

МОУ ДОД «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

ПРОЕКТ «Ах, этот джаз»

ВЫПОЛНИЛА: Ученица «6» класса
Гришанова Дарья
ПРЕПОДАВАТЕЛИ ГРИШАНОВА Л.Б.
ТРЕФИЛОВА О.А.

«Цели и задачи»

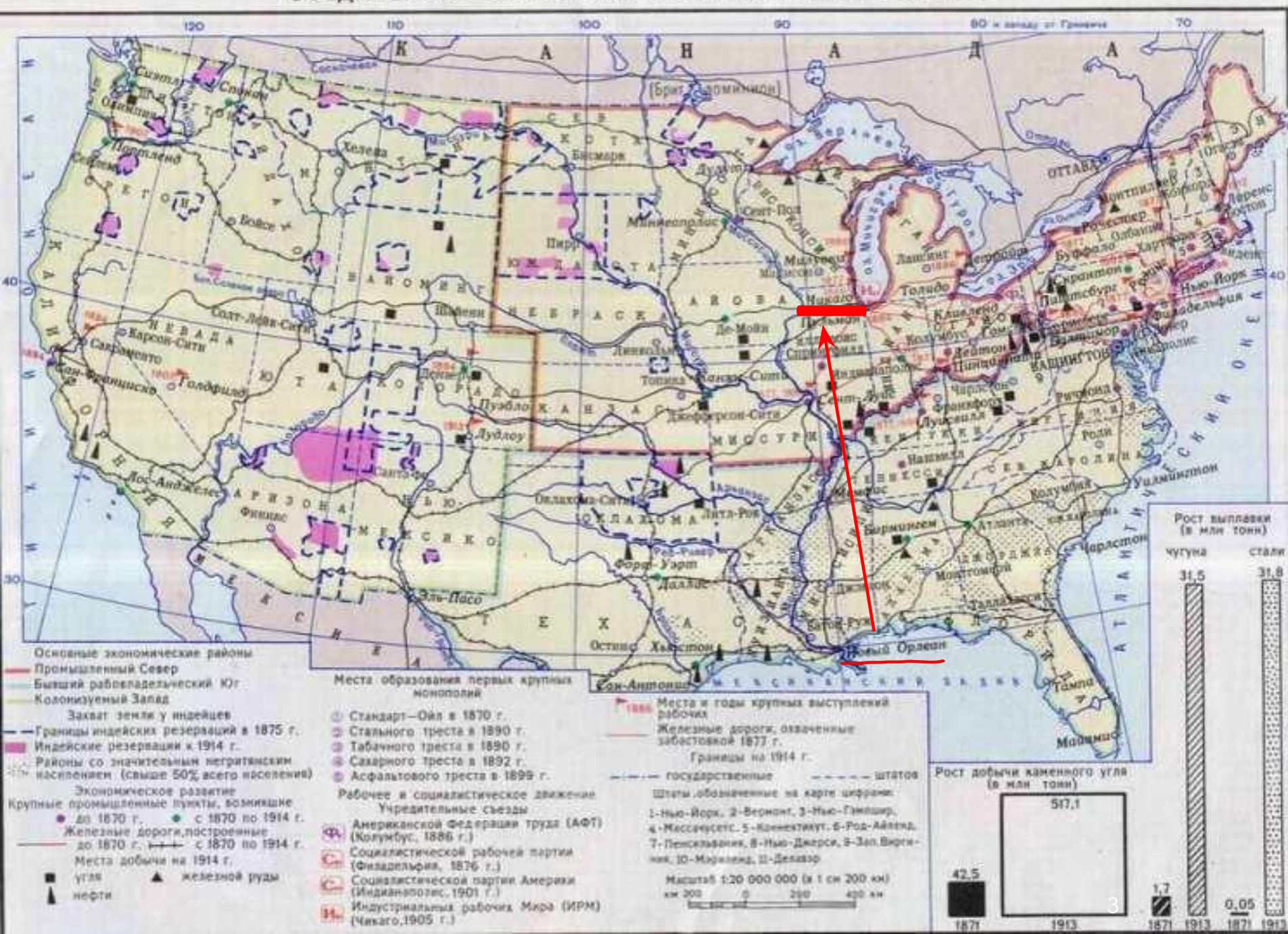
Цель:

ПОЗНАКОМИТЬ С МУЗЫКАЛЬНЫМ
СТИЛЕМ «ДЖАЗ».

Задачи:

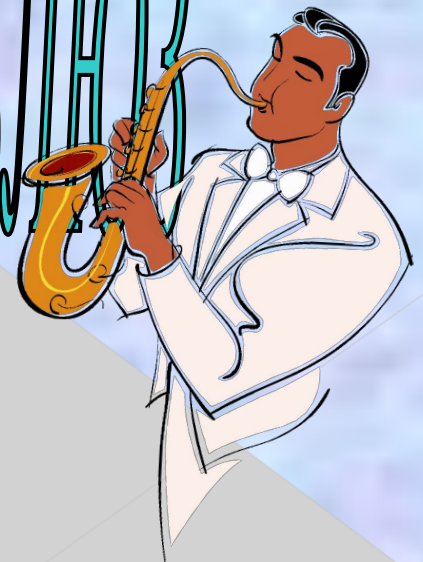
- дать характеристику стилю «Джаз»,
- рассказать о его направлениях.

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ в конце XIX—начале XX в.



Жанры джазовой музыки

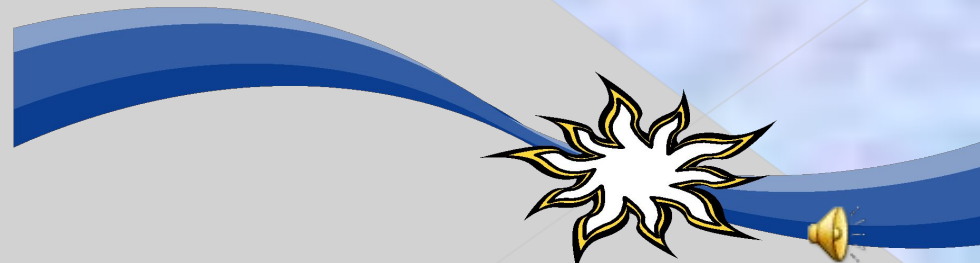
СПИРИЧУЭЛС - РЕГГАЙМ - БЛЮЗ



Спиричуэлс – песни северо-американских негров религиозного содержания. Их пели хором ещё рабы плантаций, подражая духовным гимнам белых переселенцев.

Блюз – народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком.

Регтайм – танцевальная музыка особого ритмического склада. Первоначально создавалась как фортепианное произведение.



ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ



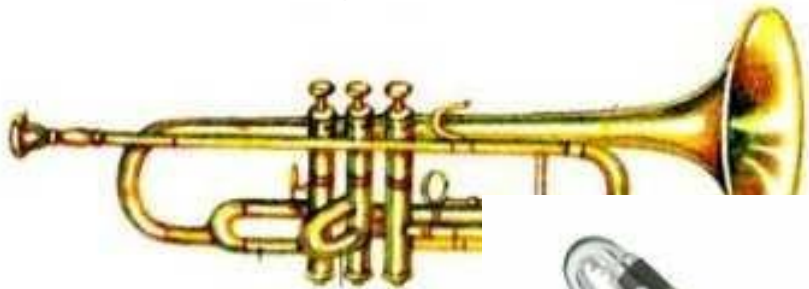
- главенство ритма;
- импровизация;
- разговорные интонации;
- преобладание медных духовых инструментов:
трубы, саксофона,
тромбона



БИГ-БЭНД

Джазовый оркестр- БИГ-БЭНД

Труба



Тромбон



Кларнет



Джазовый оркестр- БИГ-БЭНД

Саксофон



Рояль



Контрабас

Джазовый оркестр- БИГ-БЭНД

Банджо



Ударные



Гитара





"КОРОЛЬ ДЖАЗА"
(1901-1971)

Луи Армстронг

Американский
джазовый
джазовый трубач
кий

джазовый трубач, вокалист,
руководитель ансамбля.

Оказал наибольшее влияние
на развитие джаза и много

сделал для его

М. Шмитц «Буге-Бой»

- Манфред Шмитц (1939г.)г. Эрфурт, Германия) — немецкий композитор, пианист, аранжировщик и музыкальный педагог.
- Окончив консерваторию в Веймаре (Германия), Манфред стал педагогом в высшем музыкальном училище. С 1968 по 1984 годы он преподавал в Веймарской Высшей школе им. Ф. Листа.
- В качестве концертмейстера Манфред Шмитц на протяжении более чем 30 лет сотрудничал с известной актрисой и певицей Гизелой Май, сопровождая её в мировых турне.



«БУГЕ-БОЙ»

«Раймонд Паулс»





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!