

Ювелирное ремесло

Выполнила: До Тхи Лена

скань

- **Скань** (от старославянского глагола "съкати" - сучить, свивать в одну нить несколько прядей), **филигрань** (от старославянского глагола "съкати" - сучить, свивать в одну нить несколько прядей), **филигрань** — вид **ювелирной** (от старославянского глагола "съкати" - сучить, свивать в одну нить несколько прядей), **филигрань** — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой **золотой** (от старославянского глагола "съкати" - сучить, свивать в



Зернь



Перегородчатая эмаль







Украшения вятичей и кривичей

- Племенными признаками у вятичей и кривичей являются височные кольца: у первых **семилопастные**,
- у вторых – **браслетообразные** с завязанными концами. У обоих племён были широко распространены различные, бронзовые украшения, стеклянные, хрустальные, сердоликовые бусы.



В 2000 г. в Киеве был найден клад

- I Изделия IX - X веков:
 - 1. Браслет гладкий кованный с незамкнутыми концами
 - 2. Перстень с сердоликовой вставкой
 - 3-6. Подвески варяжские в зверином стиле
 - 7. Бусы сердоликовые с различными стеклянными вставками
- II Изделия киевских ювелиров X - нач.XI веков, выполненных в технике зерни и скани:
 - 8-11. Бусины лопастные
 - 12-14. Лунницы различного размера
 - 15. Подвеска со стеклянной вставкой
 - 16. Перстень с колокольчиком внутри
 - 17-26. Серьги (колты), 5 парных комплектов
 - 27-30. Пуговицы
- III Подвески из монет (с приклёпанными медными ушками)
 - 31-33. Саманидские дирхемы
 - 34-37. Русские подражания арабским дирхемам.
- Сохранность всех предметов очень хорошая - отличная.



Лунницы



Рис. 109. «КРИНЫ» — УСТОЙЧИВЫЙ СИМВОЛ
РАСТИТЕЛЬНОЙ СИЛЫ.
ОЖЕРЕЛЬЯ XII—XIII вв. ИЗ КЛАДОВ





КОЛТЫ- височные кольца

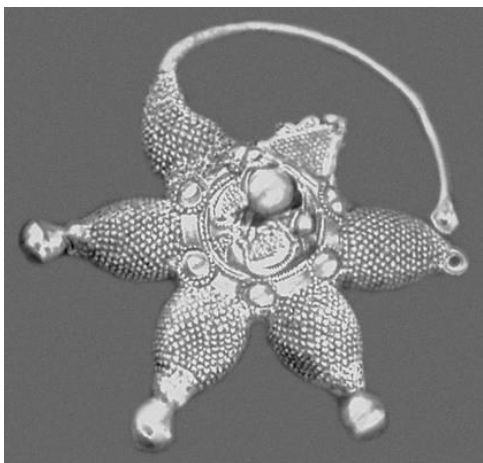


Рис. 110. ГРИВНЫ И СМАРГЛЫ НА СЕРЕБРЯНЫХ КОЛТАХ
И НА ИНСТРУМЕНТАХ ДЛЯ ИХ МАССОВОГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ.
XII—XIII вв.



Браслеты



