

Высокий ренессанс в Венеции



Венеция расположена необычно — на архипелаге,
насчитывающем свыше ста островов.



Город изрезан
каналами,
которые часто
заменяют улицы.



Как никакой другой город, притягивала Венеция русских поэтов.

*Как на древнем, выцветшем холсте,
Стынет небо тускло-голубое...
Но не тесно в этой тесноте
И не душно в сырости и зное.*

А. Ахматова

*Восемь лет в Венеции я не был...
Всякий раз, когда вокзал минуеть
И на пристань выйдешь, удивляет
Тишина Венеции, пьянеешь
От морского воздуха каналов.
Эти лодки, барки, маслянистый
Блеск воды, огнями озаренной,
А за нею низкий ряд фасадов
Как бы из слоновой грязной кости,
А над ними синий южный вечер,
Мокрый и ненастный, но налитый
Синевою мягкой, лиловой, -
Радостно все это было видеть!*

П. Бунин

*Город чудный, чресполосный
-
Суша, море по клочкам, -
Безлошадный, бесколесный,
Город – рознь всем городам!
Пешеходу для прогулки
Сотни мостиков сочтешь;
Переулки, закоулки, -
В их мытарствах
пропадешь.*

*Вместо улиц – коридоры,
Где народ валит гуськом.
Зданья – мраморные горы,
Изваянные резцом.
Здесь – прозрачные дороги,
И в их почве голубой
Отражаются чертоги,
Строя город под водой.*

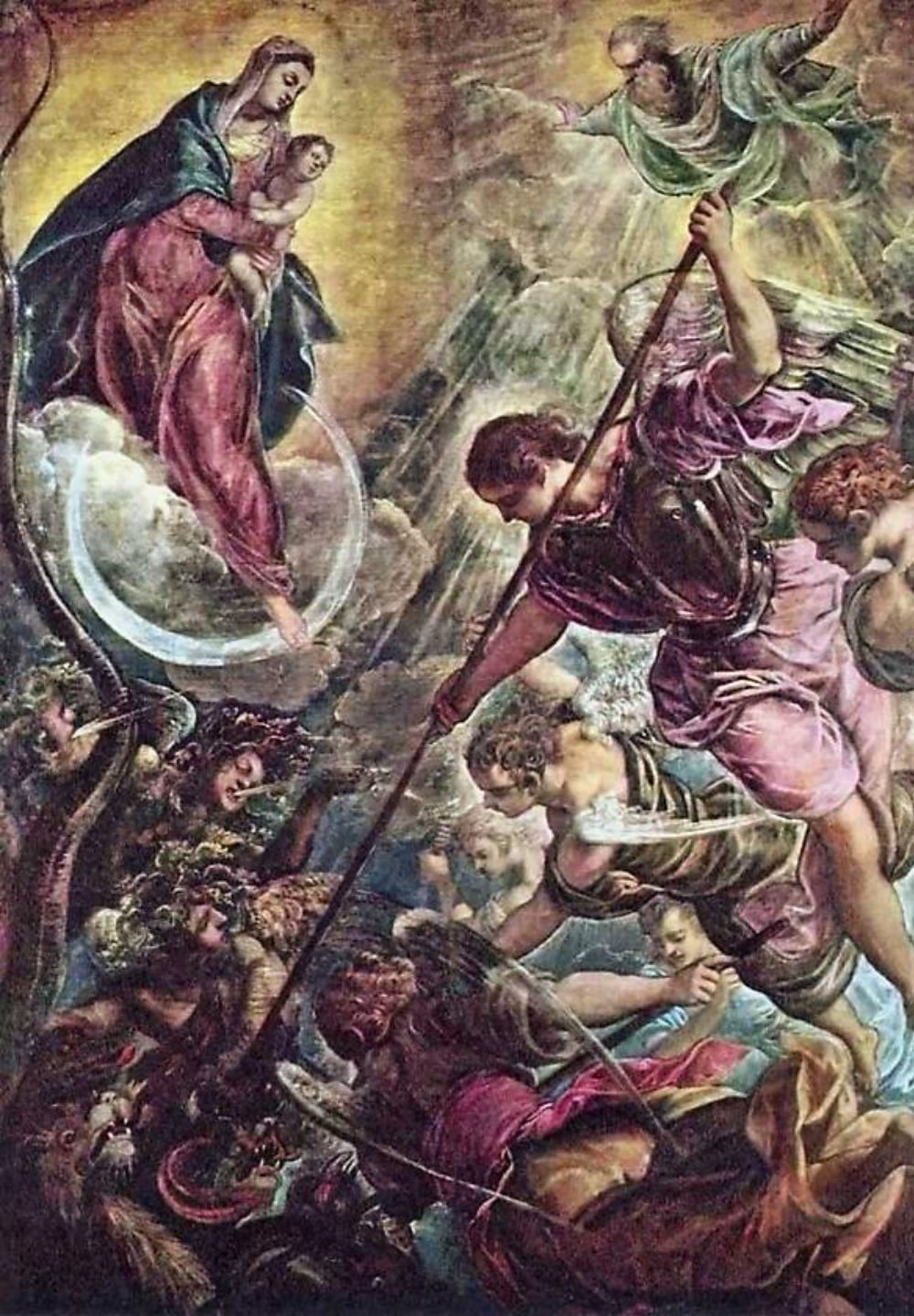
П. Вяземский

Символом города
стал
Собор св. Марка,
возведенный
в XI веке.





Центр
общественной
жизни —
площадь
перед собором.



Сама природа
Венеции толкала
художников
на поиски особого
колорита.

Я. Тинторетто.
Битва архангела
Михаила
с сатаной.
2 половина XVI века

Именно здесь
впервые в Италии
появились
масляные краски,
которые готовили
по рецепту Я. Ван Эйка.

Тициан.
Мария во славе с Иисусом
и ангелами, святыми
Франциском, Альвизием
и донатором
Луиджи Гоцци.
1520



Для получения глубокого
насыщенного тона
Джованни Беллини,
прозванный Джамбелино,
использовал сочетание
масляных красок
и темперы.

**Дж. Беллини.
Портрет дожа
Леонардо Лоредано,
1501-05**



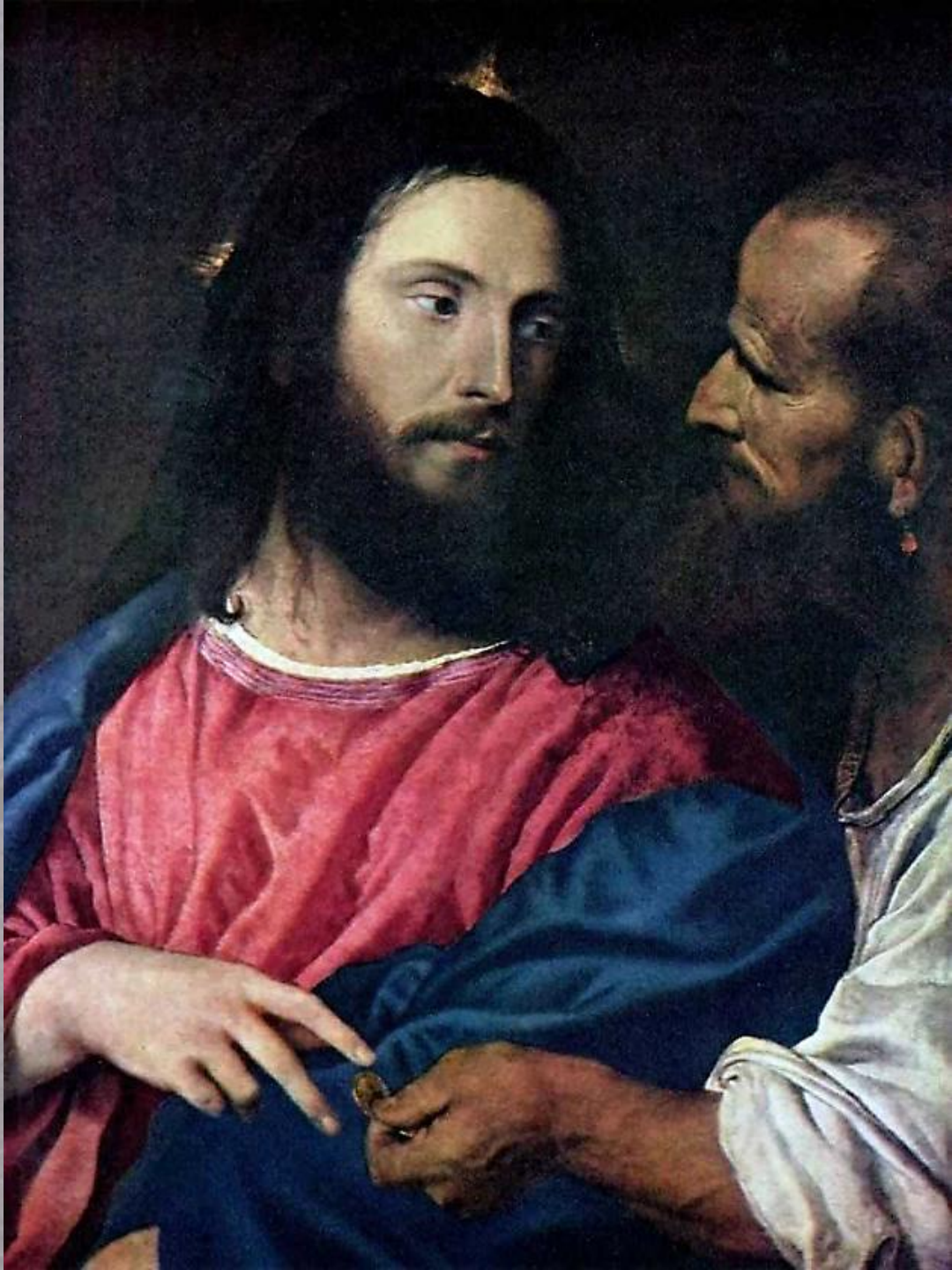
Окончательное освобождение масляной живописи
от традиций фрески и темперы
происходит в творчестве Джорджоне и Тициана.



Джорджоне. Спящая Венера, 1508-10

Самым ярким
художником
высокого венецианского
Возрождения стал
Тициан Вечеллио
(1477-1576).

**Тициан.
Динарий кесаря,
ок. 1515**



Его краски до сих пор яркие и свежи.



Тициан. Мария с младенцем (Цыганская Мадонна), ок. 1512

Тициан, словно скульптор, смело лепит форму.



Тициан. Венера, завязывающая Амуру глаза, ок. 1565

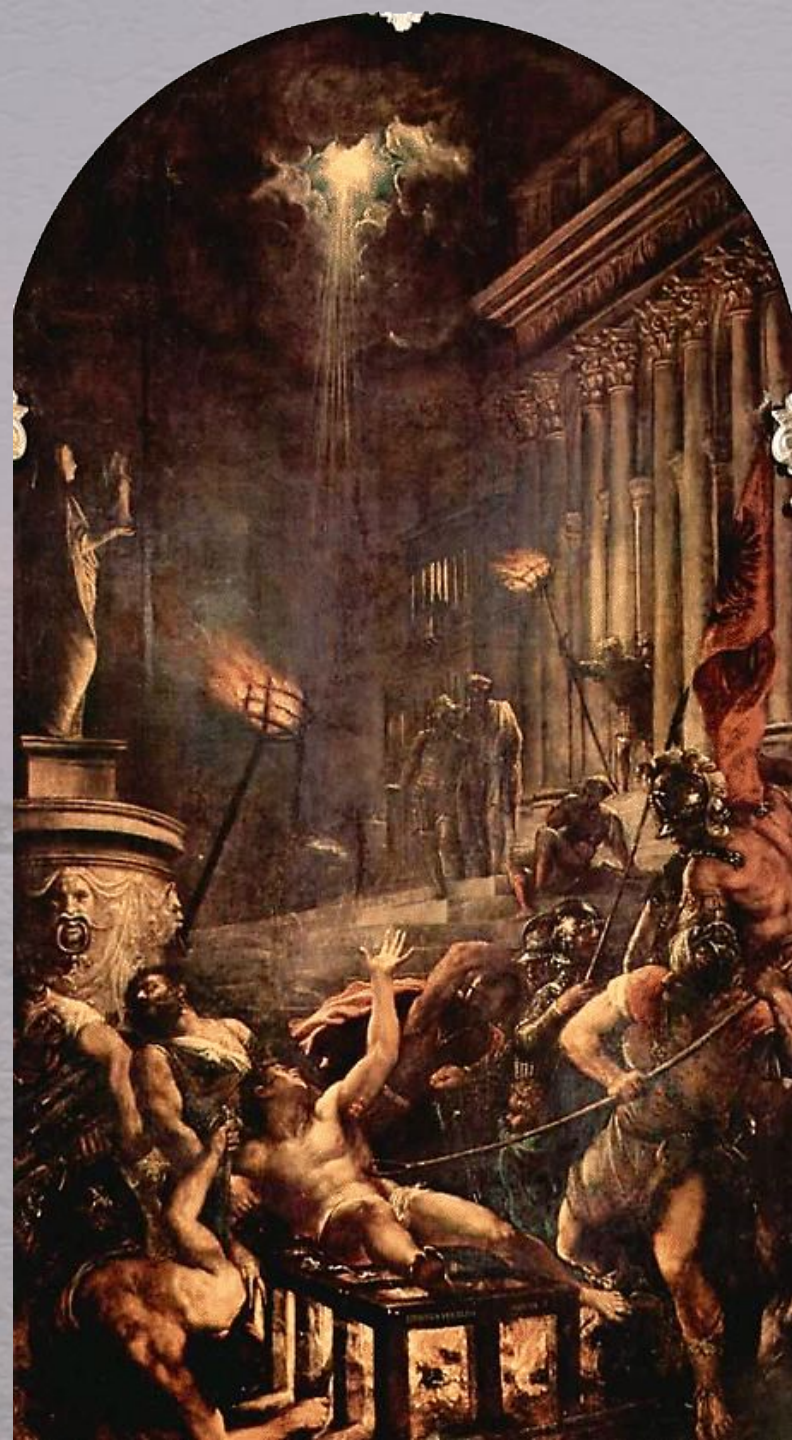
Умелые
прозрачные
лессировки
не скрывают
подмалевка,
и местами даже
обнажают
фактуру холста.

**Тициан.
Молодая женщина
за туалетом,
ок. 1512-15**



Живописец умело
использовал
возможности
вертикального
формата картины.

Тициан.
Мученичество св. Лаврентия,
1548-59



Идея тщеты
человеческой
жизни,
тленности всех
земных ценностей,
яростно подхватит
культура барокко
в натюрмортах
Vanitas.

Тициан.
Тщета земного
(Vanitas),
ок. 1515



В его мифологических картинах действуют не античные боги и герои, но современные ему итальянцы.



Тициан. Даная, ок. 1545-46

Да и христианские
святые у него
всегда просты
и человечны.

Тициан.
Молящаяся
Богородица,
1550





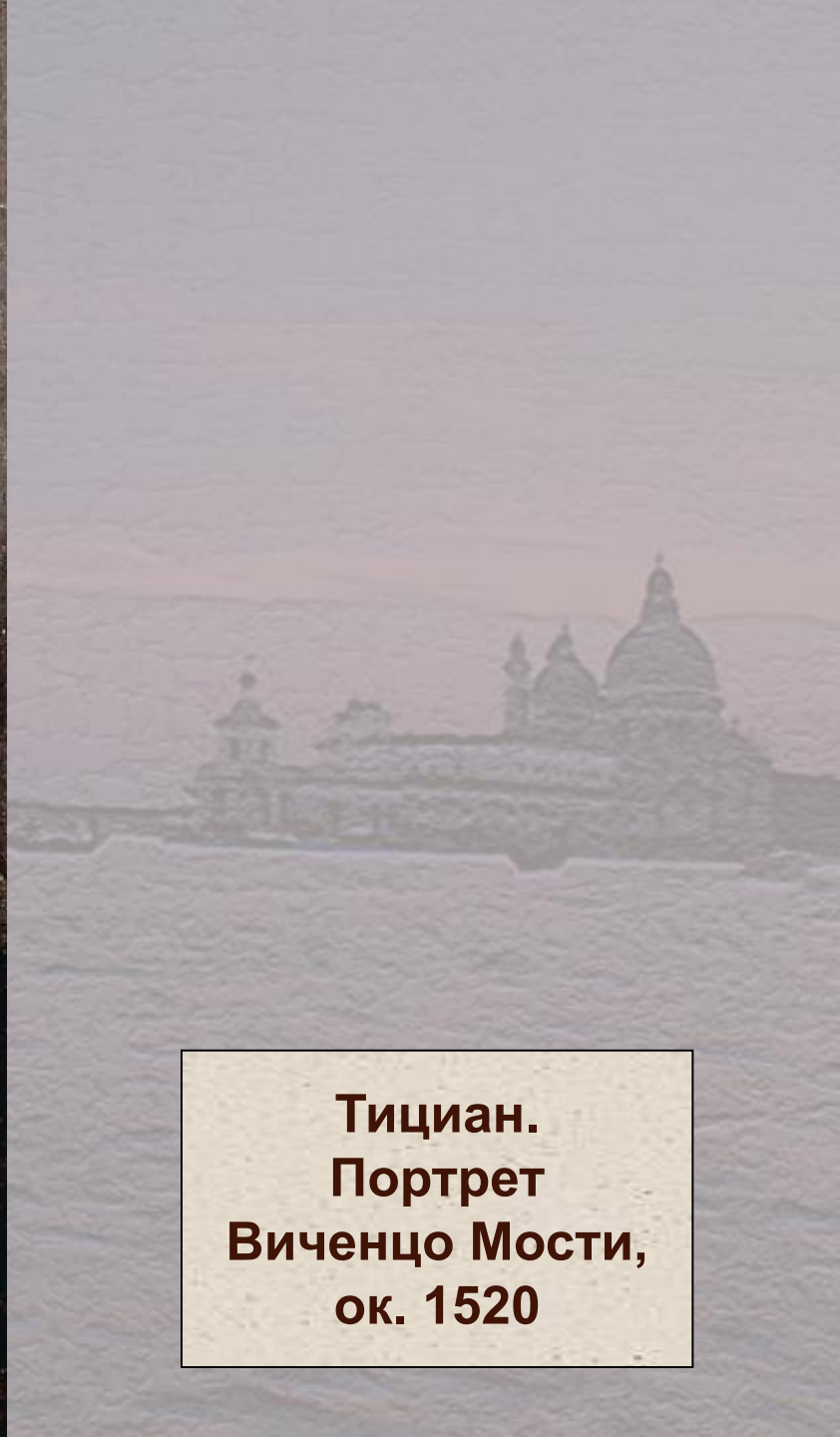
Необычайно тонко
передает Тициан
внутренний
мир человека
в портретах.



Тициан.
Портрет Павла III,
1543



**Тициан.
Портрет
императрицы
Изабеллы
Португальской,
1548**



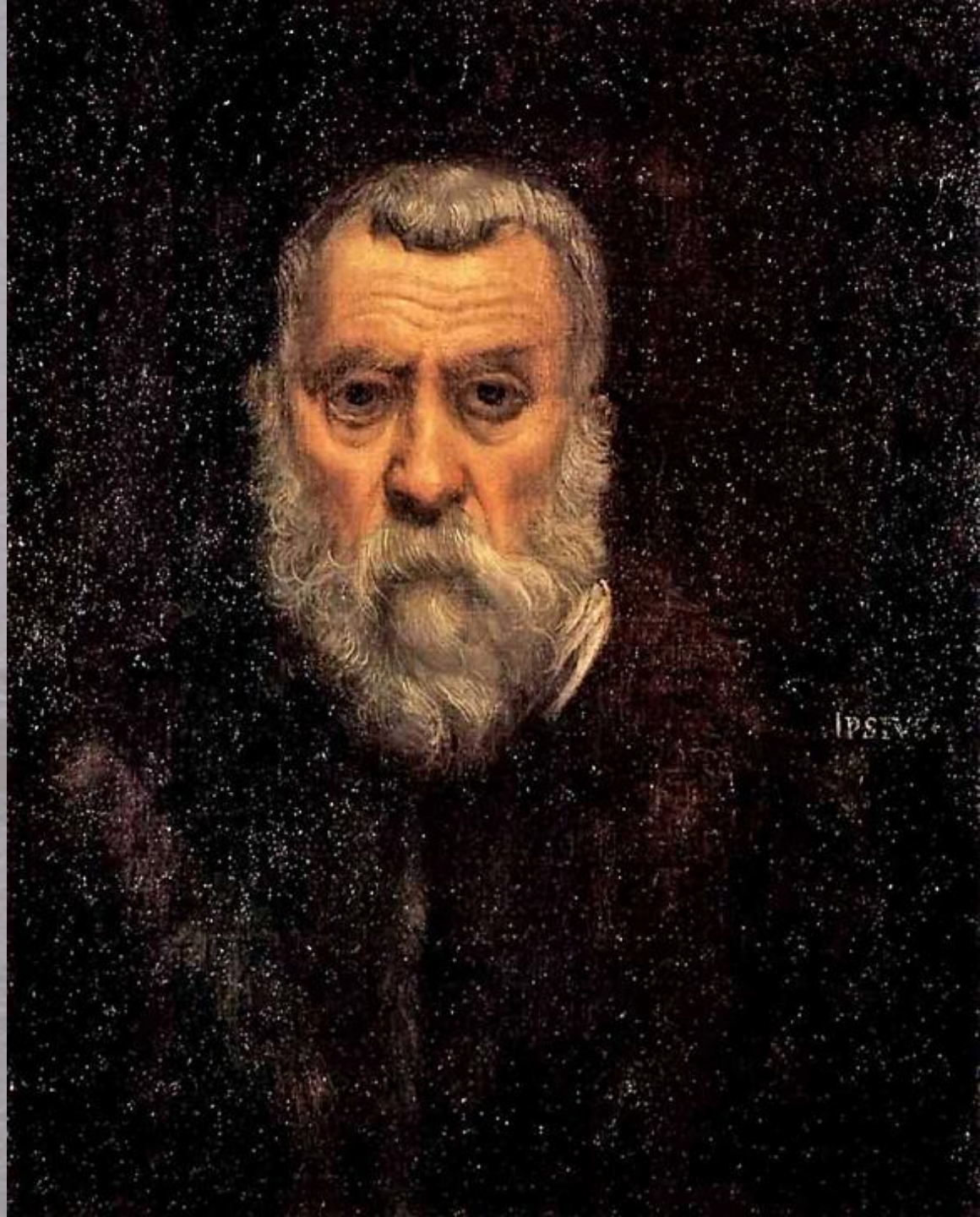
**Тициан.
Портрет
Виченцо Мости,
ок. 1520**

Тициан.
Флора,
ок. 1515



Колорит Тициана
скоро стал примером
для подражания.
Прекрасно соединил
его находки
в области цвета
и света
с точностью рисунка
Якопо Тинторетто.

**Я. Тинторетто.
Автопортрет,
1588**



Полотна Тинторетто прокладывают путь в искусство барокко.



Я. Тинторетто. Музицирующие женщины, 2 половина XVI века

Именно в творчестве Я. Тинторетто прием «косой перспективы» получил наиболее яркое воплощение.



Я. Тинторетто. Тайная вечеря, 1592-94