEISER



Издательство «Композитор» • Санкт-Петербург • Compozitor Publishing House • Saint-Petersburg

Концерт -

это музыкальное произведение для солирующего инструмента с сопровождением оркестра.



*В его последней части
(финале) Чайковский
использовал старинную
украинскую песню-веснянку
«Выйди, выйди Иваньку».*



The background is a vibrant blue field filled with various musical symbols. There are numerous treble and bass clefs, musical staves, and notes in shades of yellow, green, and white. Some notes are larger and more prominent, while others are smaller and scattered throughout. The overall effect is a dynamic and celebratory musical theme.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**