

Жизнь и творчество Эжена Делакруа

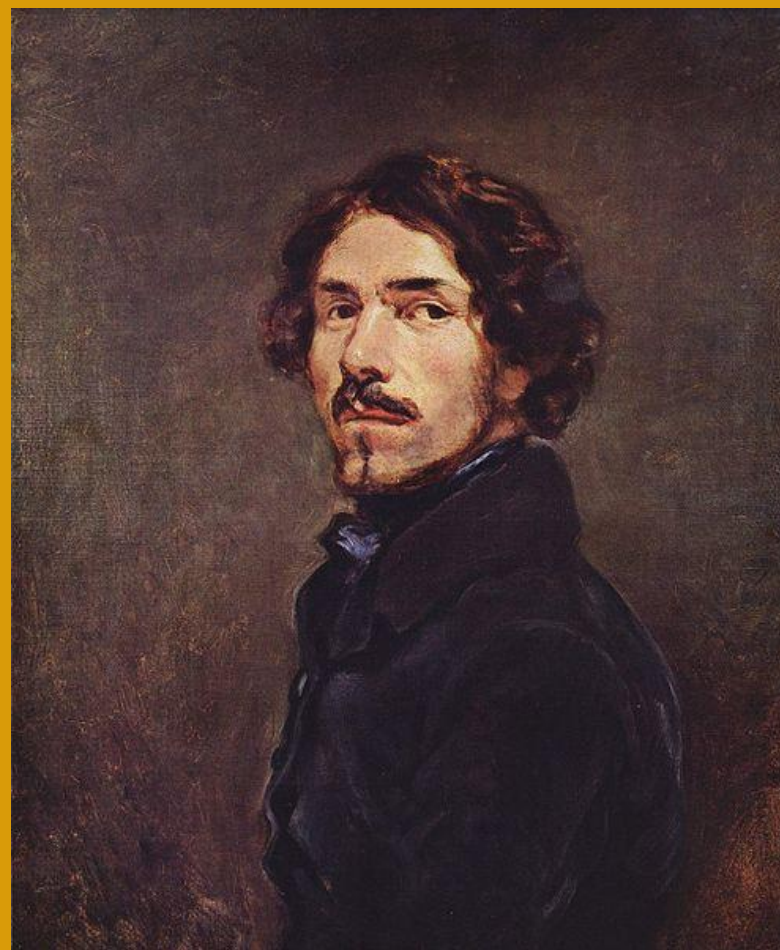
<http://prezentacija.biz/>

Подготовила ученица 4 «Б»
класса Семенова Виктория



**Эжен Делакруа
(1798–1863)**

**Фердинан Виктор Эжен
Делакруа -**
французский живописец и
график,
предводитель романтического
направления в европейской
живописи. Родился в пригороде
Парижа 26 апреля 1798 года.
Учился в мастерской известного
классициста Пьера Нарсисса
Герена, изучал живопись старых
мастеров в Лувре и увлекался
английской живописью.



Автопортрет, 1860

Первый этап творчества Делакруа



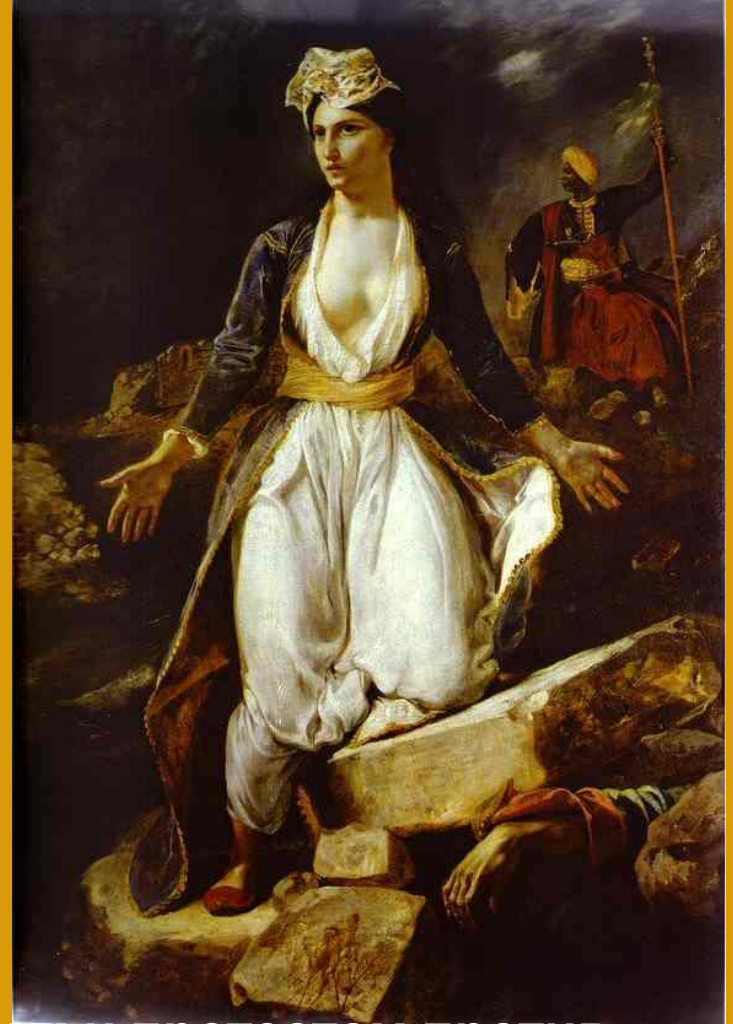
*Ладья Данте,
1822*

- Первая самостоятельная работа Э.Делакруа «Ладья Данте» написана на сюжет "Божественной комедии", принесла ему широкую известность и заставила заговорить о рождении нового художника-романтика. Мощное эмоциональное воздействие этого полотна в первую очередь объясняется нетрадиционным использованием цвета. В отличие от классицистов, отводящих ему второстепенное по сравнению с рисунком место, художник считает цвет важнейшим элементом живописи.

Резня на Хиосе, 1824



*Греция на развалинах
Миссолунги, 1826*



Страстностью, напряженным драматизмом и протестом против всякого насилия отмечены работы Делакруа, такие как «Резня на Хиосе» и «Греция на развалинах Миссолунги», представляющие собой отклик художника на события героической борьбы Греции против турецкого нашествия.

Смерть Сарданапала, 1827



Во время пребывания в Англии (1825) Э.Делакруа знакомится с ее живописью и театром, большое впечатление на него производит творчество Дж. Констебла, Дж. Байрона и У.Шекспира. Впечатления от этого путешествия вылились в целый ряд картин, одна из которых «Смерть Сарданапала»

Второй период творчества

Алжирские женщины, 1834



Охотники на львов в Марокко, 1836



Работы созданные художником после его путешествия по Северной Африке интересны не только своей красочностью и выразительностью но и той точностью с которой Э. Делакруа воспроизводит своеобразие местного колорита, быта, традиций и черты характера своих героев.



- По возвращению во Францию положение художника упрочилось. Последовали официальные заказы. Первой монументальной работой такого рода стали росписи, выполненные в Бурбонском дворце (1833-1847)



Одна из стен Бурбонского дворца

Свобода, ведущая народ, 1830



1. Свобода

2. предполагаемый
автопортрет

3. Рабочий

4. Мертвый брат

5. Париж в огне

6. Уличный
мальчишка

Свобода

- Образ свободы, как предполагают современники, был взят с легендарной прачки Анны – Шарлоты, вышедшую на баррикады после гибели своего брата и уничтожившую девятерых швейцарских гвардейцев



Предполагаемый автопортрет

- Эту фигуру в высоком котелке довольно долго считали автопортретом художника, однако сейчас ее относят к Этьену Араго, фанатичным республиканцем. Во время июльских событий Араго снабжал повстанцев оружием. На полотне Делакруа этот персонаж отражает участие буржуазии в революции



Рабочий



- Фигура размахивающего клинком мастерового символизирует рабочий класс Парижа, который сыграл ведущую роль в восстании



Мертвый брат



- Этот полуодетый труп, по мнению специалистов, идентифицируется как погибший брат Анны-Шарлотты, ставшей прообразом свободы. Мушкет, который Свобода держит в руке, мог быть его оружием



Париж в огне

- На заднем плане видны башни – близнецы Собора Парижской Богоматери, окутанные дымом сражения.



Уличный мальчишка

- В сражении чувствует и уличный мальчишка. Его вскинутая вверх рука с пистолетом повторяет жест Свободы. Возбужденное выражение лица сорванца подчеркивает, во-первых, падающий сбоку свет, а во-вторых, темный силуэт головного убора



Взятие крестоносцами Константинополя, 1840

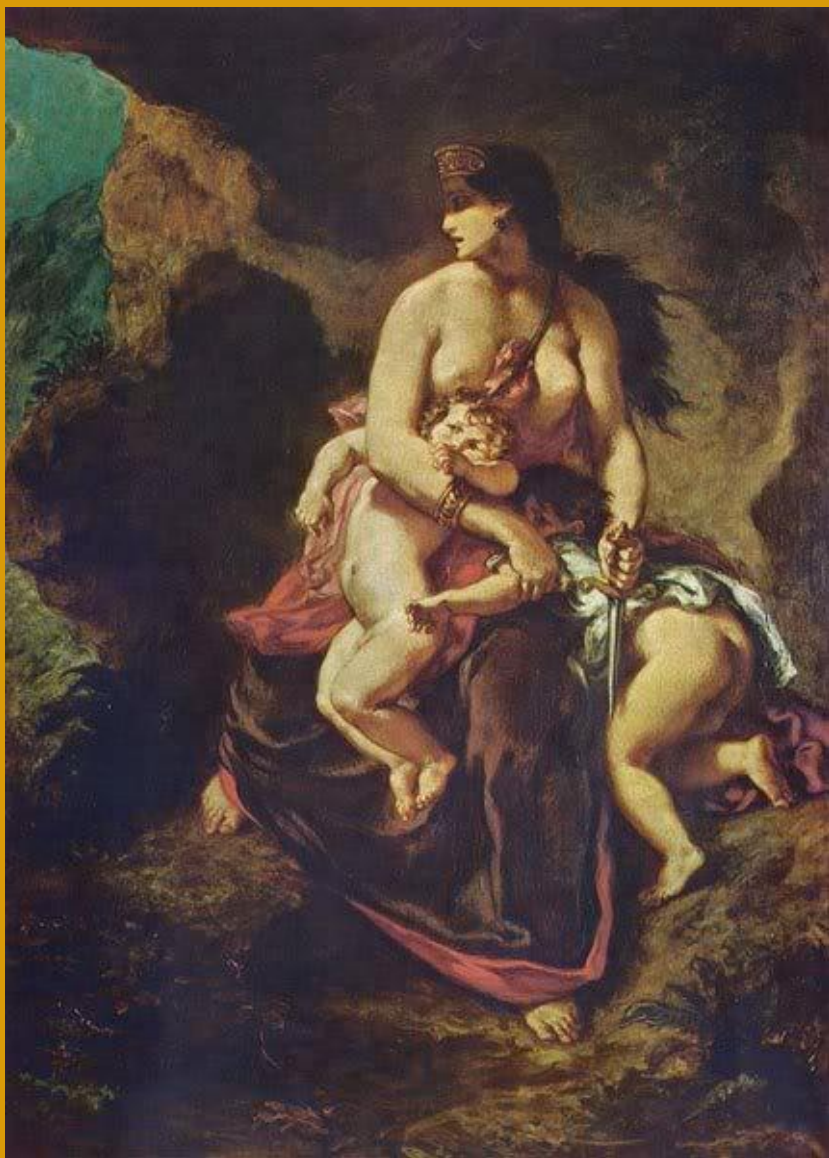


Завершающий этап творчества

В последние годы своей жизни Делакруа часто обращается к написанию героев Греческих мифов и персонажей литературы.



*Смерть Офелии,
1844*



Медея, 1862

- Эта потрясающая работа изображает Медею, героиню древнегреческого мифа, только что убившая двух своих сыновей.

Итоги:

- Э.Делакруа вошел в историю мирового искусства как один из величайших мастеров цвета, он первым из художников выдвинул проблему цвета и научно обосновал ее. На протяжении всего своего творчества он интересовался проблемой гармонического сочетания красок, применения цветовых контрастов и дополнительных цветов.
- Его достижения в этой области были восприняты и развиты в творчестве импрессионистов.

- Делакруа умер 13 августа 1863 года в своем доме, во Франции.



Памятник Эжену Делакруа в Люксембургском саду в
Париже