

*Все народы воспевают
красоту родного края.*

Пейзаж в картинах художников Осетии



Учитель ИЗО МБОУ гимназия
№5 Чаплыгина С.Л. г.
Владикавказ

Пейзаж - картина с видом природы

Художник, увидев в нем красоту, передаёт ее зрителям.

С помощью чего он может выразить своё впечатление и настроение в картине?

- **цветом, мазочками, пятном, линией, тоном.**

Природа нашего края своеобразна и красива. Какая природа нас окружает?

- Нас окружают **высокие** горы и горные реки.

Как меняется даже один и тот же вид природы в разное время года и суток?

утром горы - прозрачные, нежные



вечером – задумчивые, таинственные



в полдень солнечные, радостные, яркие



Что вы чувствуете,
рассматривая пейзажи в солнечную погоду?



Радость, тепло

Что вы чувствуете, рассматривая
пейзажи в пасмурную погоду?



и грусть, печаль, холод

Оттенки чувств – оттенки цвета! Которые можно выразить тихими и звонкими, тёплыми и холодными красками.

**Предлагаю вам рассмотреть пейзажи
осетинских художников.**



«Перевал Зикара» эту картину написал художник К.Л. Хетагуров.
Высоко закрывая небо громоздятся тёмные силуэты гор, неожиданно и ярко освещённые солнцем.

**«Весь мир - мой храм,
любовь - моя святыня,
Вселенная - Отечество мое!»**



**Коста Леванович Хетагуров художник и поэт.
Он умел передать настроение и чувства не только
словом, но и цветом, рисунком.**



«Гора Столовая» К.Л. Хетагуров

На золотистом фоне светлых облаков мы видим силуэтом яркую голубую гору.

На первом плане тёмные волуны в горной реке.

Почему гора имеет такое название?

Многие горы имеют название, имя. Свой неповторимый силуэт пологие или обрывистые склоны.



Характер природы определял,
что почитать красотой, о чём
мечтать,
как строить дом, способ жизни людей.
Люди строили свой мир, в котором
Присутствовала **гармония** -
неразрывное единство с природой и
родство с окружающим миром.

**Какой материал горцы
использовали для
строительства и почему?**

Очень Часто в горных районах Осетии нижний этаж жилой постройки возводили из камня, а верхний – из дерева. При скученном поселении в высокогорных районах дом пристраивали к горе, так, что она составляла одну из стен. Возводили двухэтажные и одноэтажные дома. Причём вертикальная постройка преобладала в малоземельных районах. Каждое жилое помещение имело своё определённое назначение. Второй этаж дома предназначался для проживания семьи, а нижний занимали хозяйственные нужды.

Крыши возводили с крутыми скатами, что способствовало быстрому сходу с них снега.

Вертикальная, ступенчатая застройка на горных склонах сторожевые башни, словно перекликаются с тянущимися к верху пиками гор.

А серебристый, охристый, сиреневый мягкий цвет камня благородно сочетается с цветом величественных гор.

Такое единение и сочетание мы называем.....



Махарбек Туганов.
Иллюстрация к поэме
К.Хетагурова 'Плачущая скала'



Магрез Келехсаев «Казбек»

«Весна» Магрез Келехсаев

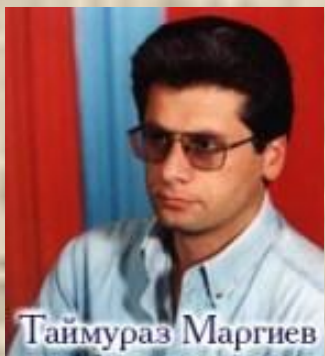




Фатима Цаллагова



«Горный аул»



Таймураз Маргиев



«Цмити»

Задание: На тонированном листе бумаги, который задаёт колорит и настроение вашей работе, изобразите, используя выразительные средства живописи, горный пейзаж. Линией покажите силуэт гор. Расположите в своей картине горские постройки саклю и башню.

1. Приемы рисования кистью.

Вспомните, какие разные приемы рисования кистью используют художники

при создании художественного образа.

(Пятно, линия, раздельные мазки - длинные и короткие, точки.)

- Как с помощью различных приемов можно изобразить горный пейзаж?

- Сделайте пробу гор неба и деревьев разными мазками. Создайте композицию горного пейзажа.

Придумайте свою композиционную схему. Гуашью или акварелью сочно, многоцветно

напишите пейзаж по памяти.

Работаем приемом раздельного мазка или по сырой бумаге, без карандаша.