

Музыкальная грамота 3 класс



The background features a warm, golden-yellow gradient. At the top, a decorative musical staff with black notes and two butterflies spans the width of the page. In the bottom left corner, there is an illustration of a violin resting on a stack of books, with several musical notes floating around it. The bottom right corner shows a faint, artistic rendering of a violin and a small container of seeds or soil.

Квашнина М.П.

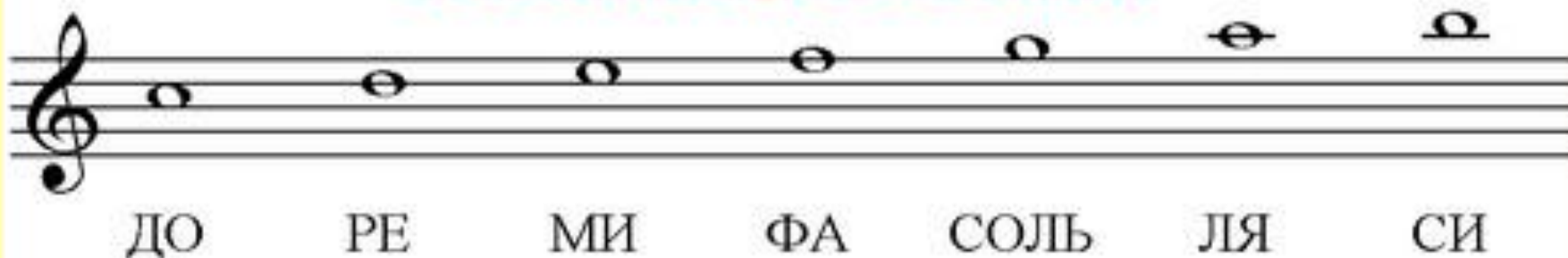
Ноты 1 октавы

Ноты первой октавы



Ноты 2 октавы

Ноты второй октавы



Ноты малой октавы

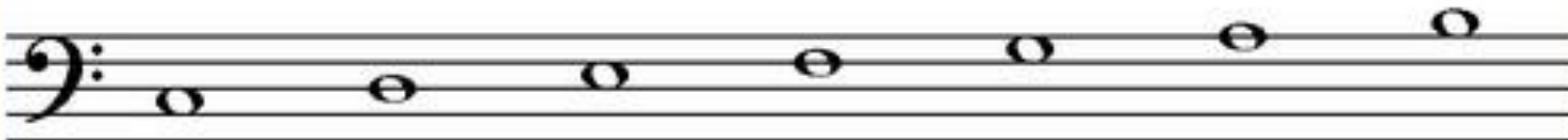
Ноты малой октавы



ДО СИ ЛЯ СОЛЬ

This block shows a musical staff with a treble clef. It contains four whole notes. The first note is on the first line (Do), the second is on the first space (Si), the third is on the second line (Ly), and the fourth is on the second space (Sol). Each note is labeled with its corresponding Russian letter below it.

Ноты малой октавы



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ

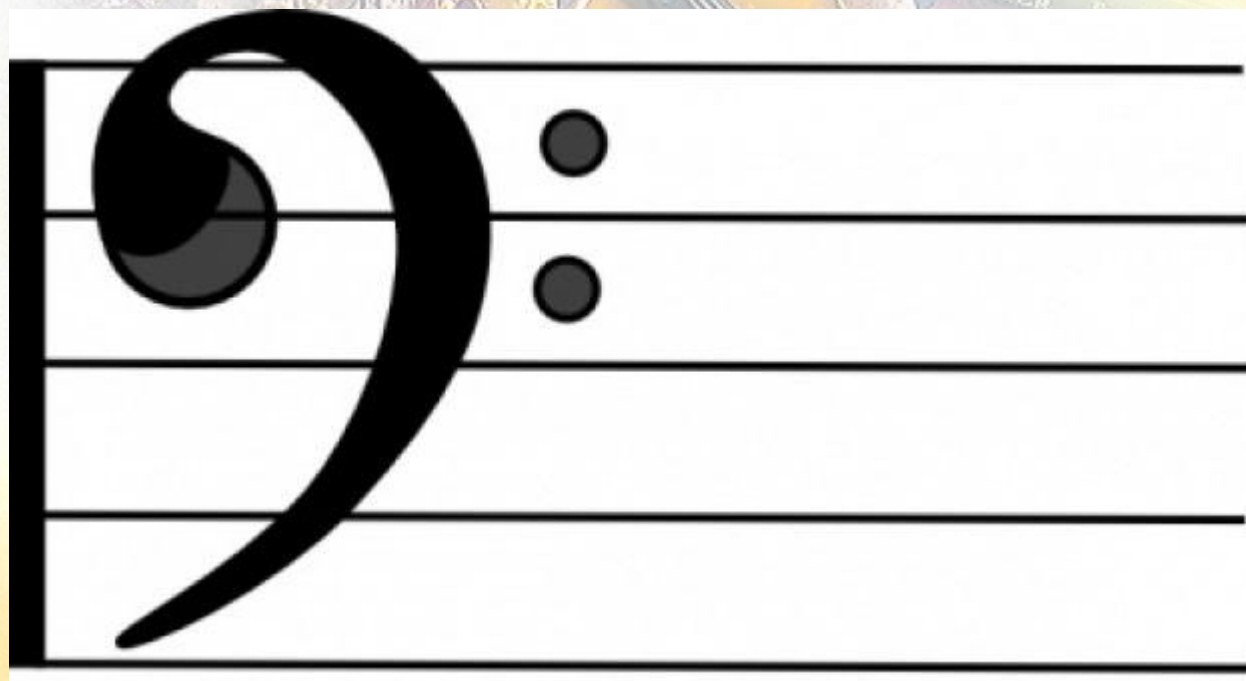
This block shows a musical staff with a bass clef. It contains seven whole notes. The first note is on the first space (Do), the second is on the second line (Re), the third is on the second space (Mi), the fourth is on the third line (Fa), the fifth is on the third space (Sol), the sixth is on the fourth line (Ly), and the seventh is on the fourth space (Si). Each note is labeled with its corresponding Russian letter below it.







Басовый ключ - фа





Ноты в басовом и скрипичном ключе

Малая октава

Первая октава

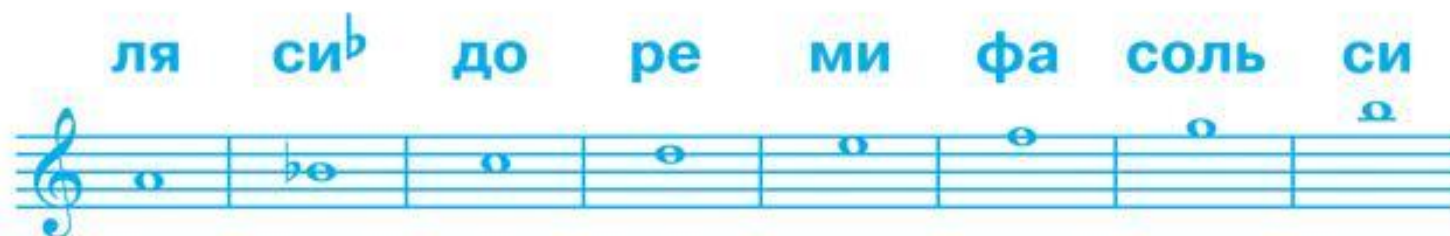
Большая октава

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си

The image shows a musical staff divided into three sections. The first section, labeled 'Большая октава' (Large octave), shows the notes do, re, mi, fa, sol, la, si in both bass and treble clefs. The second section, labeled 'Малая октава' (Small octave), shows the notes do, re, mi, fa, sol, la, si in both bass and treble clefs. The third section, labeled 'Первая октава' (First octave), shows the notes do, re, mi, fa, sol, la, si in both bass and treble clefs.



БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ



A, a
[a]

B, b
[бэ]

C, c
[цэ]

D, d
[дэ]

E, e
[е]

F, f
[эф]

G, g
[гэ]

H, h
[ха]

# — is	x — isis
b — es	bb — eses

мажор — dur [дур]
минор — moll [моль]

ИСКЛЮЧЕНИЯ

си ^b — B, b
ми ^b — Es, es
ля ^b — As, as

БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

28

до	ре	ми	фа	соль	ля	си	си $\flat$
C	D	E	F	G	A	H	B

В классике буквами обозначают тональности и звуки. Для мажора употребляются заглавные буквы, для минора - маленькие.

Например :

g - соль	D-dur	Ре - мажор
fis - фа $\sharp$	a-moll	ля - минор
des - ре $\flat$	Gis-moll	соль $\sharp$ - минор
	Ges-dur	Соль $\flat$ - мажор

Приставка **"is"** означает диез, **"es"** бемоль, **"isis"** - дубль-диез, **"eses"** - дубль-бемоль. Слово **"dur"** обозначает мажор, **"moll"** - минор.

После букв 'A' и 'E' в слове 'es' буква 'e' отбрасывается. Например: ми-бемоль не ees, а es
ля-бемоль не aes а as

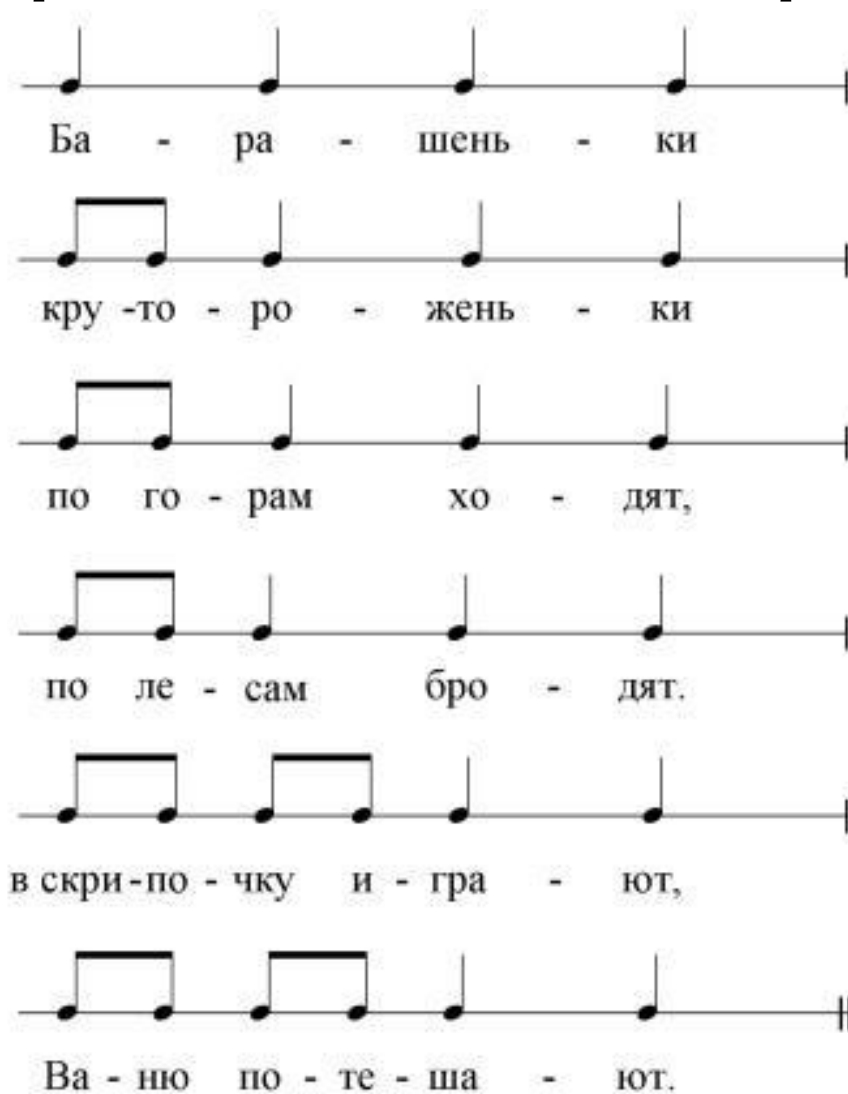
В эстрадной и джазовой музыке буквами обозначают аккорды аккомпанемента (гармонию) Приставки "es" и "is" не употребляются, вместо них рядом с буквой ставится $\sharp$ или $\flat$ (или + и -) Минор обозначается буквой "m", уменьшённый аккорд обозначается приставкой "dim". Можно применять любое обращение аккорда, но при этом следить, чтобы скачки в верхнем голосе были минимальными.

например

C до мажор	Cm до минор
C $\sharp$ до $\sharp$ мажор	Cdim уменьшённый аккорд от 'до'
C7 мажорный септ-аккорд от 'до'	Cm7 минорный септаккорд от 'до'

C7	Fm7	B $\flat$ 7	E $\flat$	C7	Fm7	B $\flat$ 7	E $\flat$
неправильно				правильно			

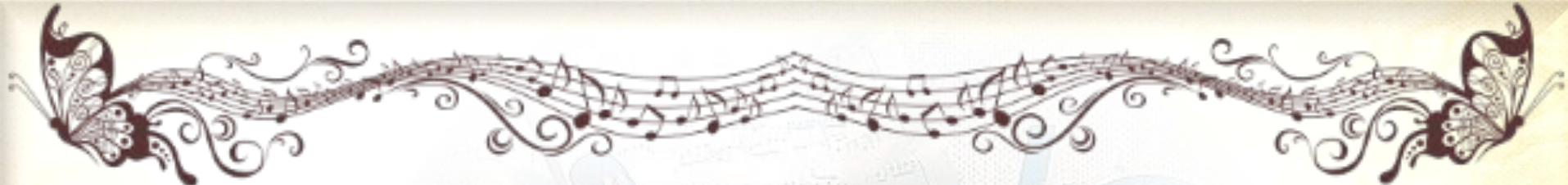
Чтение ритмического рисунка



Ба - ра - шень - ки
кру - то - ро - жень - ки
по го - рам хо - дят,
по ле - сам бро - дят.
в скри - по - чку и - гра - ют,
Ва - ню по - те - ша - ют.

The image shows a musical score with six staves. Each staff contains a rhythmic pattern of notes and rests, with the corresponding lyrics written below. The notes are mostly quarter notes, with some beamed eighth notes. The lyrics are in Russian and describe a girl playing a violin.

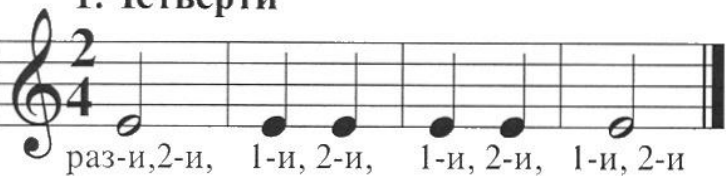




РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ [6

(простучать следующие упражнения со счётом)

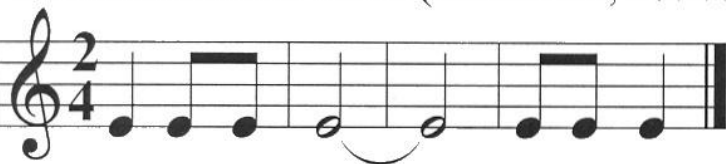
1. Четверти



2. Восьмые



3. Залигованная нота (считается, но не играется.)



4. Шестнадцатые



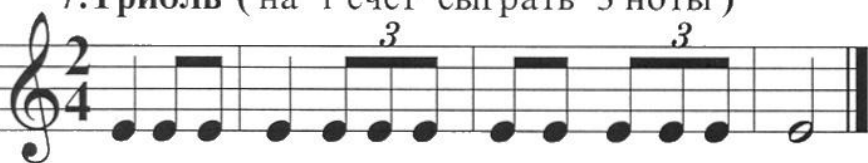
5. Нота с точкой (точка удлинняет ноту на половину её длительности.)



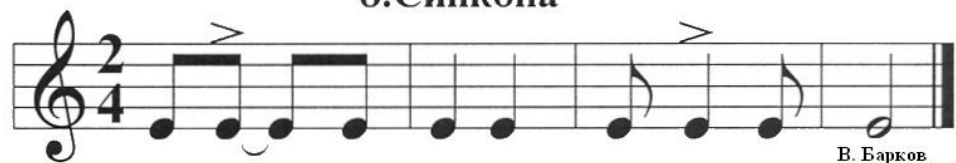
6. Пунктирный ритм



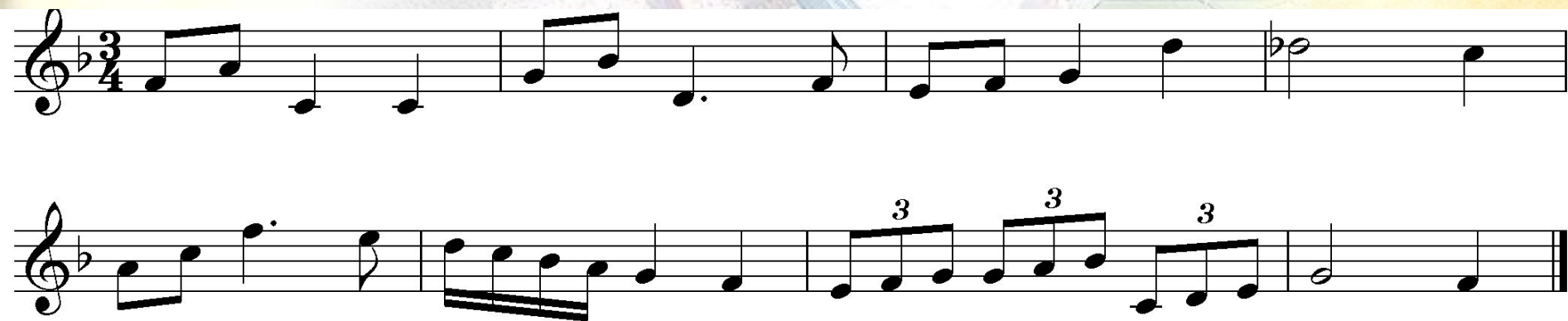
7. Триоль (на 1 счёт сыграть 3 ноты)



8. Синкопа



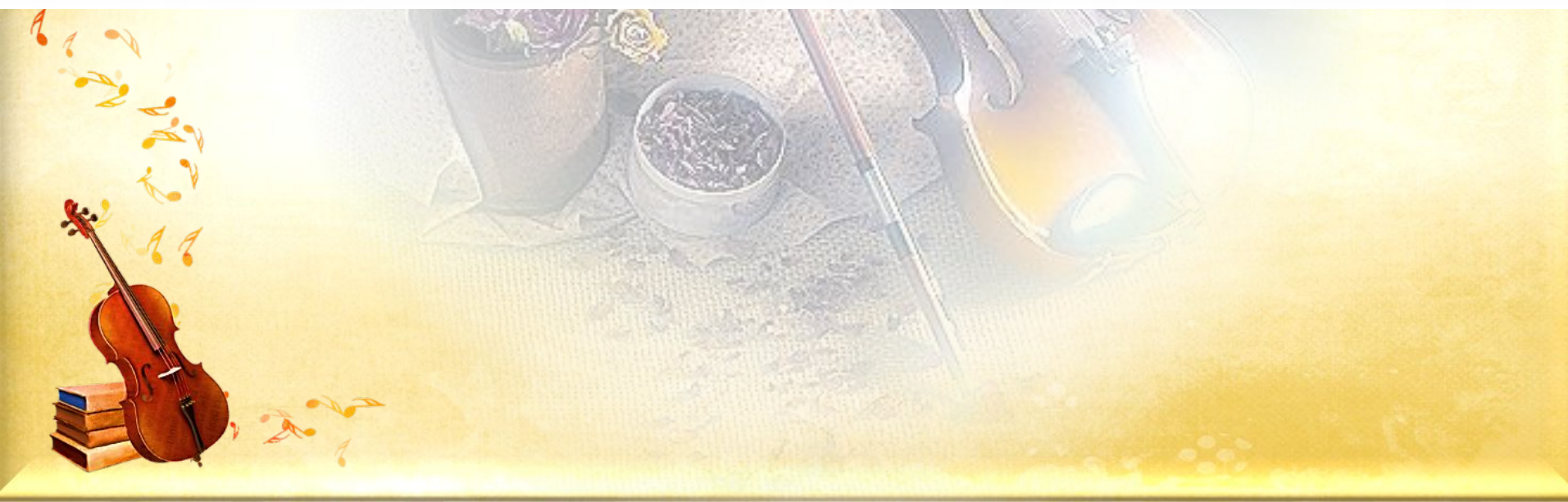
Чтение ритмического рисунка





Чтение ритмического рисунка

Ритмический рисунок с группой: восьмая и две шестнадцатых



Чтение ритмического рисунка

РИТМИЧЕСКИЙ ЛАБИРИНТ

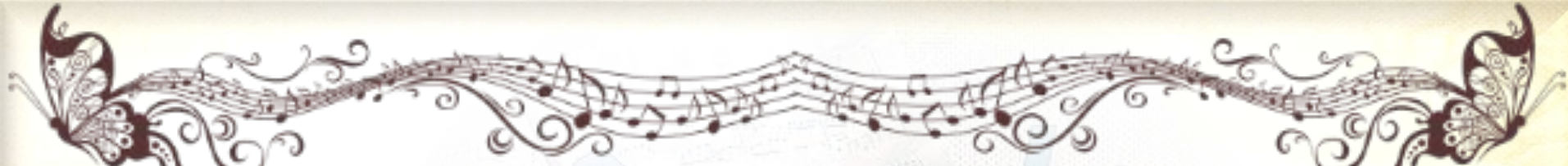
The diagram shows a rhythmic maze with 12 boxes arranged in three rows and four columns. The boxes are connected by arrows as follows:

- Box 1 (top-left) points to Box 2 (top-middle-left).
- Box 2 points to Box 3 (top-middle-right) and Box 4 (top-right).
- Box 3 points to Box 5 (middle-left) and Box 6 (middle-middle-left).
- Box 4 points to Box 6 (middle-middle-left) and Box 7 (middle-middle-right).
- Box 5 points to Box 8 (bottom-left) and Box 9 (bottom-middle-left).
- Box 6 points to Box 9 (bottom-middle-left) and Box 10 (bottom-middle-right).
- Box 7 points to Box 10 (bottom-middle-right) and Box 11 (bottom-right).
- Box 8 points to Box 9 (bottom-middle-left).
- Box 9 points to Box 10 (bottom-middle-right).
- Box 10 points to Box 11 (bottom-right).

The musical notation in each box is as follows:

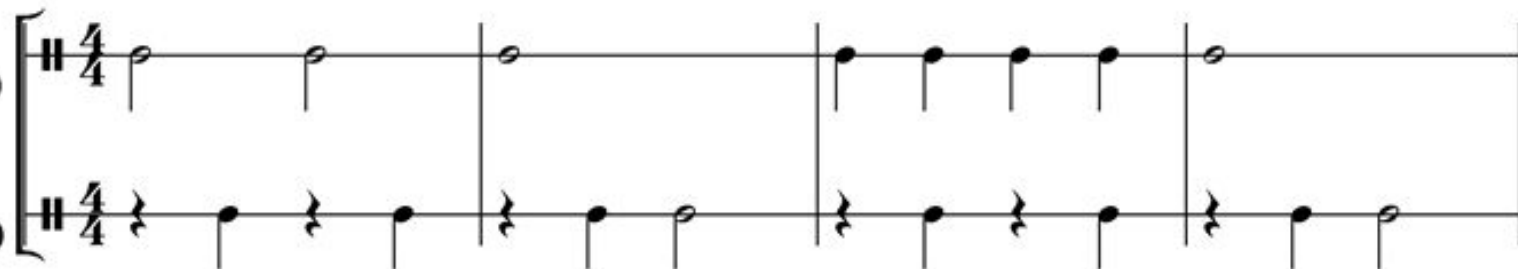
- Box 1: Quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note.
- Box 2: Quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note.
- Box 3: Quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note.
- Box 4: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Box 5: Eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note.
- Box 6: Eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note.
- Box 7: Eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note.
- Box 8: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Box 9: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Box 10: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Box 11: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.



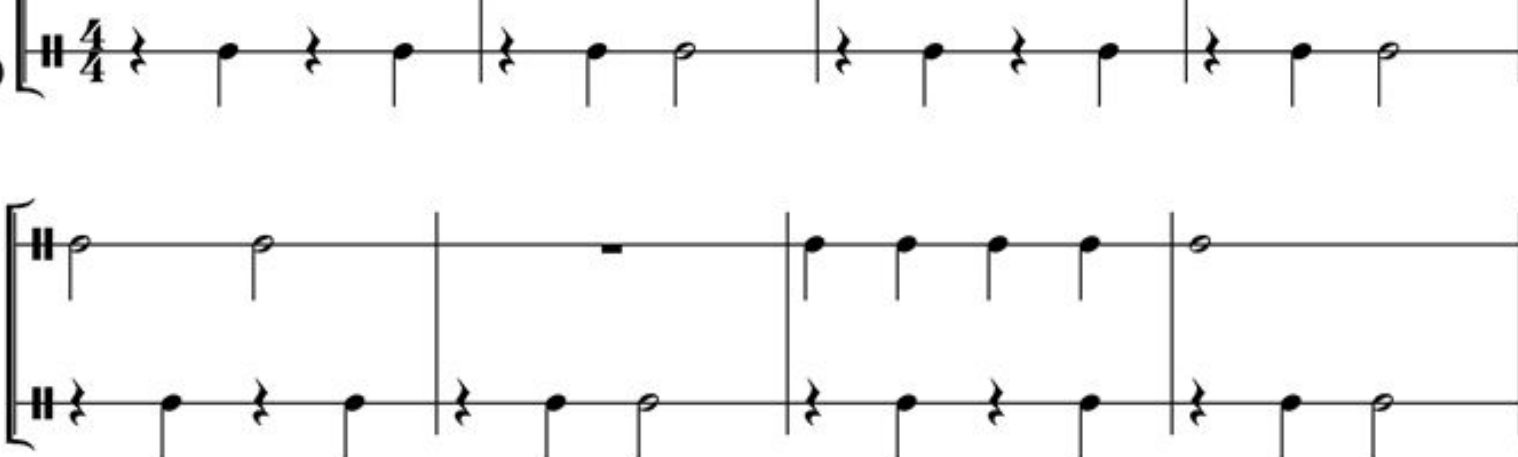


Парад

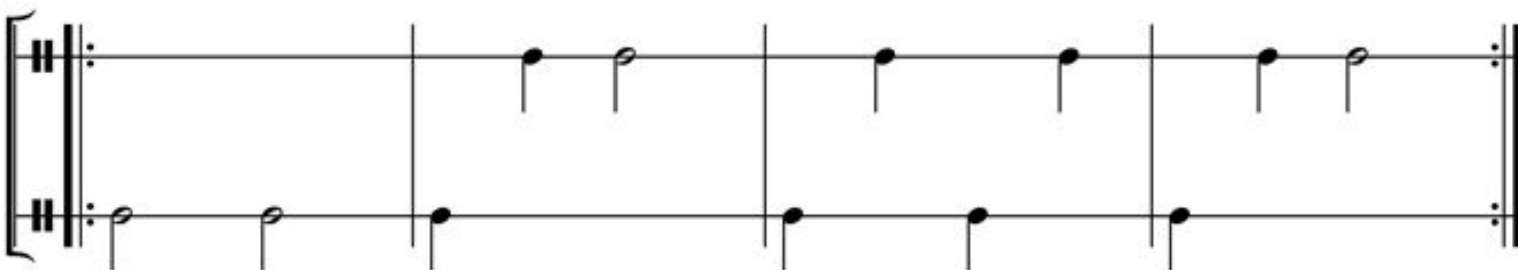
1 группа
(инструмент)



2 группа
(инструмент)



хлопки



пятка



Чтение ритмического рисунка

а) Андрей - воробей

Русская народная песня (прибаутка)

Умеренно

Ученик

Учитель

б) С добрым утром

Подвижно

О. ФЕЛЬЦМАН

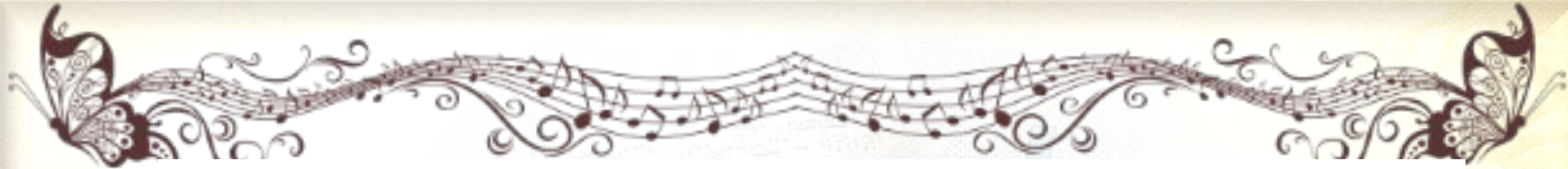
Учитель

Ученик

Чтение ритмического рисунка

Ламбада Бразильский танец



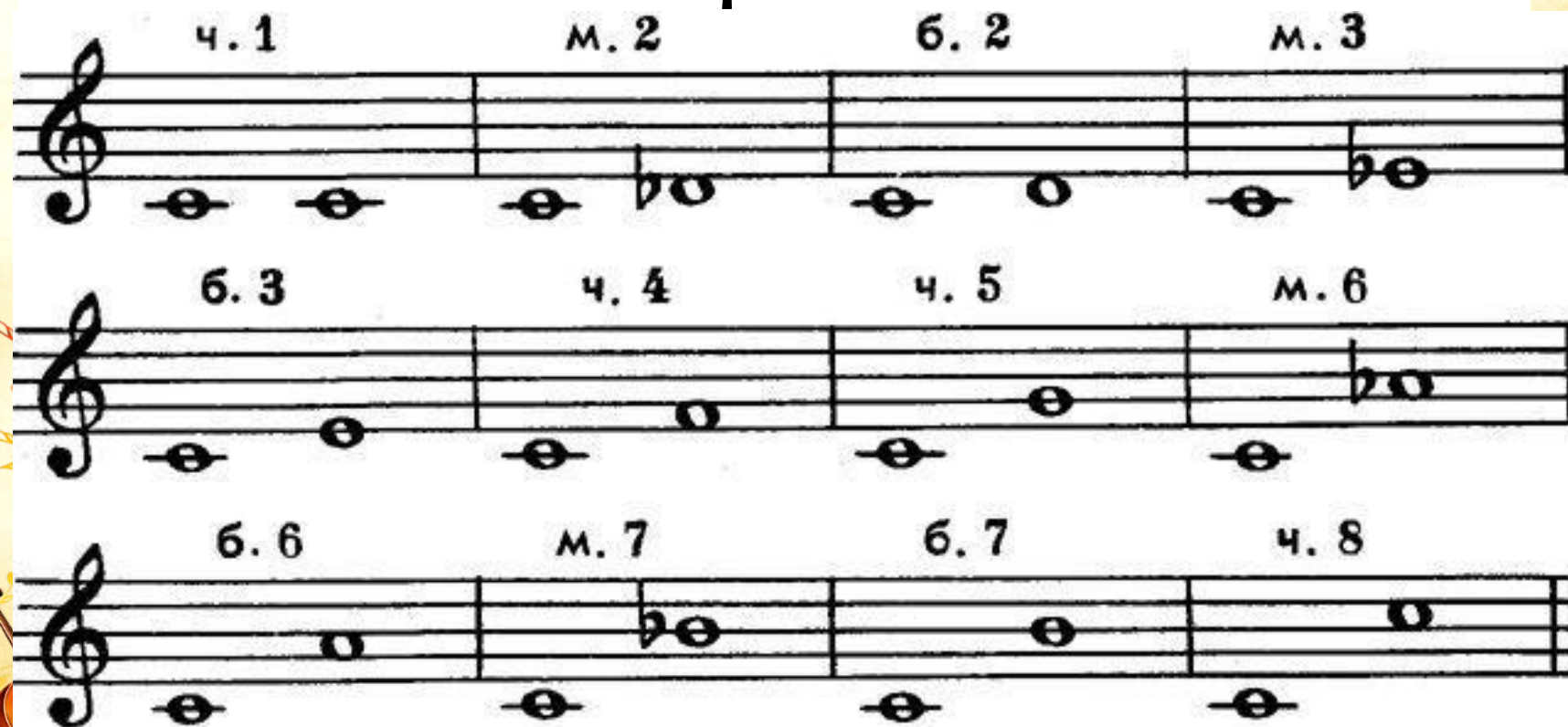


Интервалы

Ступеневые величины интервалов



Качественные величины интервалов



Простые чистые (ч.), малые (м.) и большие (б.)
интервалы от звука «до»

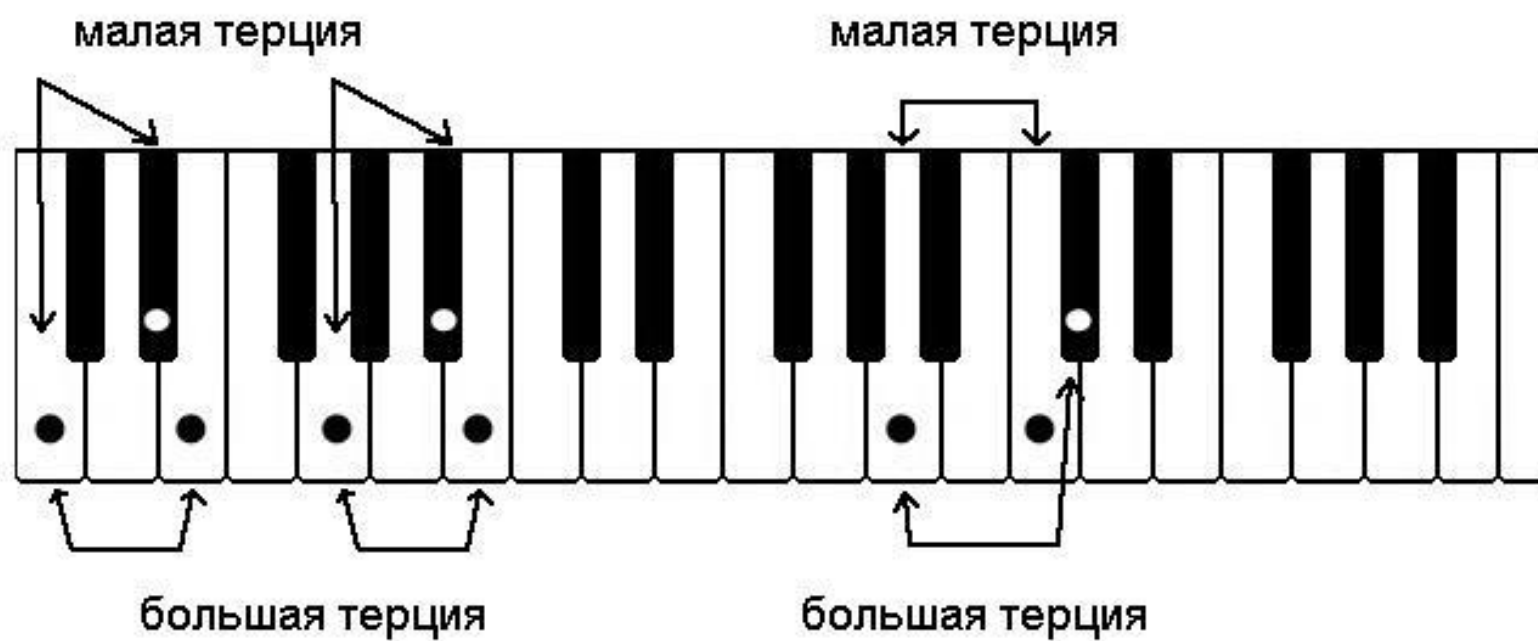
Строим терцию

терция - это не нотки, терция - это снежки,
вот бы еще один снежок прибавить сверху
и тогда получится снеговик!

терции от всех нот

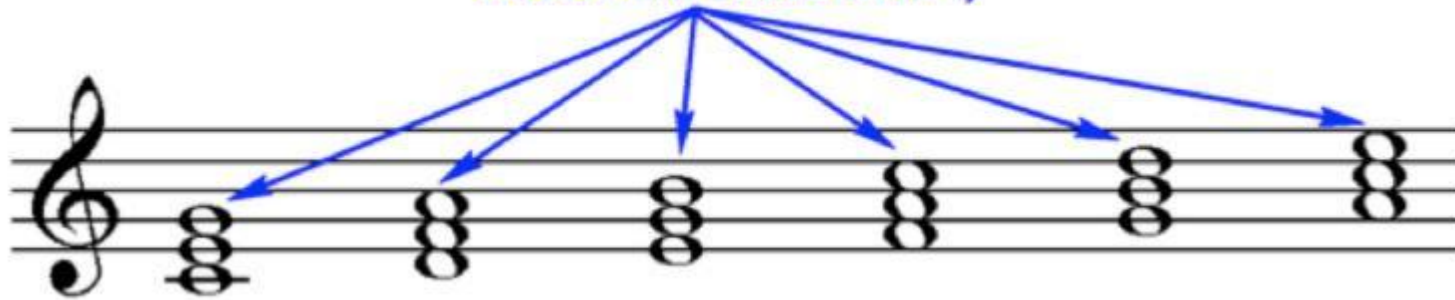


Играем терцию

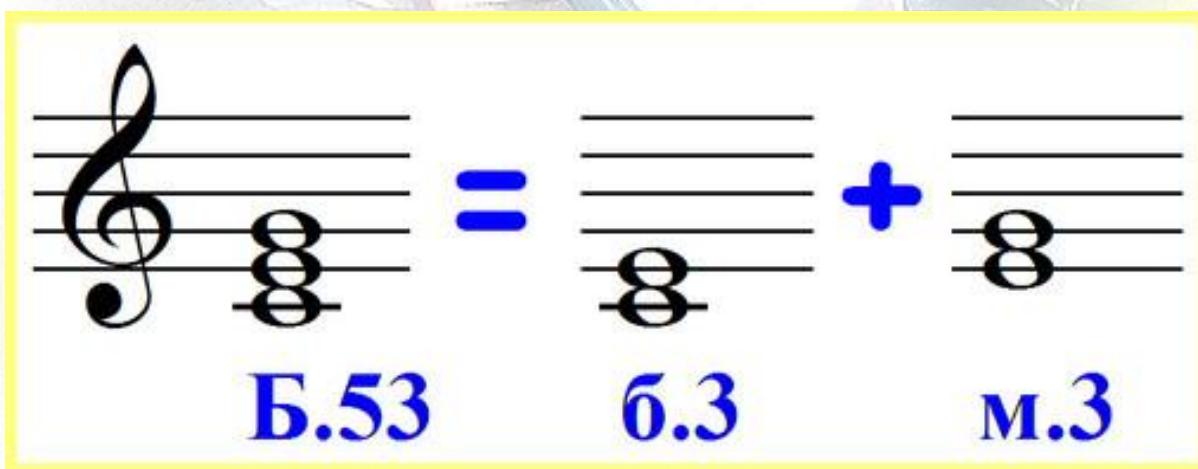


Трезвучие – аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям

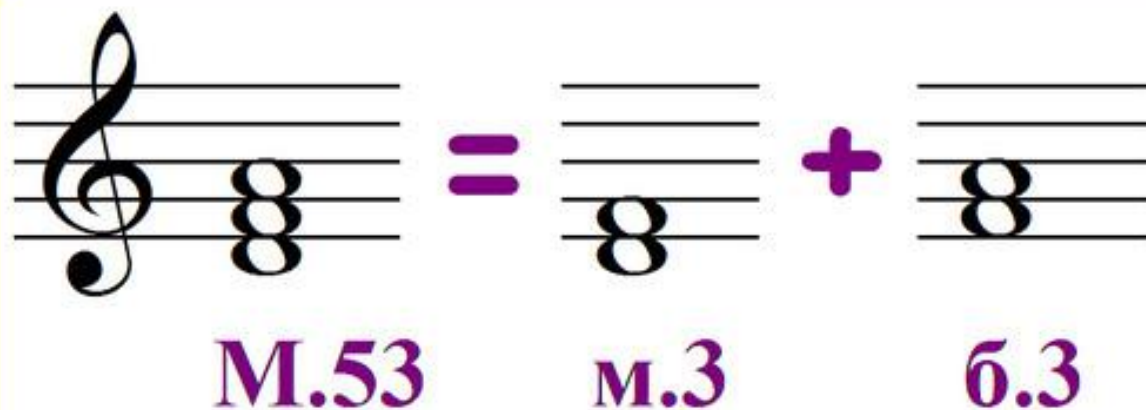
ТРЕЗВУЧИЯ-СНЕГОВИКИ :)



Строение мажорного трезвучия

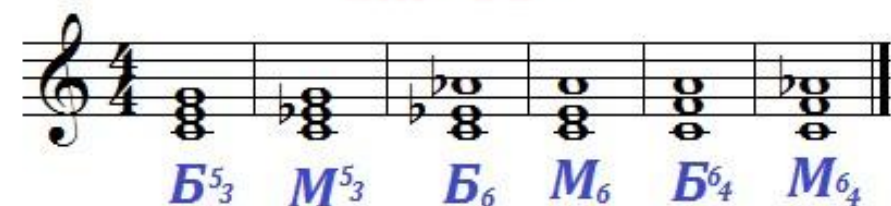


Строение минорного трезвучия



Играем трезвучия

от "до"



от "фа"



от "ре"



от "соль"



от "ми"



от "ля"



Играем трезвучия от нот по буквенным обозначениям





Подбор аккордов к выученным песням

В лесу родилась ёлочка

Музыка Л. Бекман
Слова Р. Жудашёвой

Vocals

Вле - су ро - ди - лась ё - поч - ка, вле - су о - на рос - ла, зи - мой и ле - том
строй - на - я, зе - лё - на - я бы - ла зи// ла.

muzon-muzon.ru



Подбор аккордов к выученным песням

Светит месяц

Русская народная песня

Vocals

The image shows a musical score for the Russian folk song 'Светит месяц'. It consists of three staves. The top staff is the vocal melody, written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves provide guitar accompaniment, with chords indicated by letters above the notes. The chords used are G, D7, G, D, B7, Em, A7, and D. The lyrics are: 'Мне не спит - ся, не ле-жит - ся, и сон ме - ня не бе - рёт. Я схо-дил бы к Са - ше в го - сти, да не зна - ю, где жи - вёт.'

Мне не спит - ся, не ле-жит - ся, и сон ме - ня
не бе - рёт. Я схо-дил бы к Са - ше в го - сти,
да не зна - ю, где жи - вёт.