

В музыкальном театре

Опера



Опера (труд, изделие, произведение) -

жанр музыкально-драматического искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия.



Оперы, как и книги
имеют свою судьбу.
Если книга глубока и
содержательна, она
становится для
человечества
ценностью.
То же можно сказать
и об опере

В опере воплощаются достижения самых
разных форм и жанров



Оперы

Эпические

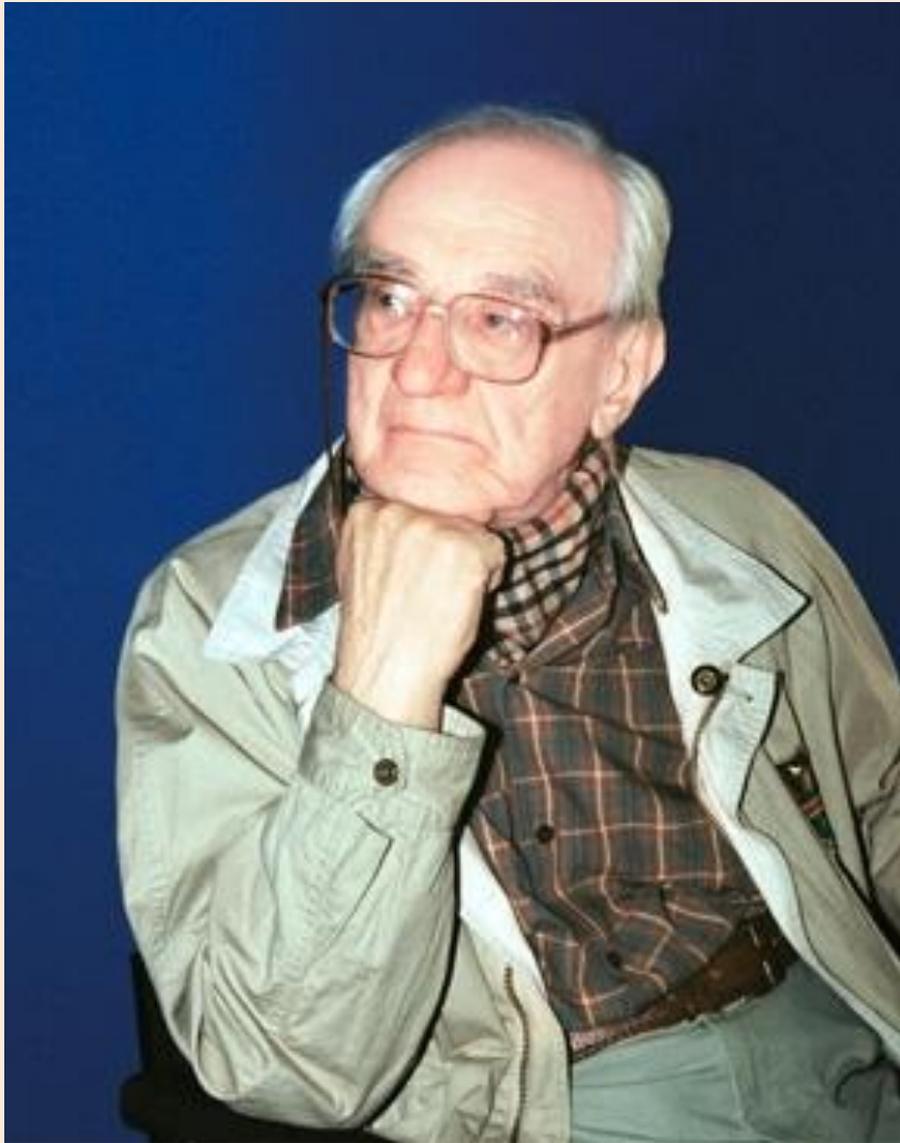
Лирические

Драматические

Комические

Музыка в опере связана не только со словом, но и со сценическим действием





Известный
отечественный
оперный режиссер
Борис Покровский
очень точно
определил сущность
оперы- это
*«театр,
выраженный
музыкой»*

ОПЕРА

**ДЕЙСТВИЯ
(АКТЫ)**

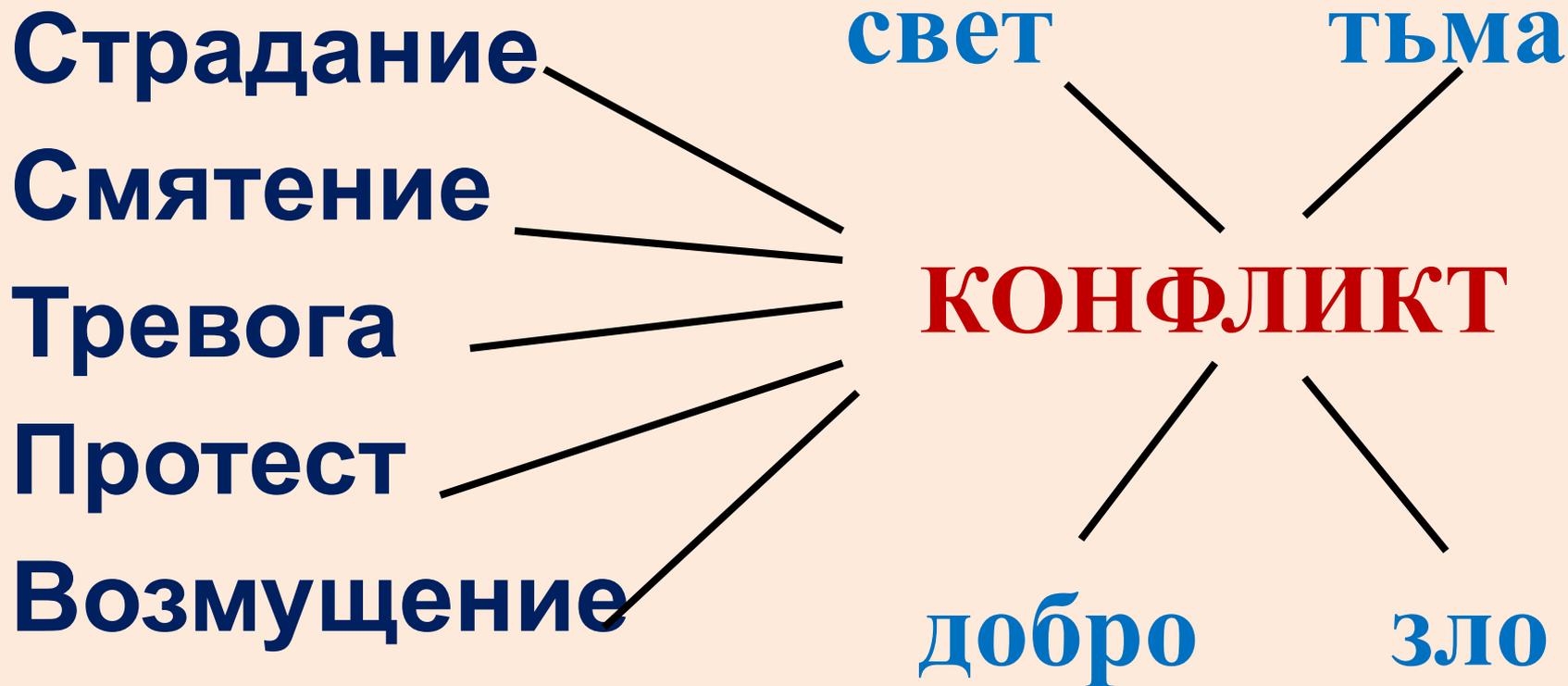
КАРТИНЫ

СЦЕНЫ



Отдельные крупные части оперы- действия, картины и сцены- подчинены закономерностям *оперной драматургии*, в которых законы *музыкальной композиции* сочетаются с законами *драматического сценического произведения*

Драматургия, драматический-
эти слова образованы от слова *драма*.



Этапы сценического действия

Экспозиция- (изложение) это
показ основных музыкальных
тем, знакомство с «героями»
сочинения

Завязка

Развитие

Кульминация **(точка наивысшего
развития)**

Развязка





**Литературная
основа оперы-
либретто-
краткое
содержание
музыкального
спектакля.**



А́рия (итал. *aria* — воздух) — вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу, обычно в составе оперы или оперетты

Ария князя Игоря из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»



Кавати́на (итал.
cavatina,
уменьшительное от
итал. *cavata*) —
небольшая
лирическая оперная
ария

*Каватина Людмилы из оперы
«Руслан и Людмила» М. Глинки*

Ансамбль в опере- эпизод, в котором принимают участие несколько певцов (дуэт, трио, квартет и т. п.).

Иногда в кульминационных моментах (например, в финальном ансамбле) участвуют не только солисты, но и второстепенные персонажи



Дуэт — вокальный номер для двух певцов, как правило, в сопровождении оркестра.

Чаще всего обозначает важную грань эмоционального взаимодействия между двумя ключевыми персонажами.



Трио- вокальный ансамбль из трех исполнителей, например в опере



*Трио «Не томи, родимыи»
из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки*

ОПЕРНЫЙ ХОР — ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ КОМПОНЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ.



В связи с эпохой, жанром, индивидуальностью композитора **хор в опере** играет разную роль, от создания бытового фона, декоративного элемента, участника пролога, эпилога до главного действ. лица.



**Исключительно велика
в опере роль оркестра.
*Объясните, почему...***



Вспомните известные вам вокальные и инструментальные мелодии из опер русских и зарубежных композиторов

Какие события и характеры действующих лиц они раскрывают?

Назовите фамилии известных оперных режиссеров и дирижеров