

A photograph of a ballet performance. In the foreground, a dancer in a bright yellow costume is captured in a dynamic pose, with one leg extended upwards. Behind them, another dancer in a pink costume is visible. The background features a large, dark, textured backdrop that resembles a forest or a rocky landscape. The overall scene is lit with stage lights, creating a dramatic atmosphere.

Балет «Ярославна»
«Стон Русской земли»

«Сон Русской Земли»

Великие произведения искусства, рожденные в далекие времена, современны и сегодня. Их создатели так глубоко проникли в тайны мира и человеческих отношений, что и мы - их потомки – можем найти в них ответы на волнующие нас вопросы. Одним из таких произведений является « Слово о полку Игореве », о котором известный литературовед Д. Лихачёв писал: «Каждая эпоха находит в нём новое и своё. Это предназначение подлинных

«Князь Игорь», легли в основу балета. События XII века уже знакомы лета «Ярославна».

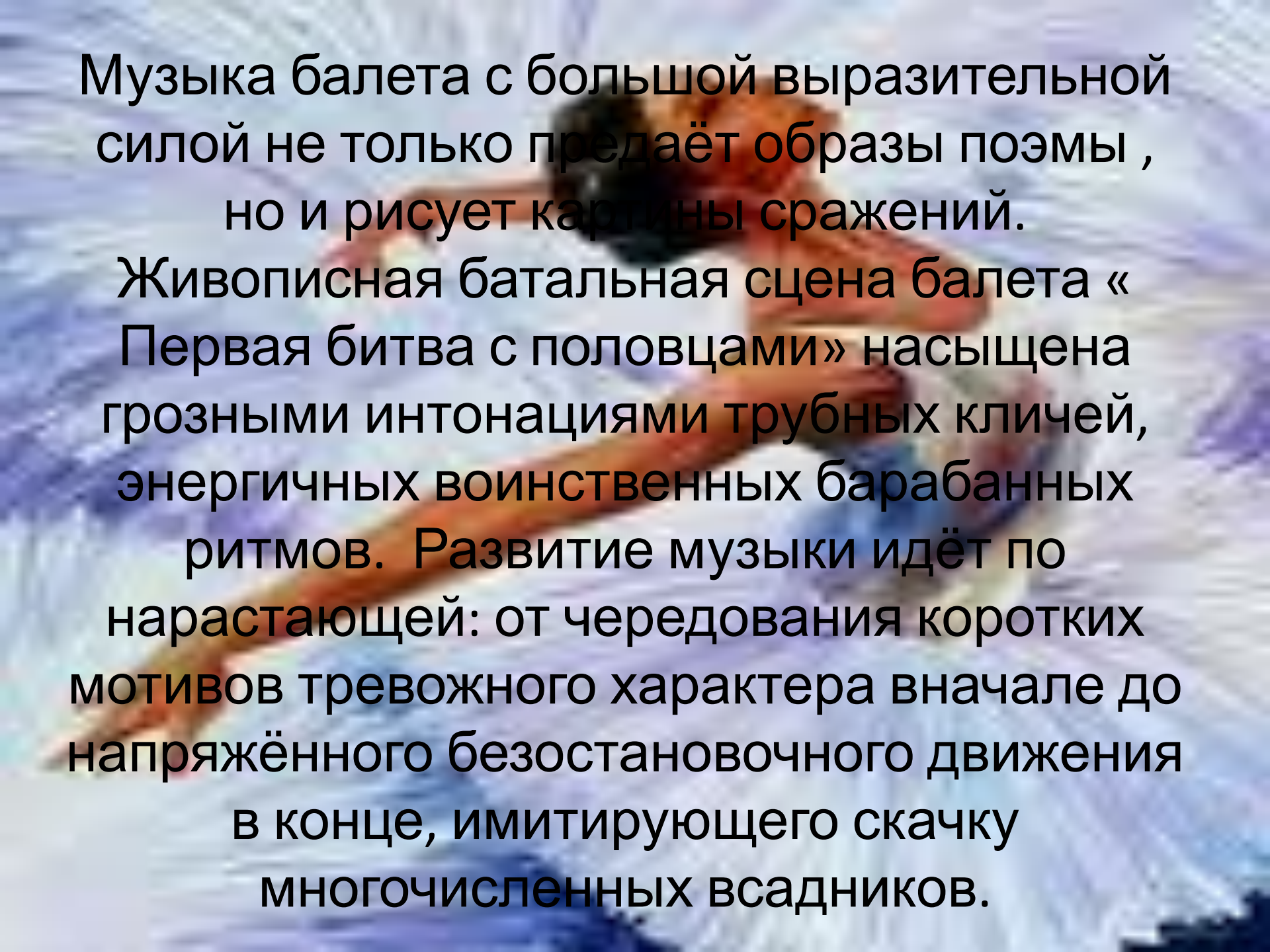
Музыку балета сочинил композитор из Санкт-Петербурга Борис Иванович Тищенко. Название балета не случайно. Образ Ярославны - это символ родины - матери, святой веры, самоотверженности, верности. Музыка балета созвучна древнерусскому искусству и поэтическому повествованию «Слова».

После вступления звучит мужской хор «Стон Русской земли». Мужской и женский хоры, введённые в партитуру балета, поют подлинный текст «Слова о полку Игореве». Музыка звучит, как неторопливое эпическое повествование. Хоры играют важную роль в драматургии: различные эмоциональные состояния героев, сопровождая пантомимические монологи и диалоги персонажей произведения.





«Первая битва с половцами»



Музыка балета с большой выразительной силой не только предаёт образы поэмы , но и рисует картины сражений.

Живописная батальная сцена балета « Первая битва с половцами» насыщена грозными интонациями трубных кличей, энергичных воинственных барабанных ритмов. Развитие музыки идёт по нарастающей: от чередования коротких мотивов тревожного характера вначале до напряжённого безостановочного движения в конце, имитирующего скачку многочисленных всадников.

силой , с действиями бездушного механизма.

Лица половцев скрыты. Подчёркнутая ритмичность их движений сочетается с рисунком танца, построенным на прямых линиях, мгновенных перестановках, переменах.

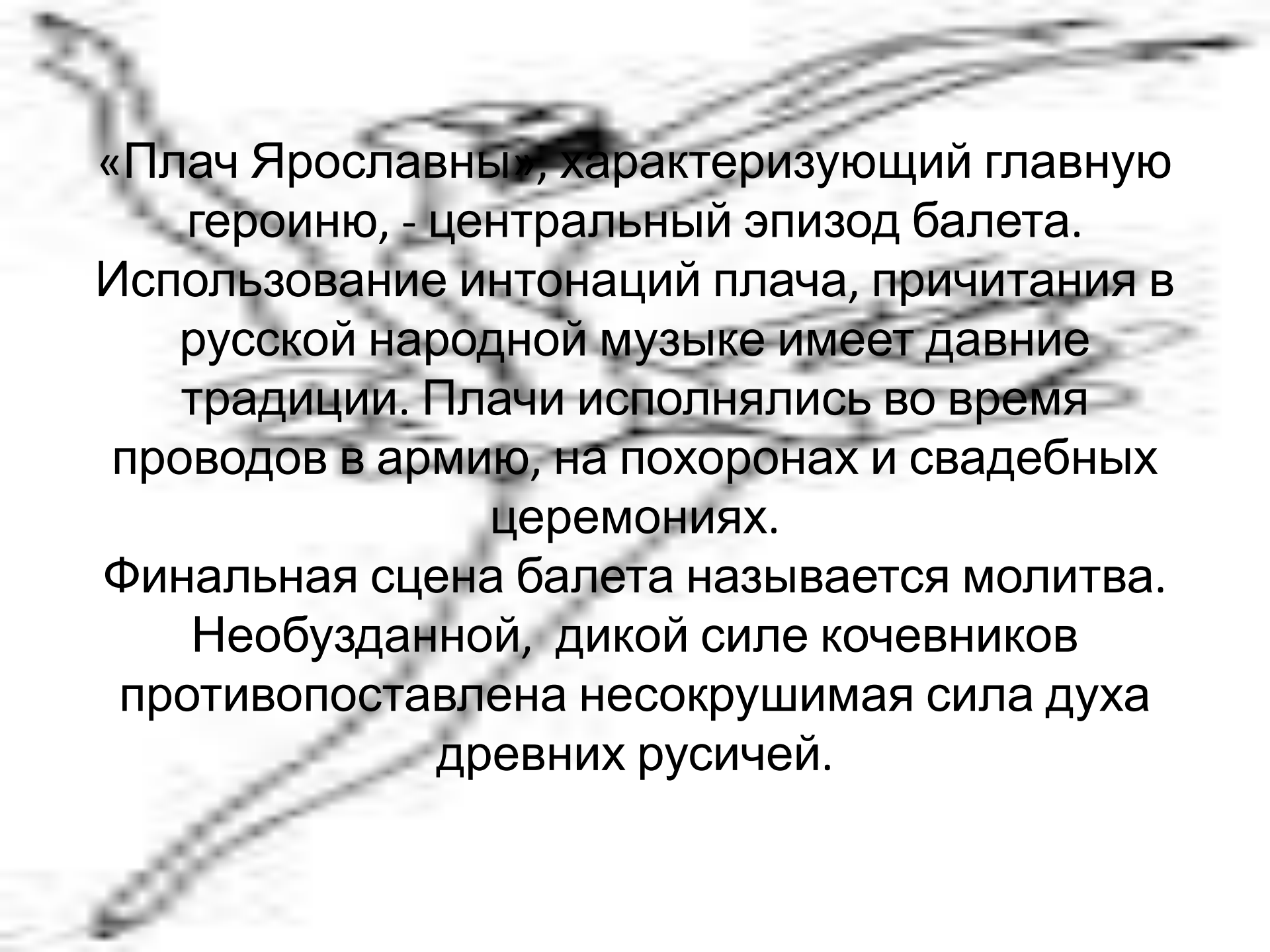
Для характеристики половцев композитор использует фон непрерывное и равномерное гудение басов на гнусавых созвучиях. В его фон врезаются не менее фантастические скольжения духовых инструментов-тромбона, трубы.

Начальные скольжения флейты из вступления к балету превращаются в этих

«Плач Ярославны»
«Молитва»

*The
Russian
Ballet*

THE COMPANY OF
MARIE PERLE



«Плач Ярославны», характеризующий главную героиню, - центральный эпизод балета.

Использование интонаций плача, причитания в русской народной музыке имеет давние традиции. Плачи исполнялись во время проводов в армию, на похоронах и свадебных церемониях.

Финальная сцена балета называется молитва.

Необузданной, дикой силе кочевников противопоставлена несокрушимая сила духа древних русичей.

Тищенко Борис

