Образы песен зарубежных композиторов

ИСКУССТВО ПРЕКРАСНОГО ПЕНИЯ

Голос, голос,
Кто тебя не слышит,
Тот без крыльев на земле живет:
Кажется, что это небо дышит,
Кажется, что даль тебя зовет…

В.Семернин

Италия

ИТАЛИЯ
РИМ

Столица страны, самый крупный в Италии и один из древнейших городов мира,
Рим - основан, по преданию, в 753 году до нашей эры.
В его пределах расположен город–государство Ватикан — резиденция Папы Римского, главы католической церкви

TRAVELIZATION.NET

Флоренция

В просторной котловине, в окружении пологих холмов по обоим берегам реки Арно раскинулась Флоренция.
Город был основан этрусками, затем завоеван римлянами. Сохранилось немало узких средневековых улиц с домами–крепостями,
но все же преобладают памятники архитектуры Возрождения — эпохи его наивысшего расцвета.
Сокровищами искусства и памятниками многовековой истории Флоренция

ВЕНЕЦИЯ

- Самый знаменитый город восточной части Севера Италии.
- Этот город–сон описан в произведениях Байрона,
- Гете, Казановы, Тургенева, Хемингуэя.

Zeffirino
1918
RISTORANTE

Бельканто

- **БЕЛЬКАНТО** –в переводе с итальянского означает красивое, прекрасное пение. Так же называют всякое виртуозное исполнение певца –мастера , которое доставляет эстетическое наслаждение.
- Родиной Бельканто является Италия.

- Композиторы, художники, певцы, артисты стремились побывать в Италии, проникнуться с духом этой страны, величием архитектурных памятников, картин, скульптур, красотой ее музыки, пения .
- Множество музыкальных произведений, и вокальных, и инструментальных, связано с впечатлениями разных композиторов о Венеции, чудесном музыкальном городе в Италии. Это «Песня без слов» нем. композитора.

Феликс Мендельсон

Мендельсон-Бартольди

1809 Гамбург – 1847 Лейпциг.

немецкий композитор, дирижер, органист, пианист.

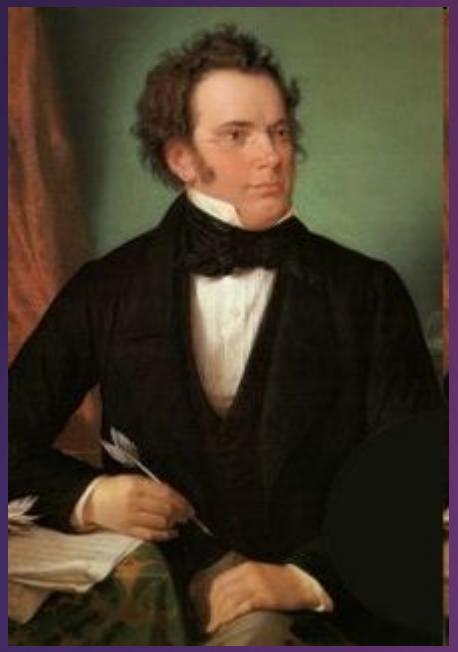
«Песня без слов»

Среди обширного и разнообразного наследия Мендельсона центральное место принадлежит его «Песням без слов» для фортепиано…

«Песня без слов»

Главная отличительная особенность, объединяющая разнообразные пьесы «Песен без слов», заключается в их близости к бытовой вокальной музыке того времени... Мендельсон перенес в фортепианную музыку эмоциональную непосредственность... «Песни без слов» носят характер камерного романса с фортепианным сопровождением...

Франц Петер Шуберт



(1797-1828)
Знаменитый австрийский композитор.

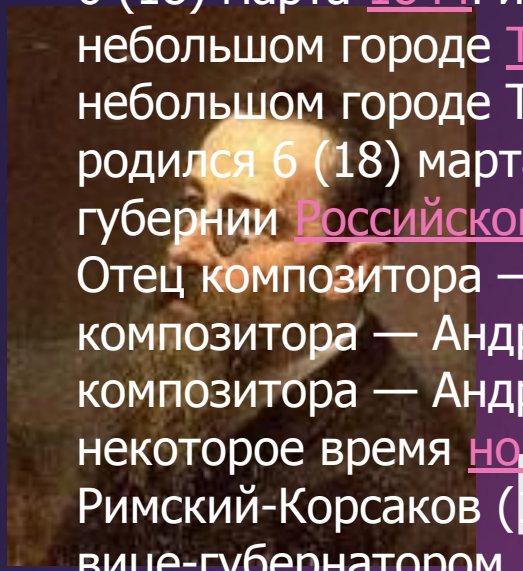
БАРКАРОЛА

- **БАРКАРОЛА**
- Итальянское слово «barka» означает лодка. Производное от него -- баркарола -- песнь лодочника. Возможно, кто-нибудь удивится: зачем это песням, которые поют лодочники, давать особое название! Ведь они могут петь то же, что и все... А вот и нет. Песни эти -- необычные, как необычны и лодочники, их исполняющие. Баркарола родилась в чудесном итальянском городе Венеции. Построенная на многочисленных островах, Венеция почти совсем не имеет улиц. Вместо них город прорезают каналы. Прямо в каналы отворяются двери домов, к ступенькам привязаны длинные черные лодки -- гондолы. В таких лодках, бесшумно скользящих по бесконечным лентам каналов, и рождались баркаролы -- песни лодочников-гондольеров. Эти песни плавны и певучи, в аккомпанементе -- мерное покачивание в своеобразном ритме, словно от набегающих одна за другой волн. Композиторам полюбился мягкий песенный ритм баркаролы (иногда ее называют гондольера}, и вот вслед за венецианскими народными песнями появились баркаролы, созданные композиторами разных стран, баркаролы вокальные и фортепианные.

Михаил Иванович Глинка

Великий русский композитор, родоначальник русской классической музыки М. И. Глинка.

Романс "Венецианская ночь"



Римский-Корсаков родился 6 (18) мартаРимский-Корсаков родился 6 (18) марта 1844Римский-Корсаков родился 6 (18) марта 1844) в небольшом городе ТихвинеРимский-Корсаков родился 6 (18) марта 1844) в небольшом городе Тихвине Новгородской губернииРимский-Корсаков родился 6 (18) марта 1844) в небольшом городе Тихвине Новгородской губернии Российской империи.

Отец композитора — Андрей Петрович Римский-Корсаков (1784Отец композитора — Андрей Петрович Римский-Корсаков (1784—1862Отец композитора — Андрей Петрович Римский-Корсаков (1784—1862) — служил некоторое время новгородскимОтец композитора — Андрей Петрович Римский-Корсаков (1784—1862) — служил некоторое время новгородским вице-губернатором, а затем Волынским гражданским губернатором, мать — Софья Васильевна — дочь крепостной крестьянки и богатого помещика Скарятина, женщина достаточно образованная. Сильное влияние на будущего композитора оказал и его старший брат Воин АндреевичОтец композитора — Андрей Петрович Римский-Корсаков (1784—1862) — служил некоторое время новгородским вице-губернатором, а затем Волынским гражданским губернатором, мать — Софья Васильевна — дочь крепостной крестьянки и богатого помещика Скарятина, женщина достаточно образованная. Сильное влияние на будущего композитора оказал и его старший брат Воин Андреевич — контр-адмиралОтец композитора — Андрей Петрович Римский-Корсаков (1784—1862) — служил некоторое время новгородским вице-губернатором, а затем Волынским гражданским губернатором, мать — Софья Васильевна — дочь крепостной крестьянки и богатого помещика Скарятина, женщина достаточно образованная. Сильное влияние на будущего композитора оказал и его старший брат Воин

Н.Римского-Корсакова

САДКО - опера-былина в семи картинах Николая Андреевича Римского-Корсакова на либретто композитора и В.И. Бельского, основанное на старинных русских былинах.

- Опера начинается оркестровым вступлением, названным самим композитором
- «Океан-море синее», рисующим спокойную, но грозную морскую стихию: ровно и бесстрастно катятся волны в необъятном морском просторе, глухой гул стоит над океанской ширью. И нигде из конца в конец не видно ни корабля, ни живого существа. Поразительно, как композитор создал столь захватывающую звуковую картину из мотива, состоящего всего из трех звуков. Этот мотив будет появляться в опере и дальше всякий раз, когда будет изображаться или только упоминаться море.

Опера "Садко". Картина 4. Песня Веденецкого гостя

Последним свою песню поет Веденецкий гость, то есть гость из Венеции:
«Город каменный, городам всем мать, славный Веденец».
Народ комментирует его рассказ: «Вороти, Садко, в славный Веденец». В мнении народа Веденец (Венеция) побеждает.
Эта сцена, в особенности три песни иноземных гостей - самые популярные страницы оперы.
И хотя эти песни звучат в сольных концертах басов, теноров и баритонов,
являясь часто гвоздем их программ,
наибольшее впечатление они производят в опере,
когда - ярко индивидуализированные и необычайно эффектные - эти персонажи, вступая в состязание, сменяют друг друга.

Privat
Feigli

- Родился он 6 января 1938 года на севере Милана в рабочих кварталах, а точнее на улице Глюк,
- в семье бедных апулийских крестьян. Они приехали с юга в поисках работы и удачи. Семья была дружной и очень музыкальной. Пожалуй, Адриано увлекался музыкой менее других, - гораздо более интересной казалось ему, подростку, профессия часовщика, которой он овладел, работая в мастерской своего дяди. Незакончив школу, Адриано с 12 лет начал работать подмастерьем в часовой мастерской и, возможно, остановил бы свой выбор на профессии часовщика, если бы не успех, выпавший на его долю в любтельском спектакле-водевиле,
- где Адриано покорил зрителей уморительным пародированием молодого в те годы певца Луи Прима, на которого был внешне похож. Его начали приглашать на самодеятельные конкурсы, и в 1950 году он исполнил два своих первых "шлягера".
- Это время рок-н-ролла и Челентано как и многие другие начал подражать мастерам этого направления, таким как Элвис Пресли, Джерри Ли Льюис. Он поёт песенки из их репертуара, подыгравая себе на гитаре.
- В 1954 году Челентано уже сам сочиняет и исполняет свои песни,
- а в 1955 году его приятель Микеле дель Прете (Miki del Prete) приносит ему свои стихи. С этого момента они постоянно вместе работают.