

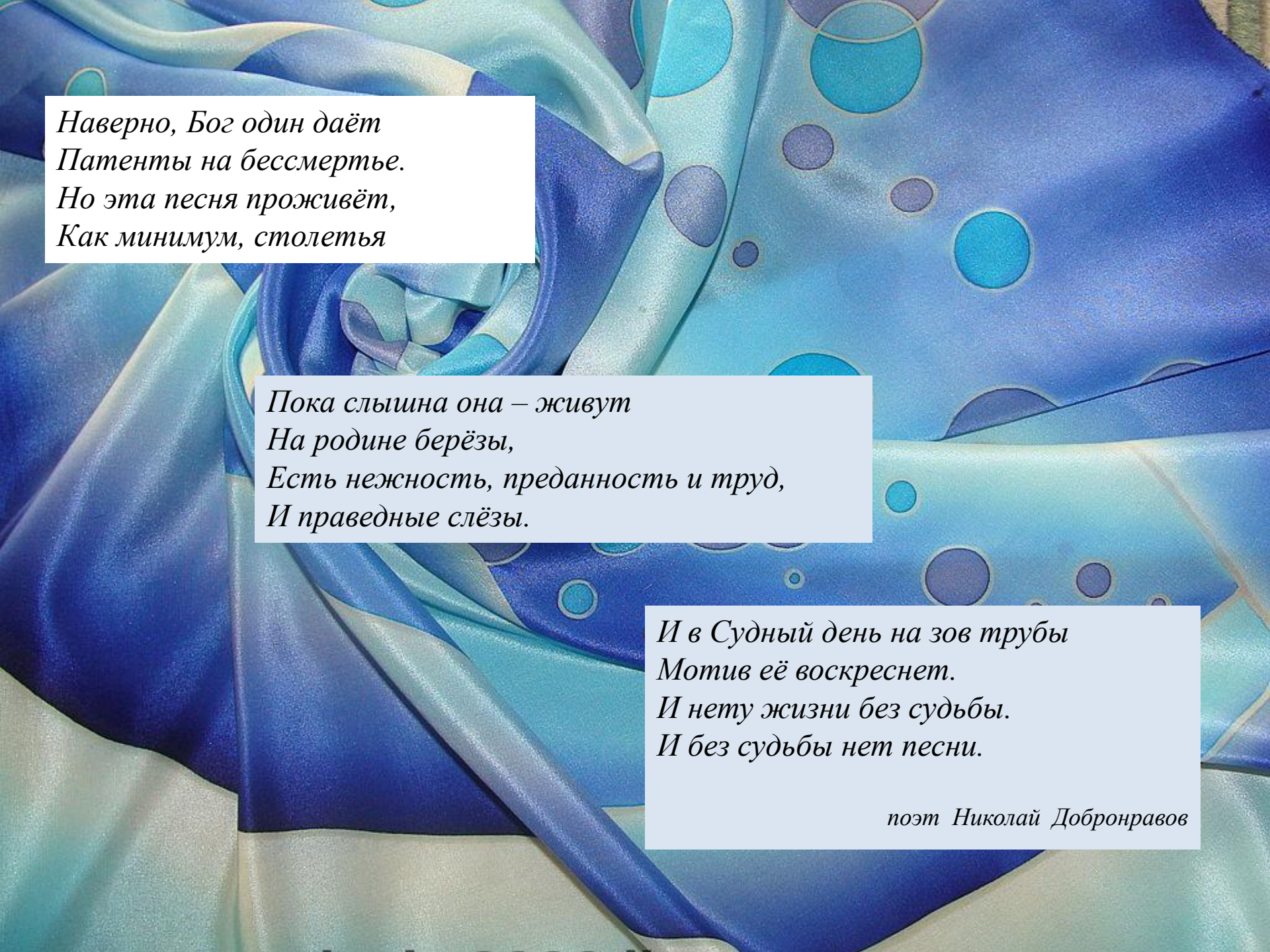
Лучшая презентация, посвященная
«70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов»

История создания песни «Синий платочек»



Авторы презентации:

Блохина Анастасия,
Велижанина Алёна,
Хохлова Дарья.
учащиеся 8 класса
МБОУ СОШ № 179
г. Екатеринбург



*Наверно, Бог один даёт
Патенты на бессмертье.
Но эта песня проживёт,
Как минимум, столетья*

*Пока слышна она – живут
На родине берёзы,
Есть нежность, преданность и труд,
И праведные слёзы.*

*И в Судный день на зов трубы
Мотив её воскреснет.
И нету жизни без судьбы.
И без судьбы нет песни.*

поэт Николай Добронравов

**Счастливая и необычная
судьба у песни
«Синий платочек»:
она родилась дважды.**

В 1939 году, впервые прозвучала
её незатейливая мелодия.

В Советский Союз приехали
участники популярного
польского эстрадного коллектива
«Голубой джаз».

Весной 1940 года ансамбль
гастролировал в Москве.
Концерты его проходили в саду
«Эрмитаж».

На одном из них побывал поэт
и драматург Яков Маркович
Галицкий.





Ежи Петербургский

Среди многочисленных импровизаций композитора и пианиста джаз-оркестра Ежи Петербургского, прозвучавших в концерте, одна особенно понравилась Якову Марковичу Галицкому.

Во время концерта, он подтекстовал понравившуюся мелодию. Слова про девичий синий платочек наполнили её новым смыслом, как бы вдохнули жизнь.

После концерта поэт познакомился с композитором, показал ему набросок своих стихов.

Через несколько дней состоялась премьера песни «Синий платочек» в сопровождении «Голубого джаза» её спел солист Станислав Ляндау.



Станислав Ляндау



Екатерина Юровская



Записана в 1940 году

На пластинку в довоенные годы «Синий платочек» записан был только однажды.

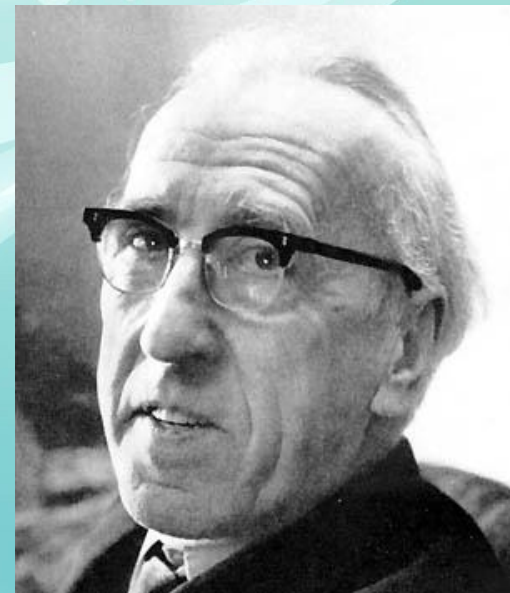
На этикетке пластинки, выпущенной Ленинградской фабрикой, указаны авторы слов и музыки — Яков Галицкий и Ежи Петербургский.

Исполнительница — популярная в те годы певица Екатерина Юровская и её аккомпаниатор — пианист Борис Мандрус.

Слушаешь сейчас эту запись и невольно задаёшься вопросом: «Ну чего в ней особенного, в этой песне?»

Композитор Дмитрий Борисович
Кабалевский
объяснил популярность песни:

- она лирическая;
- абсолютное сочетание текста и музыки.
- проста, незатейлива, написана в духе старинного русского вальса.



Дмитрий Кабалевский

В первые месяцы Великой Отечественной войны с песнями произошла странная и неожиданная метаморфоза: мирные, довоенные они стали первыми военными, обрели как бы второй, не существовавший прежде смысл, ставший главным.

Повествуя о любви и любимых, о разлуках и встречах, о родном доме и русской природе, они зазвучали как рассказы, как напоминание о тех мирных днях, той мирной жизни, за возвращение которой шла война, ради которой солдаты воевали и жертвовали собственной жизнью.



На фото: концерты на линии фронта



Лидия Андреевна Русланова

В августе 1942 года Лидия Андреевна Русланова записала вариант «Синего платочка» на грампластинку вместе с «Землянкой» К. Листова и А. Суркова. Однако, пластинке с этой записью суждено было увидеть свет лишь сорок лет спустя, в 1982 году, поскольку в войну были изготовлены лишь матрицы и сделан с них пробный оттиск, а в тираж она не пошла.

Заново родившись, песни помогали воевать. Они стали символом и своеобразным залогом того, что мирное время вернётся, что его надо вернуть, сметя захватчиков с родной земли.

Вспоминая об этом времени, поэт Алексей Сурков писал: *«Уже с первых дней войны стало слышно, что рядом с кованными строками «Идёт война народная, священная война» в солдатском сердце теплятся тихие лирические слова песенки «Синенький скромный платочек».*



Алексей Александрович Сурков



Тема расставания и разлуки, вызванных войной, нашла отражение и в переделанной концовке довоенного «Синего платочка», с которым выступала в годы войны на фронте **Лидия Андреевна Русланова**

*Ты уезжаешь далёко.
Вот беспощадный звонок.
И у вагона
Ночью бессонной
Ты уже странно далёк.
Ночной порой
Мы распрощались с тобой.
Пиши, мой дружочек,
Хоть несколько строчек,
Милый, хороший, родной.*



Самую широкую известность и распространение в годы войны получил, вне всякого сомнения, фронтовой вариант «Синего платочка», инициатором создания и первой исполнительницей которого стала замечательная наша певица, народная артистка Советского Союза **Клавдия Ивановна Шульженко**



Клавдия Ивановна Шульженко



Михаил Александрович Максимов

С голоса этой популярной исполнительницы «Синий платочек» обрёл как бы второе рождение и вторую жизнь, стал одной из самых знаменитых песен военных лет. Время написания стихов этого фронтового варианта «Синего платочка» — 9 апреля 1942 года. Их автор — литсотрудник газеты «В решающий бой!» 54-й армии Волховского фронта, лейтенант **Михаил Александрович Максимов**

Из воспоминаний редактора газеты «За Родину» - Александра Львовича Плющ «Сохранилась газета с заметкой, рассказывавшей и о том, как восприняли эту песню в одной из дивизий. Особенно прихлалась она по душе пулемётчикам. Все они так и считали, что песня эта про них написана, коль заключают её слова: «Строчит пулемётчик за синий платочек...»

«Пулемётчик Онищенко после того, как прочел стихи про синий платочек, наклеил на щиток своего «максима» портрет жены. «Ну как, Анюта, дадим фрицам прикурить?» — и нажимает гашетку. Конечно, сразу нашлись подражатели. Теперь, пожалуй, нет ни одного пулемётного щитка без портрета жены, матери, невесты. И доты свои величают теперь пулемётчики по имени близких.»





В ноябре 1942 года на экраны страны вышел фильм режиссера Михаила Слущкого
«Концерт — фронту»



*Сколько заветных платочков
Носим мы в сердце с собой!
Радости встречи, девичьи плечи
Помним в страде боевой.
За них, родных,
Любимых, желанных таких,
Строчит пулемётчик, за синий платочек,
Что был на плечах дорогих!*

Именно в нём прозвучал впервые
максимовский вариант «Синего платочка»
в исполнении К. И. Шульженко.
Вскоре была выпущена открытка с этой
песней. Её и сегодня хранят в семьях многих
фронтовиков как дорогую реликвию.

Песня живет, уже почти 76 лет.

**Ежегодно, в День Победы, звучит максимовский вариант песни
в исполнении современных артистов, в различной музыкальной обработке.**

*Синенький, скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч.
Порой ночной
Мы распрощались с тобой...
Нет больше ночек!
Где ты, платочек,
Милый, желанный, родной?*



Елена Ваенга



Ани Лорак

*Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала
Синий платочек сберечь.
И пусть со мной
Нет сегодня любимой, родной,
Знаю, с любовью ты к изголовью
Прячешь платок голубой.*

*Письма твои получая,
Слышу я голос живой.
И между строчек синий платочек
Снова встаёт предо мной.
И часто в бой
Провожает меня облик твой,
Чувствую, рядом с любящим взглядом
Ты постоянно со мной.*



группа «Фабрика»



Татьяна Буланова

*Сколько заветных платочков
Носим в шинелях с собой!
Нежные речи,
Девичьи плечи
Помним в страде боевой.
За них, родных,
Желанных, любимых таких.
Строчит пулемётчик за синий платочек,
Что был на плечах дорогих!*

История создания песни «Синий платочек»

Источники информации:

<http://1001material.ru/>

<http://muzruk.info>

[/http://yandex.ru/i](http://yandex.ru/i)

Музыкальное сопровождение презентации:

Песня «Синий платочек» в исполнении

Лидии Руслановой

Клавдии Шульженко

Елены Ваенги

Презентацию можно использовать

Во внеурочной деятельности:

- ✓ классных часах посвящённых истории военной песни
- ✓ для самостоятельного обучения

В урочной деятельности на уроках музыки:

- ✓ 6 класс, тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»
- ✓ 7 класс, тема «Массовые общедоступные искусства»



Спасибо за внимание

2014 год