

Знание Ломоносова о языке и искусстве

Отчетная работа по элективному курсу
«Истории открытий удивительных веществ»
Выполнили ученицы 9«А» класса
ГОУ СОШ №466
Захарова Екатерина, Педченко Татьяна
Руководитель – учитель химии
Овчарова Ольга Эдуардовна

Санкт-Петербург

2009

Оглавление

- Биография М.В.Ломоносова
- Широта интересов Ломоносова
- Великий химик
- Российская грамматика
- Краткое руководство к красноречию
- Теория «трех штилей»
- Поэтическое наследие Ломоносова

Биография М.В. Ломоносова

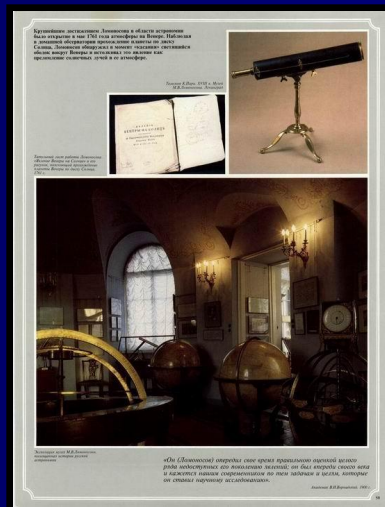


Михаил Васильевич
гениальный рус-
ских выдающихся
общественный д



Широта интересов Ломоносова

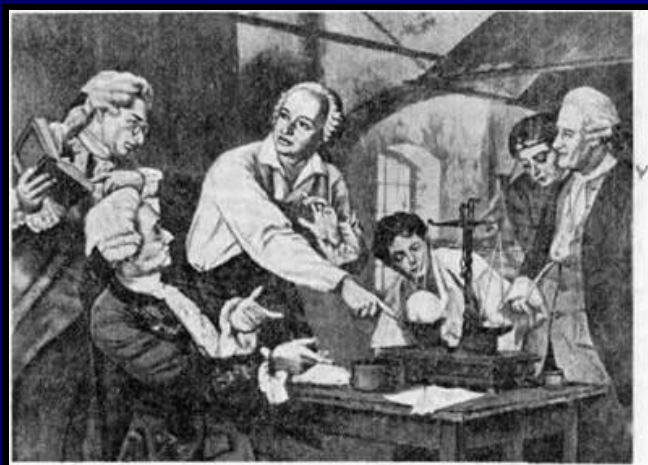
Гениальные способности,
глубокая любовь к науке,
неизменное трудолюбие,
пламенный патриотизм,
непреклонная твердость
воли при достижении
цели — вот отличительные
черты Ломоносова.



Как ученый Ломоносов отличался необычайной широтой интересов; обогатил своими открытиями физику, химию, астрономию, географию, технику, геологию, историю, филологию; стремился использовать науку для развития производительных сил, поднятия благосостояния страны.

Великий химик

Ломоносов открыл новую область общественнознания – физическую химию. Он открыл первую в России химическую лабораторию и разработал понятие о химическом элементе.



В 1756 году Ломоносов стал профессором химии и в этой должности оставался до конца жизни.

Российская грамматика

Главным сочинением Ломоносова

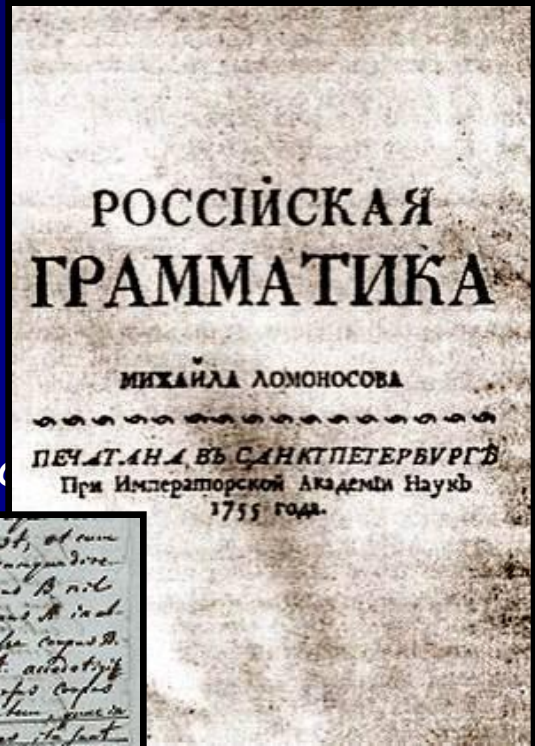
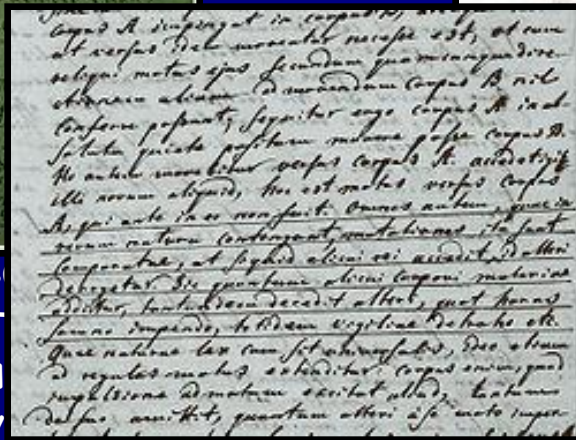
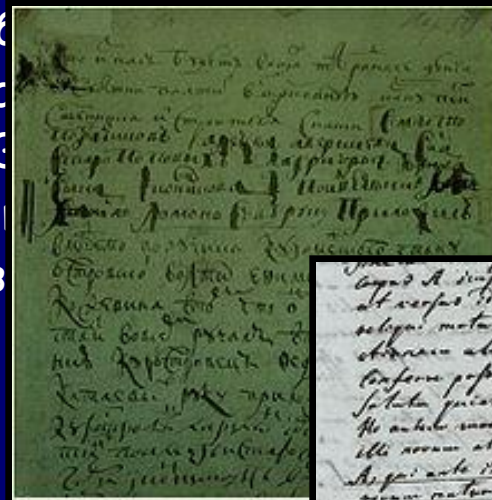
по языку (русскому) грамматика,

написанная в 1755 году, являющаяся

первым изданием. Значительная

широкая известность как русского

языка, созд



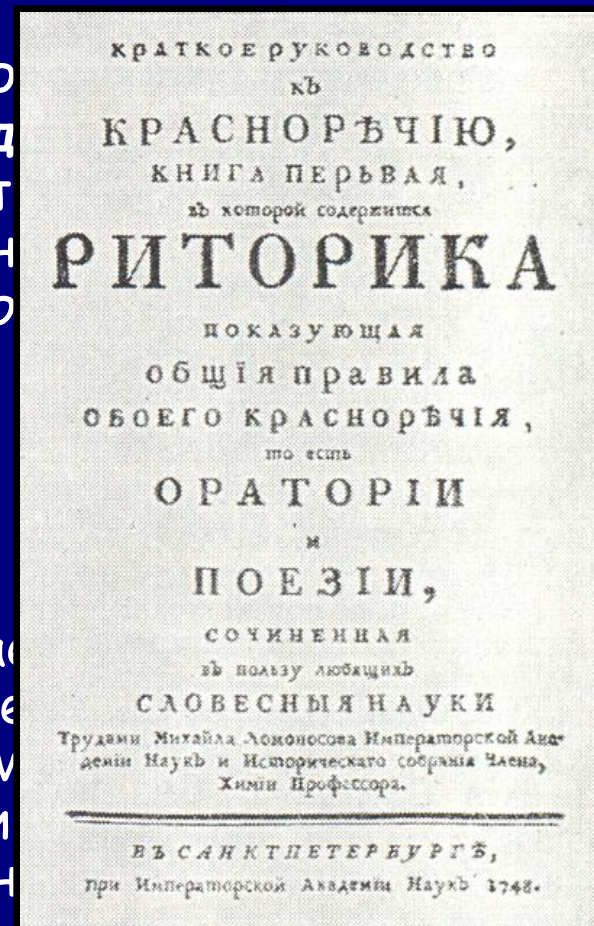
В Грамматике дается первое описание (наречий) русского языка, церковнославянского и его различия на разных у

ных диалектов
языка, описаны русский и
и их основные
и фонетической системы.

Краткое руководство к красноречию

Идеи о стилях русского
высказал в *Кратком руковод*
(1748) ; позднее писал об эт
грамматике и более детальн
книг церковных в российско

Здесь Ломоносов созда
известность концепцию «тре
призванную обосновать возм
при этом кодифицировать и
языка во всех функциональн
общения.



Теория «трех штилей»

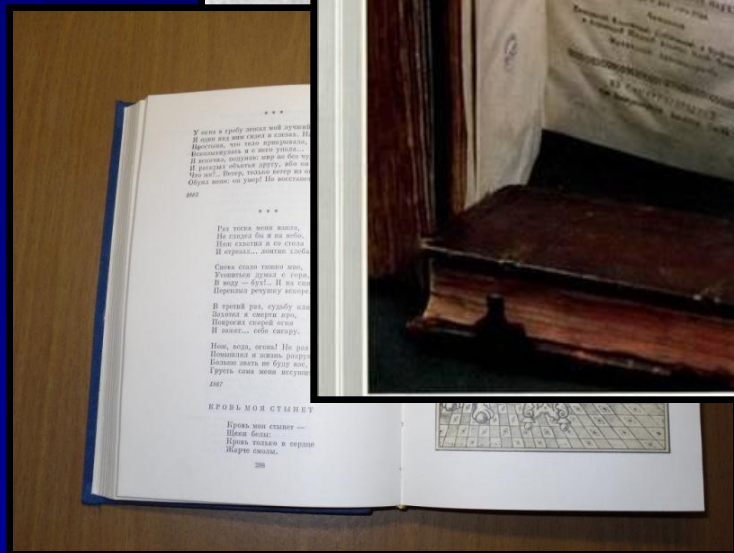
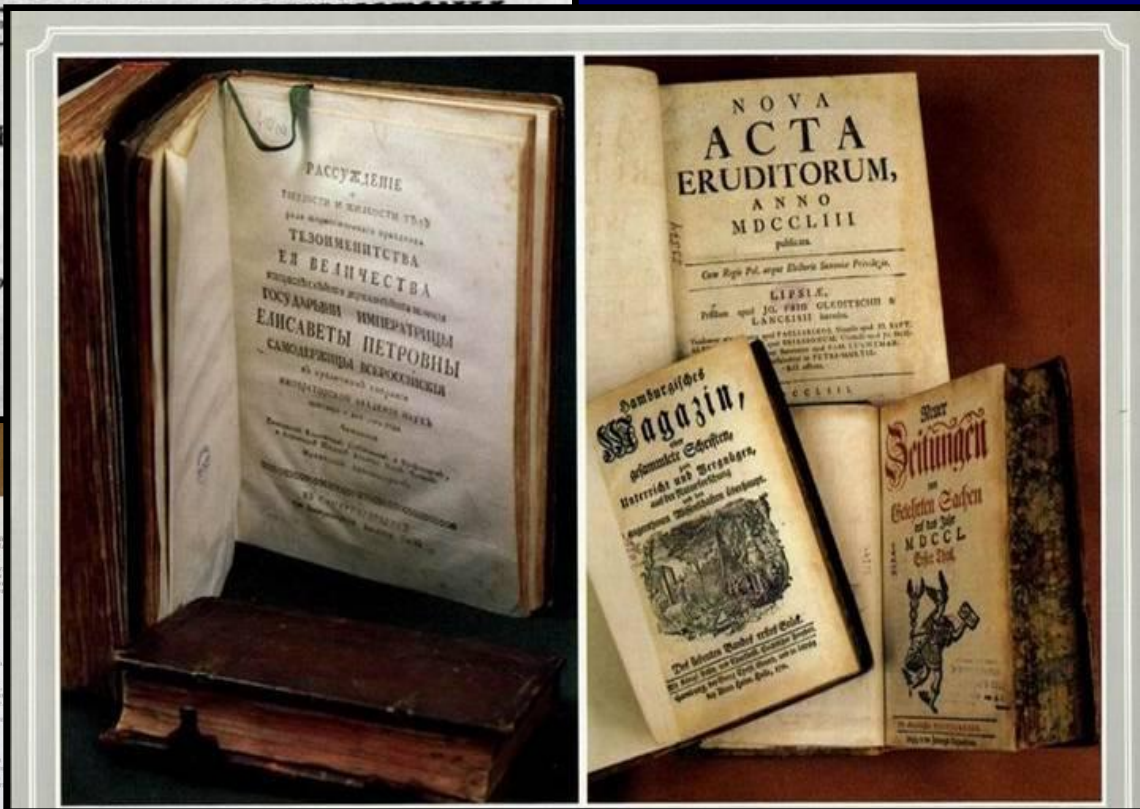


сову, каждый литературный жанр
деленном «штиле»: «высокий
низкий». Теория «трех штилей»
влияние на развитие русского
во второй половине 18 в. вплоть до
И.М.К
кени



Поэтическое наследие Пушкова

В
Б
Р
С



Спасибо за внимание :-)