

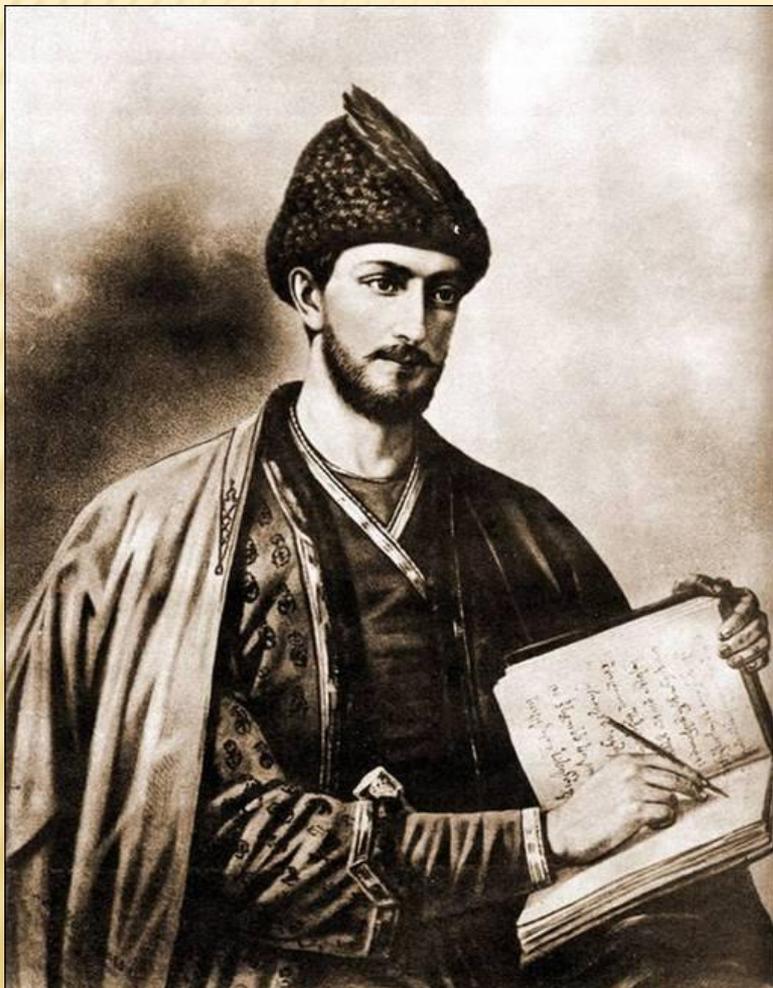
Музыкальная драматургия.

Отар Тактакишвили

Оратория

«По следам Шота Руставели»

**Поэт, ты пережил века, и песне
положил начало»**



С.Михалков.

Цель урока:

- 1.формирование у учащихся представлений о музыкальной драматургии на примере драматических образов.**
- 2.познакомить учащихся с ораторией О.Тактакишвили "По следам Шота Руставели"**
- 3. воспитание чувств патриотизма, интернационализма, любви к Родине, преданности, справедливости.**

Оборудование: ф-но, проигрыватель, магнитофон, компьютер, мультимедийная установка, презентация.

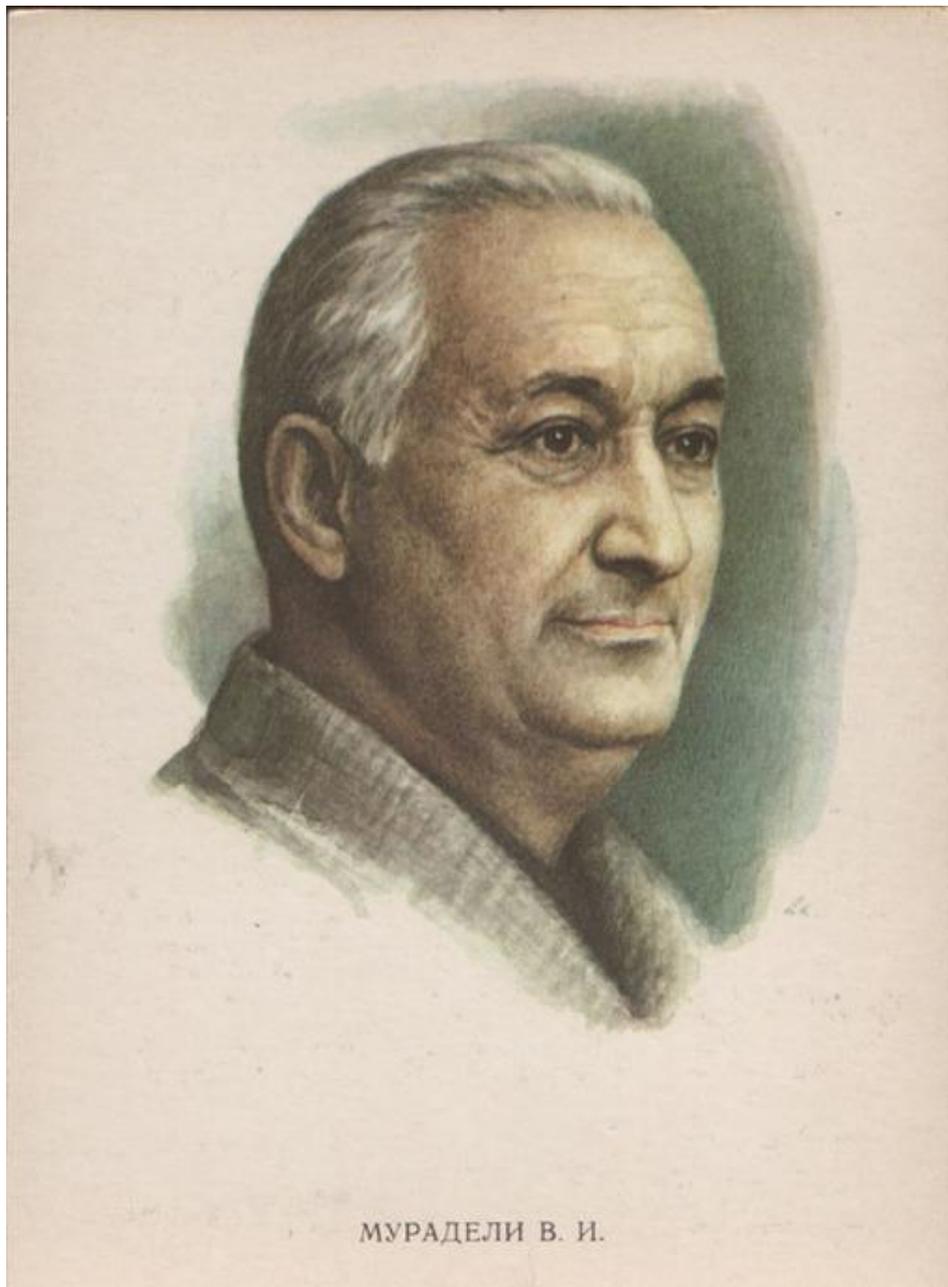
Музыкальный материал:

**В.Мурадели песня "Бухенвальдский набат",
О.Тактакишвили оратория "По следам Шота Руставели".**



**«Пишу музыку и
плачу...
Какие стихи!»**





Вано Ильич Мурадели.

«Бухенвальдский
набат».

БУХЕНВАЛЬД

В 1933 году началось строительство концлагеря – Бухенвальд.

В лагере было 52 основных барака.

В бараке размером 40 на 50 метров обитало 750 человек.

50-100 из них ежедневно умирало.











203651-S









Шота Руставели –

**грузинский поэт,
жил на рубеже
XII-XIII веков.**

АРДИС™
All Russian Audio

Шота РУСТАВЕЛИ

ВИТЯЗЬ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ



Читает Владимир Самойлов

Время звучания - 8 часов 58 минут

www.hilifbook.ru



**Научно
доказано, что
Шота Руставели
был
министром
финансов при
дворе царицы
Тамар.
(1184-1213 г.г.)**



Шота Руставели

Витязь

в тигровой шкуре

... беззаветное служение своему Отечеству. Герои поэмы без всякого колебания готовы отдать свою жизнь за благо и счастье отечества, т.е. мы можем сказать, что это поэма о преданности человека Родине, своему народу. Герои поэмы презирают смерть, они твёрдо верят

"Лучше славная кончина, чем позорное житьё"

Или

**Лучше смерть, но смерть со славой
Чем позорное житьё."**

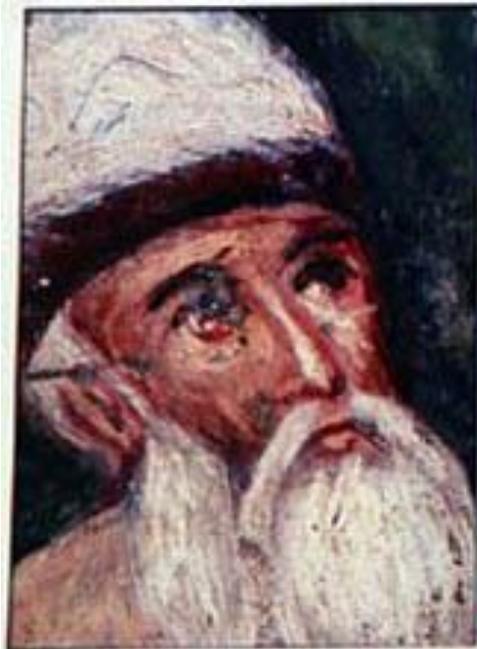
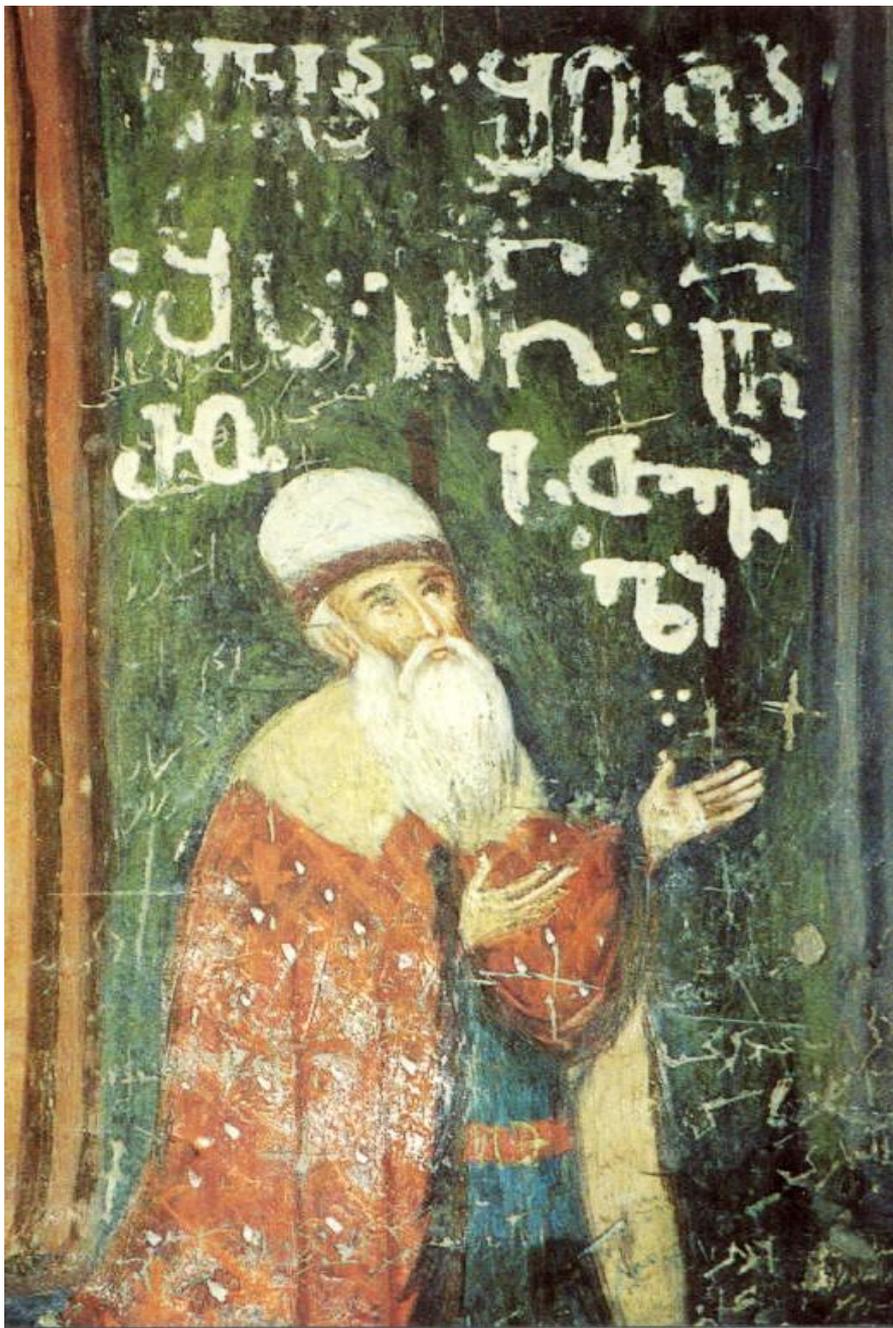
***Монастырь Святого креста в Иерусалиме –
могила Шота Руставели.***













Памятник Руставели в Иерусалиме



<http://www.liveinternet.ru/users/arvik/>



SZOBLOG.PL



OPEN.AZ

«История и восхваление венценосцев».

Тем, кто не жил в **Грузии**, чьё сердце не держали на ладони великие **Кавказские горы**, мало что известно об этой потрясающей женщине, жившей и правящей своей страной более 8 столетий назад. Однако имя её живо до сих пор в памяти людской, и не меркнет любовь к ней грузинского народа, и не умаляется уважение к её удивительной врожденной мудрости и такой доблести, что любой мужчина на трон в 1178г. **Тамар** (или иначе **Тамара**) посадил её отец – грузинский царь **Георгий III**. Тогда ей едва минуло 14 лет. Это стало поводом для возмущения придворных, весь государственный совет встал на дыбы. Ещё бы: женщина на троне **Грузии**! Но **царевна**, с юных лет проявившая интерес к управлению страной и делам политическим, сумела уговорить отца на такой странный для патриархальной страны шаг.





*Предания гласили, что в стародавние времена их страна, древняя Иверия, слыла уделом Богоматери. Она повелела обратить в христианскую веру ее жителей посланнице своей Нине. Нет у **грузин** более высокочтимой святой, заступницы небесной. Так царевну венчали на царство... «царь **Георгий** посадил **Тамар** одесную... и возложил на голову ей венец из чистого золота, украшенного яхонтами, смирной и смарагдами».*



Тамара вышла замуж за Георгия, но через шесть лет он скончался, и **царевна** оказалась один на один с теми, кто не желал подчиняться женщине, кем бы она ни была. Лишь пойдя на многочисленные уступки придворной знати, **Тамара** сохранила себе трон и была повторно коронована на царство. Однако управлять войсками ей не доверяли по-прежнему и требовали её замужества, чтобы страна обрела мужскую руку в управлении.

Перебрав множество претендентов, решили остановиться на **Юрии Русском**, сыне **Андрея Боголюбского**, жившем в то время вместе со своей дружиной в Византии. Такой выбор не обрадовал Тамару, которая не доверяла жениху: **«Как**

можно сделать такой необдуманый шаг? Мы не знаем ни о поведении этого чужеродца, ни о его делах, ни о его воинской доблести, ни о правах. Дайте мне переждать, пока не увижу достоинства или недостатки его».



Интуиция не подвела царицу. За два года своего брака с грузинской царицей **Юрий** натворил много нечестивого и, хотя добросовестно водил войска на войну и одерживал победы, вёл себя при этом столь разнузданно, что не выдержала и **Тамара**, и её двор. **Юрий** много пил, устраивал дебоши, унижал знатных людей и, поговаривали, бил жену.

В итоге **Тамара** велела отсыпать супругу меру золота и выпроводить из страны.

«И я не в силах выпрямить тень кривого дерева, и, не имея за собой вины, отряхаю пыль, которая пристала ко мне через тебя».

Сказала – супругу Юрию.

Однако

оскорблённый **Юрий** не согласился с разводом, собрал войска и пошёл войной на Грузию. Вот тут-то, впервые, **Тамара** и проявила свой недюжинный полководческий талант, встав



Эта победа сильно укрепила её позиции на троне и заткнула рты недоброжелателям. Ещё не раз придётся **Тамаре** доказывать свою мудрость и доблесть, как в политических перипетиях, так и в роли полководца. Она вернула ко двору всех людей, преданных ей и памяти её покойного отца, отстранив от двора священников и чиновников, которые пытались перетянуть одеяло власти на себя, и облегчила налоги для простого народа. **«Я – отец сирых и судья вдов»**, – говорила она о себе.

За все время своего царствования Тамара не потерпела ни одного поражения. Она правила на огромной территории - от Северного Кавказа до Малой Азии.

А **Тамара** снова вышла замуж. На этот раз мужа выбирала она уже сама. Им стал **грузинский царевич Давид Сослан**, которого знала с детства и которому полностью доверяла. Вместе, рука об руку, они прошли долгий жизненный путь, воспитывая двоих детей (наследника престола **Георгия** и царевну **Русудан**), мудро управляя страной и отражая нападения врагов. Слава о грузинской царице гремела по всем странам. Знал о ней и уважал Тамару даже **русский царь Иван Грозный**. Так перед взятием Казани он рассказывал о «мужеумной царице Иверской», своим воинам, чтобы поднять их боевой дух. После смерти Давида Сослана, в 1207 году, **Тамара** короновала соправителем сына, а сама отчасти удалилась от дел. Но до самой смерти своей она помогала простым людям, выслушивала их многочисленные просьбы, сама вела скромный образ жизни, зарабатывая даже на свою еду рукоделием, не смея объедать свой





Есть легенда о трагической любви царицы Тамары и придворного поэта **Шота Руставели**. Царица сделала его даже министром финансов, но большего она не могла себе позволить. «Всё могут короли, но...». **Шота** написал своего «**Витязя в тигровой шкуре**», воспев красоту возлюбленной, ставшей прообразом главной героини поэмы, и с прискорбием уединился в Палестине, в древнейшем грузинском монастыре Святого Креста. Что произошло с ним после этого – точных данных нет, и даже смерть **Руставели** окутана легендами. Известно лишь, что однажды в маленькой келье монастыря было найдено обезглавленное тело поэта...

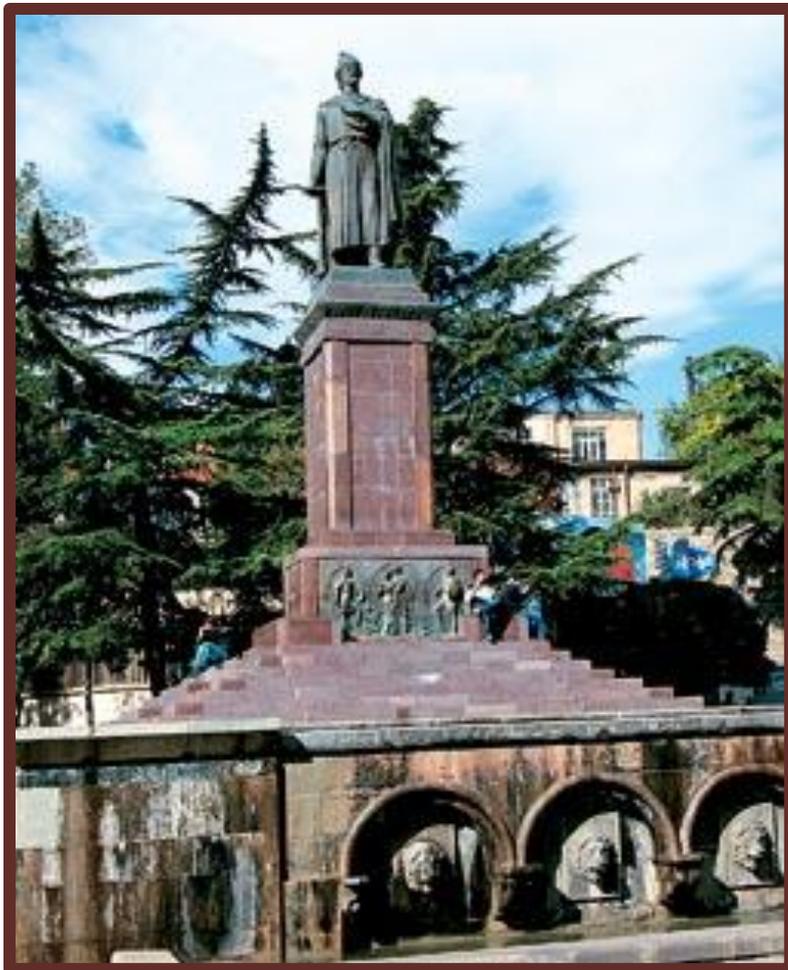
Царица всего лишь на 6 лет пережила своего мужа. Место её настоящего захоронения неизвестно: официальным местом считается царская усыпальница в **Гелати**, но там нет её тела, и где оно – никто не знает. Так или иначе, в Ватикане были обнаружены летописи. В них говорится, что **Тамара**, якобы, похоронена в **Палестине**, в **монастыре Святого Креста**, том самом, где закончил свои дни **Шота Руставели**, её неосуществлённая любовь...



Известный грузинский историк, академик Марика Лорткипанидзе считает, что могила грузинской царицы Тамары расположена в Гелати и она не может находиться в Ингушетии.



После смерти Тамары, **Грузия** стремительно стала терять свои позиции на политической арене, и от её могущества и славы мало что осталось. Но ни **татаро-монгольское иго**, ни турецкие захватчики не вытравили память о свершениях **Тамары**, а её имя ныне причислено к лику **СВЯТЫХ**.



***«Поэт, ты
пережил века и
песне положил
начало...»***





**Оратория
«По следам Шота
Руставели»**

**Отар Васильевич
Тактакишвили
(1924 – 1989гг.)**



***Оратория -
Музыкальное произведение для хора,
оркестра и солистов, написанное
на драматический сюжет и
предназначенное для концертного
исполнения.***

***« В это утро
ушёл большой
поэт,
Вечной мудрости
он оставил
след ...»***

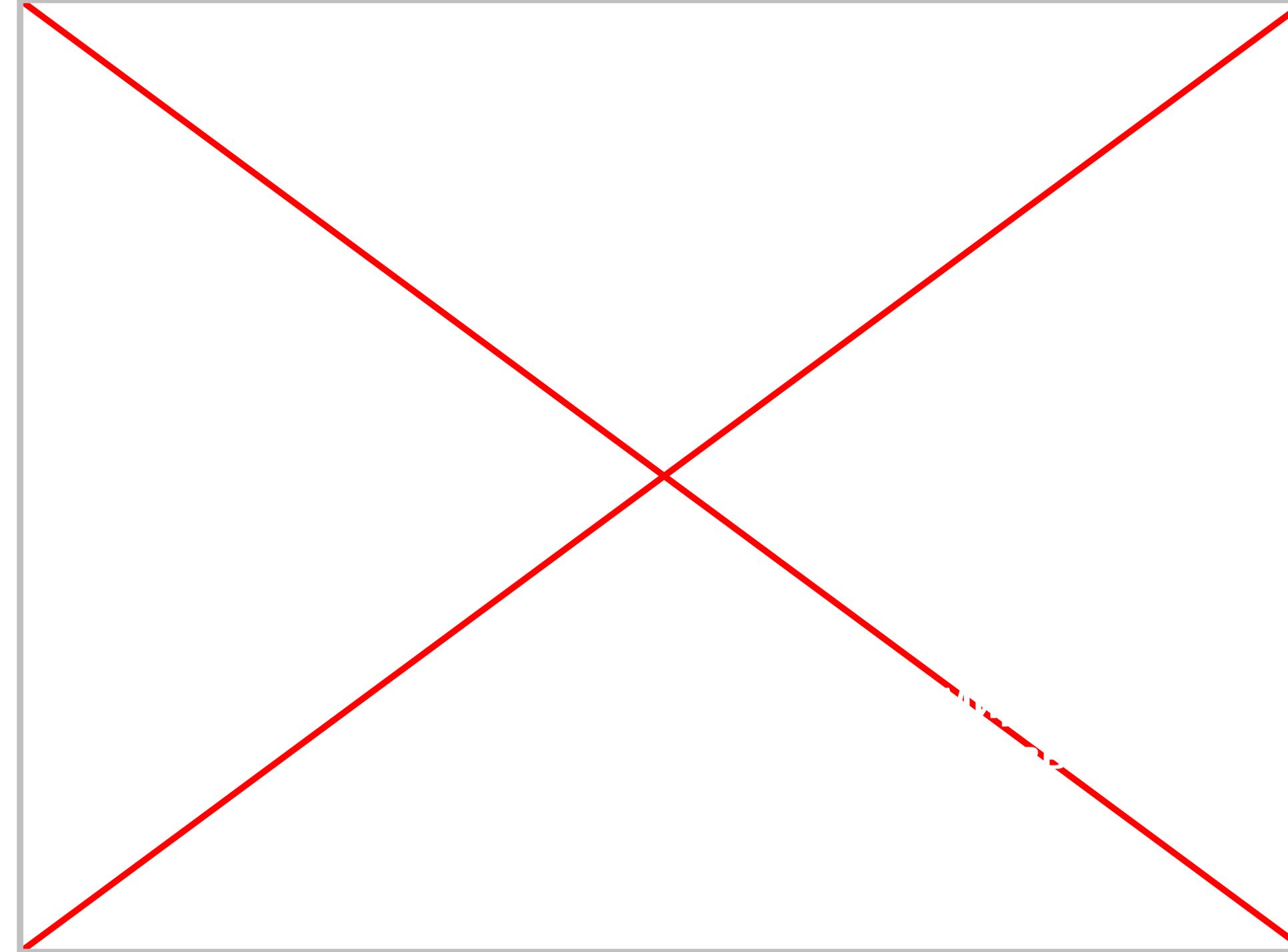


**« Он не пил, не ел,
лишь в окно
смотрел:
Там,
с последней
надеждою
Видел он
горы
снежные,
Видел
край родной...»**





Портрет Шота Руставели. Фреска
Крестовый монастырь в Иерусалиме



**музыкальная драматургия
произведения Отара
Тактакишвили « По следам
Шота Руставели?**

**Образ великой
мужественности поэта
переплетается с бесконечной
тоской по Родине...**