

«Нарспи» жемчужина Чувашского искусства

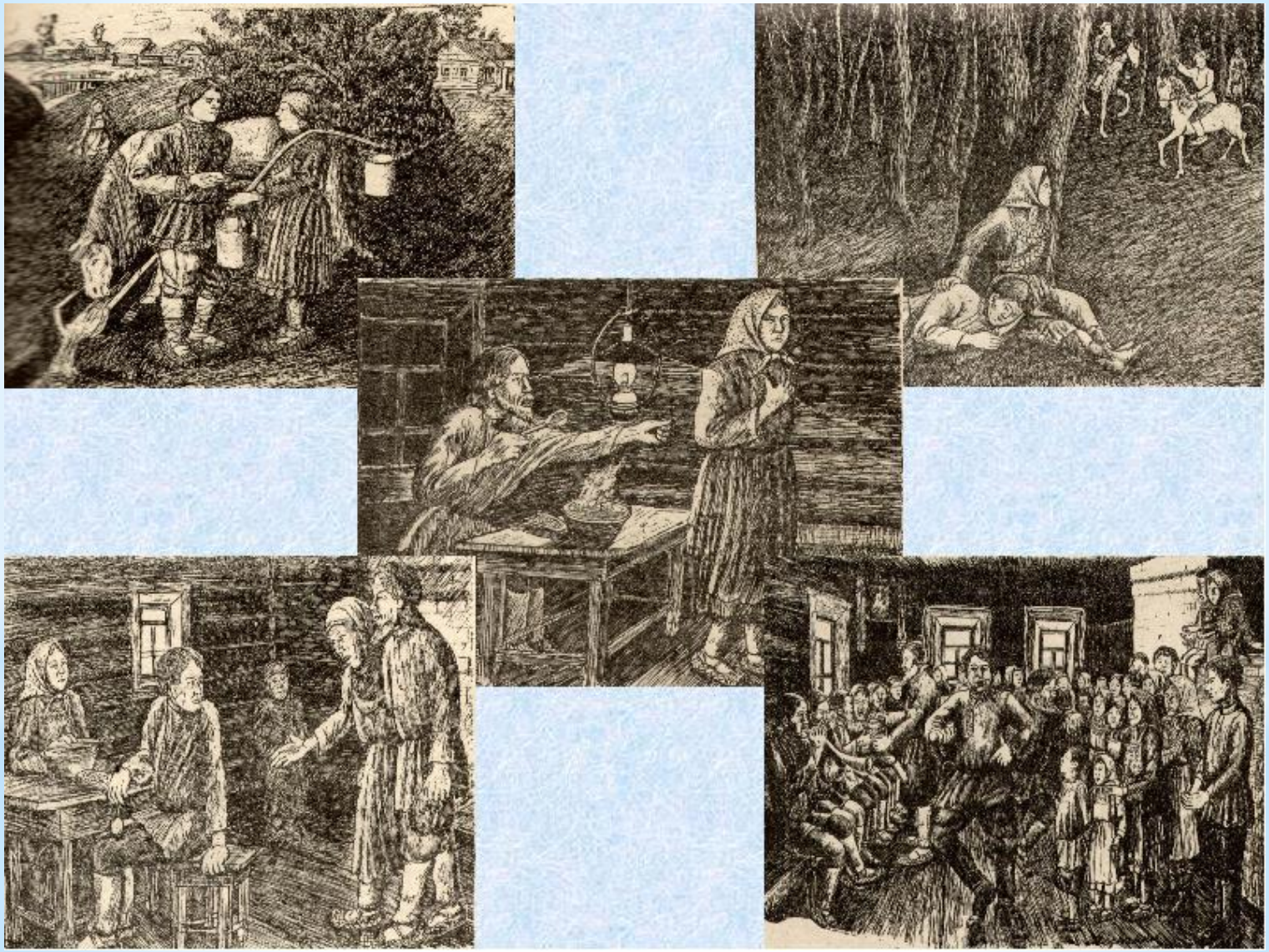


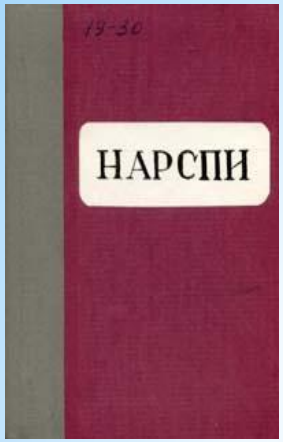
Автор бессмертной поэмы «Нарспи» - Константин Иванов.

Он обессмертил свое имя, написав историю любви, которая и по прошествии столетия продолжает волновать умы людей.

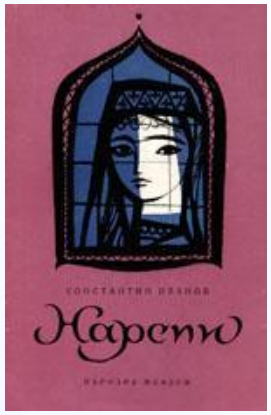
В декабре 2017 года исполняется 119 лет со дня издания великой поэмы «Нарспи.

"Нарспи" перешагнула границы республик и стран.



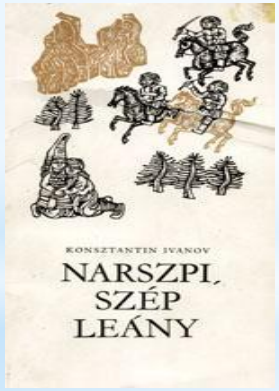








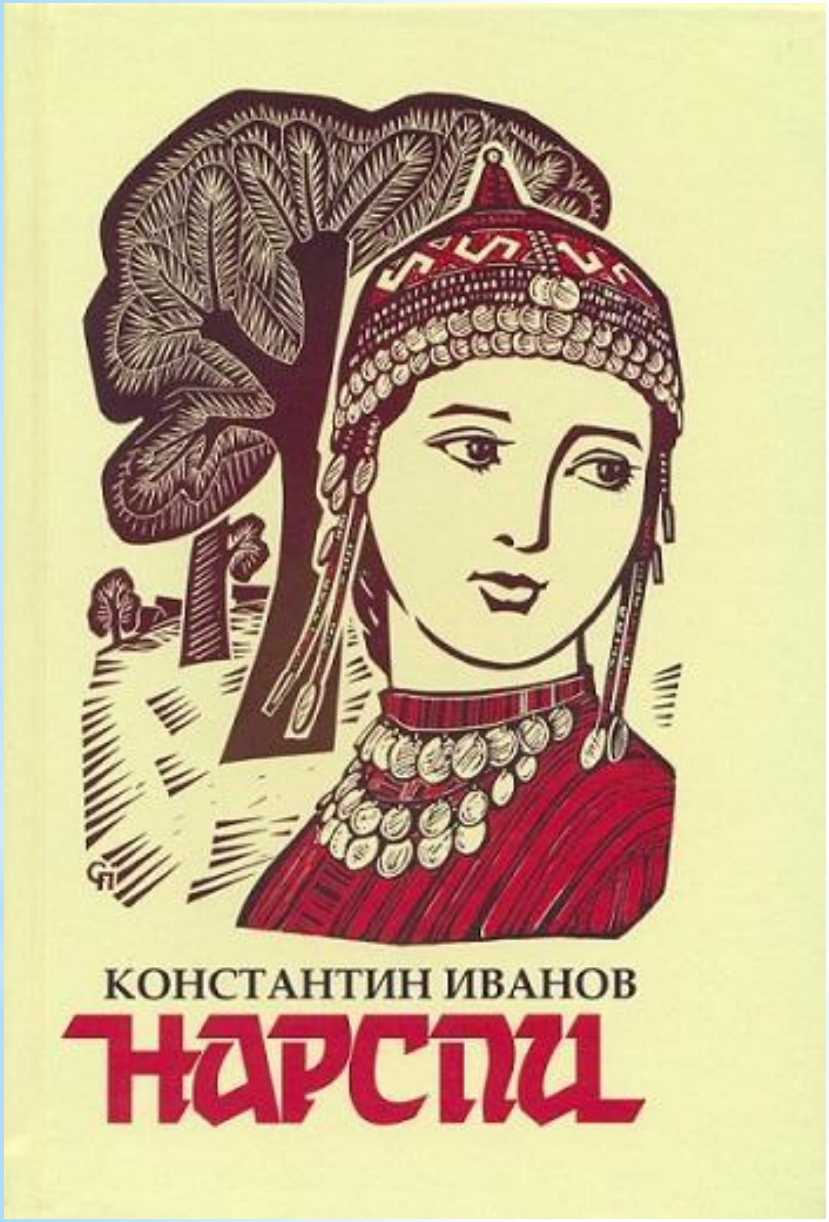








Поэма «Нарспи» - писал в свое время поэт П. Хузангай. – Это – национальное чудо, вершинный блеск чувашской культуры. В ней даны образы сильных и страстных характеров. Нарспи и Сетнер – это чувашские Ромео и Джульетта… Этот невероятный взлет поражает наше воображение, ибо в трех тысячах стихотворных строк встает целая энциклопедия чувашской жизни». Опубликованная впервые в 1908 году, поэма «Нарспи» многократно переиздавалось, как на русском языке, так еще на 15 языках мира: татарском, башкирском, мордовском, марийском, итальянском, латышском, удмуртском, английском, якутском, турецком и др.



Опера «Нарспи» Григория Хирбю - жемчужина чувашского искусства, одно из лучших произведений в чувашской музыке. Опера воспевает всепобеждающую силу любви, утверждает моральное право человека быть хозяином жизни. В этом году исполняется 50 лет со дня премьеры оперы «Нарспи».

Одуванчик ярко-желтый
Средь травы цветет в степи
А в Сильби растет девица
С редким именем - Нарспи.
На лицо она прекрасна,
Как цветочек полевой.
Очи — черные агаты —
Блещут силой огневой.
Вьется локон своевольный,
От косы спускаясь вниз.
В лад с походкою девичьей
Раздается звон монист.
Лишь окинет парня взором —
Затрепещет сердце в нем;
Улыбнется — переполнит
Душу негой и теплом.
Кто приветливо не взглянет
На цветок родных полей?
Кто, красавицу увидев,
Не вздохнет потом по ней?





Живет она
в семье богатой.
Вот и замуж
родители решили
выдать ее за
богатого,
не посчитались,
что сердце
ее уже отдано
молодому
красавцу-бедняку
Сетнеру.





Пыталась Нарспи убежать из-под венца, ничего не вышло, поймали. Так и отдали за богатого старика Тахтамана.
Узнал Тахтаман, что пыталась убежать Нарспи из-под венца, стал нещадно бить молодую жену.
Не стерпела Нарспи, отравила ненавистного мужа и убежала в родное село к Сетнеру.

Заканчивается поэма трагически: пришлые разбойники грабят и убивают богатых родителей Нарспи и вступившегося за них Сетнера.



Печальна и судьба самой Нарспи.

«О родители, зачем вы
К жизни вызвали меня?
Показали свет — и вижу
Лишь страданья в мире я.
О мой бог, мой добрый пюлех,
Ты зачем мне душу дал,
Коль ни в чём бедняжке юной
Счастья-доли не послал?
О душа моя, за что же
Ты на казнь осуждена?
В целом мире оказалась
Лишней только ты одна... »
Так Нарспи, скорбя и плача,
К полевым воротам шла,
Вышла в поле и к долине
Конопляной побрела.
У людей, ее встречавших,
Грусть в глазах была видна.
О сегодняшних событьях
Толковали до темна.



Спектакль «Нарспи»












Geometria.ru
BELKIN
GEOMETRIA

Национальный мюзикл (рок-опера) «Нарспи»









Фрагмент мюзикла «Нарспи»

Так судьба её сложилась.
Так Нарспи средь мук и бед,
Жертвой став суровых нравов,
умерла во цвете лет.
Приоткрыл ей пюлех щедрый
мир без края, без конца.
Стала девушкой пригожей
в ласках матери, отца.
Милость пюлеха разумной,
доброй сделала её;
А родительская воля стала
петлей для неё.
В тесный гроб легла,
оставив славу честную свою.
Песни грустные сложила,
все их помнят и поют.
И поныне сильбияне
суховейною порой
Поливают дёрн над нею
родниковою водой.



Спасибо
за внимание.