

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №9»

Тема проекта: **Жанры живописи**



Анималистический



Батальный



Бытовой



Исторический



Портрет



Пейзаж



Натюрморт

Автор: Глущенко Дарья, учащаяся 8Б класса

Руководитель: Глущенко Ольга Геннадьевна, учитель музыки и МХК

Усолье – Сибирское, 2009

WEST EUROPEAN ART



Жанры:

Словарь

ь

Портрет Портрет
-
изображение
человека.

Пейзаж -
картины
природы.

Натюрморт -
неодушевлённые
предметы.

Исторический
жанр
Исторический
жанр =
события
прошлого.

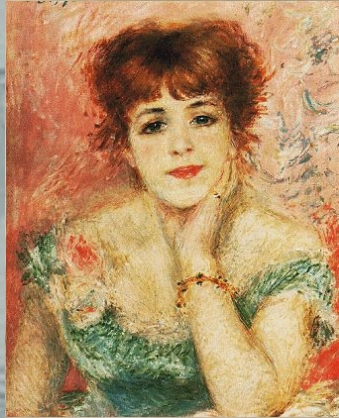
Батальный жанр
Батальный жанр
=
военные сцены.

Бытовой
жанр жанр =
повседневная
жизнь.



Портрет

Один из основных жанров искусства, изображающий одного человека или нескольких людей. Художник должен передать характер человека, а через него показать общество, эпоху, в которой живёт его герой. В живописи портрет часто сочетается с элементами интерьера, пейзажа, может быть дан на фоне исторических событий





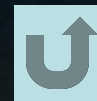
Пейзаж

В дословном переводе с французского это слово означает «вид сельской местности». В изобразительном искусстве так называют и жанр, и отдельные произведения, посвящённые природе. Это может быть природа первозданная, а также преображённая человеком - индустриальный пейзаж



Натюрморт

Как жанр сформировался в XVII в. в искусстве Голландии и Испании. Изображает неодушевлённые предметы, вещи, окружающие человека, предметы быта, цветы, плоды



ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР



Посвящён событиям и людям прошлого. В древности к истории относили и мифологические сказания, и библейские сюжеты. Однако тогда художники ещё не стремились правдиво изобразить конкретные события или людей. Их привлекали героизм, драматическая борьба, чаще всего в военных сценах



Батальный жанр

Тесно связан с историческим и посвящён темам войны и военной жизни. Название от французского слова «баталле» – битва. Художники – баталисты показывают особо важные, трагические или героические моменты сражений



Бытовой жанр

Произведения бытового жанра обращаются к темам повседневной жизни, дают представление о занятиях и быте различных слоёв общества



Словарь

<u>А</u>	<u>Б</u>	<u>В</u>	<u>Г</u>	<u>Д</u>
<u>Ж</u>	<u>З</u>	<u>И</u>	<u>К</u>	<u>Л</u>
<u>М</u>	<u>Н</u>	<u>О</u>	<u>П</u>	<u>Р</u>
<u>С</u>	<u>Т</u>	<u>Ф</u>	<u>Э</u>	



Сроки выполнения проекта:
сентябрь-декабрь 2009

Этапы реализации проекта:

- Изучение (по результатам найденной информации в Интернете, в других учебных материалах) жанров живописи
- Подбор иллюстрационного материала к теме
- Составление словаря по теме
- Анализ и оформление материалов



Информационные ресурсы

- Живопись/ Пер. с англ.- М.: Астрель, АСТ, 2001
- Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура.- М.: Фирма МХК, 2003
- Платонова Н. Энциклопедия . Искусство.- М.: РОСМЭН, 2002
- Электронная художественная энциклопедия. Эрмитаж. Искусство западной Европы.- М: Интерсофт, 1998
- Электронная художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.- М: Новый диск, 2001
- Электронная художественная энциклопедия. Шедевры русской живописи.- М: Мультимедиа, 2002





Автор проекта



Глущенко Дарья





Учитель музыки и МХК
МОУ «Гимназия №9»

Руководитель
проекта

Глуценко Ольга Геннадьевна



Абстракция художественная - способ художественного мышления и построения образа реальности в искусстве.

Авангардизм - условное название художественных движений литературно-художественных течений XX века.

Академизм - направление в изобразительном искусстве XVII - XIX вв. догматически следовавшее внешним формам классического искусства.

Акварель - краски, в которых красящий пигмент связывается растительным клеем, мёдом, глицерином.

Анимализм - изображение животных в живописи, скульптуре и графике. Художников называют анималистами.



Барбизонцы – группа французских художников – пейзажистов, работавших в деревне Барбизон близ Парижа в 30-40-е гг. XIX в.

Барельеф – низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

Барокко – художественный стиль, получивший распространение в конце XVI – середине XVII в. в странах Европы. Отличался от стиля Возрождения и от классицизма XVII в. декоративной пышностью, динамичными сложными формами, живописностью.



Вернисаж (лакировка) - торжественное открытие художественной выставки (первоначально день покрытия картин лаком перед открытием выставки).

Витраж (стекло) - орнаментальная или декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. В средние века фрагменты разноцветного стекла скреплялись свинцовой проволокой.

Валюта (завиток) - архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с «глазком» в центре. Составная часть ордерных капителей, архитектурная деталь карнизов, порталов, дверей, окон.



Галерея - 1) длинное крытое помещение, в котором одна из продольных стен заменена колоннами или столбами; 2) удлинённый зал со сплошным рядом больших окон в одной из продольных стен. В эпоху Возрождения другая стена украшалась произведениями искусства.

Гамма цветовая - цвета, преобладающие в данном художественном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гравюра - вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесённого на доску гравёром.

Гротеск - причудливый, смешной, комический.



Декаданс (упадок) – общее наименование кризисных упадочных явлений в культуре XIX – начале XX вв. Его возникновение связано с крушением традиционных ценностей культуры.

Диорама – лентообразная, изогнутая полукругом картина с расположенными на переднем плане объёмными предметами.

Диптих (двойной, сложенный вдвое) – 1) в античном мире две складываемые вместе вощёные дощечки для письма; 2) двустворчатый складень, в котором изображение наносится на створки, скреплённые петлями; 3) две картины, связанные единым замыслом.



Жанр (род, вид) – 1) исторически сложившийся, устойчивый тип художественного произведения (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина); 2) понятие «жанр» обобщает черты, свойственные обширной группе произведений какой-либо эпохи, нации или мирового искусства вообще (бытовой, исторический, батальный жанры).



Жанровая живопись – живописные произведения, в которых воспроизводятся сцены повседневной жизни.

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются красками, наносимыми на какую-либо поверхность. По технике исполнения живопись подразделяется: на масляную, темперную, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам: станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.



Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской.

Золотое сечение – принцип изображения человека, заключающийся в установлении наиболее гармоничных пропорций. Золотое сечение выражается в делении линейного отрезка на неравные части таким образом, чтобы одна его часть также относилась к другой, как та относится ко всему отрезку. В поисках гармонии художники всегда интуитивно следовали этому принципу в той или иной мере приближаясь к идеальным соотношениям. Но теоретически принцип золотого сечения был сформулирован в эпоху Возрождения.



Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. Все они отражают действительность в зрительных, наглядных образах.

Икона – у православных и католиков: предмет поклонения – живописное изображение Бога, святого или святых, образ.

Имитация (подражание) – в искусстве подражание какому-либо стилю, направлению, школе, манере мастер или свойствам какого-либо материала с помощью совершенно иных средств и приёмов.

Импрессионизм (впечатление) – направление в искусстве последней трети – начала вв. Наиболее полное выражение получило во французской живописи. Художники-импрессионисты стремились сохранить свежесть первого впечатления.



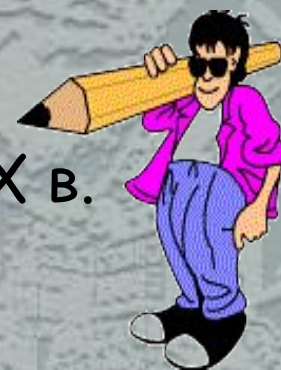
Коллаж (наклеивание) – приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре; произведение, выполненное в этой технике.

Колорит(цвет) – система цветовых сочетаний в произведении изобразительного искусства.

Композиция (составление, связывание) – 1) построение художественного произведения, его структура, соотношение его отдельных частей, составляющих единое целое.

Контраст – резкая противоположность.

Кубизм (куб) – авангардистское течение в изобразительном искусстве первой четверти XX в.



Лессировка – художественный приём в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяют в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового цвета, для усиления его интенсивности. Тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, наносимые на уже просохший слой, обогащают колорит.

Линогравюра – вид гравюры – изображение, полученное с плоской печатной формы на линолеуме или других пластических материалах.



Миниатюра (киноварь, сурик) – художественное произведение (обычно живописное) малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой наложения красок.

Мозаика – картина из маленьких кусочков цветного камня или смальты – особого непрозрачного стекла.

Мольберт – особый станок, на котором пишут картины.



Натурализм - 1) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности;
2) противостоящий реализму художественный метод, выражающийся во внешне жизнеподобном воспроизведении реальности, но без её идейного осмысления, художественного обобщения, критической оценки.



Оттиск – то же, что отпечаток.

Офорт (азотная кислота) – вид гравюры. Рисунок процарапывается специальной иглой в слое кислотно-упорного лака, покрывающего металлическую пластину. Процарапанные места протравливаются кислотой, а полученное углублённое изображение заполняется краской и оттискивается на бумагу.



Палитра - 1) небольшая дощечка, пластинка, на которой живописец смешивает краски; 2) подбор красочных сочетаний в картине, цветовая гамма.

Пастель - мягкие, приглушённого тона, цветные карандаши без оправы; 2) рисунок, выполненный такими карандашами.

Перспектива - 1) кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; 2) наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Плакат - настенный лист - крупный рисунок с пояснительным агитационным, рекламным или учебным текстом.



Ракурс - перспективное сокращение живых и предметных форм, изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.д.), а также самим положением натуры в пространстве.

Роспись - живопись на стенах, потолках, предметах быта.



Салон - помещения для демонстрации произведений искусства.

Сакральный (священный) - относящийся к вере, религиозному культу; обрядовый, ритуальный.

Светотень - градации светлого и тёмного, соотношения света и тени на форме.

Сфумато - определённый художественный приём, характерный мягкостью исполнения, неуловимостью предметных очертаний, связанный с живописью эпохи Возрождения, начиная с творчества Леонардо да Винчи.



Темпера - водно-клеевые краски, приготовленные из сухих порошков, смешанных с яичным желтком, разведённым клеевой водой. Темперными красками можно писать густо, как масляными, и жидко, как акварельными, разбавляя их водой.

Тон - степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлости. При помощи отношений различных тонов передаётся объёмность формы, положение в пространстве и освещение предметов.



Фактура - характерные особенности материала, поверхности предметов в природе и их изображение в произведениях искусства.

Фреска - один из основных видов монументальной живописи. Связующим веществом в красках здесь служит водный раствор извести или вода. В соединении с веществом штукатурки на стене они образуют прочный красочный слой. Техника фрески очень сложна, так как не допускает исправлений в процессе работы.



Футуризм (от лат- - будущее) - авангардистское направление в европейском искусстве начала XX в., заявляющее о разрыве с традиционной культурой и стремлении создать «искусство будущего».



Экспрессионизм (франц.- выражение, выразительность) - направление в европейском искусстве и литературе первой трети XX в. Для него характерны тяготение к иррационализму, обострённая эмоциональность, фантастический гротеск.

Эмаль - материал, применяемый в декоративно-прикладном искусстве, легкоплавкий состав, которым покрывают сверху, главным образом, металлические изделия.

Эскиз - подготовленный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Этюд - работа, выполненная с натуры, нередко имеет самостоятельное значение; иногда является упражнением для совершенствования профессиональных навыков художника.

