

# **Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве.**

Урок изобразительного искусства  
в 7 классе

*Заяц Л.А., учитель изобразительного  
искусства ЗМОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №3» г.  
Заречный*

**Бытовой жанр, или даже просто «жанр», в искусстве — изображение сцен и событий, почерпнутых в повседневности, отражающих этапы жизни человека от рождения до смерти, его труд, отдых, развлечения.**

*Термин происходит от французского слова *genre* (от лат. *genus*, родительный падеж *generis* — род, вид) и в переводе означает «род, порода, стиль».*

**Этим словом в XVII–XVIII вв. обозначали картины, имевшие предметом изображения широко понятую и непритязательную окружающую реальность.**

**Венецианов  
Алексей  
Гаврилович.  
1780г. - 1847г.**

- Мастер  
бытового  
жанра,  
портретист,  
пейзажист.**



**Автопортрет 1830 г.**

# Из биографии

## художника...

- ❑ В 1807 году Венецианов переселился в Петербург, поступил на службу. Одновременно он серьезно занялся живописью — брал уроки у Боровиковского
- ❑ Во время Отечественной войны 1812 г. совместно с И. Тербеневым создавал карикатуры на французов и дворян-галломанов. Занимался также жанровыми сценами из дворянской и мещанской жизни.
- ❑ В 1818 году Венецианов оставил службу и стал подолгу жить в Тверском имении Сафонкове, воплощая в живописи свои новые художественные представления.
- ❑ Организовал собственную художественную школу, в которой прошли обучение свыше 70 человек

Художника влекли живая русская природа, простые люди, их труд и образ жизни, напрямую связанные с землёй.



**Сенокос**



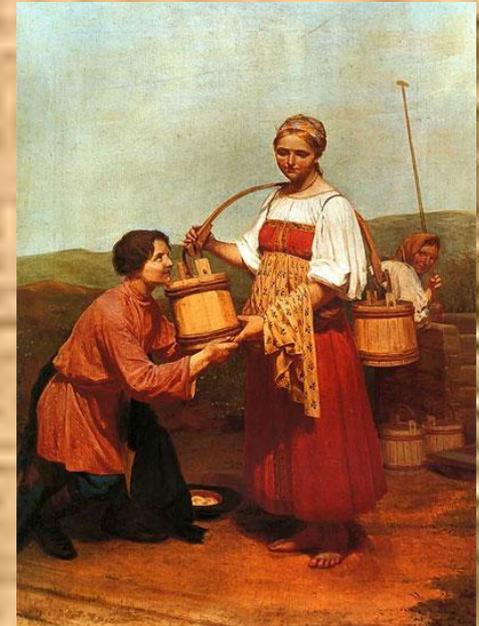
**Крестьянские дети в поле 1810 г.**



**Захарка. 1825 ГТГ**



**Жница. 1826**



**Встреча у колодца. 1843**

- ❑ Венецианов создал целую серию «крестьянских» полотен, которые назвал «портретами жизни человеческой».
- ❑ Фигуры, натуралистически воспроизведенные на них, иногда воспринимаются несколько статичными и непропорциональными по сравнению с окружающим пейзажем.
- ❑ Женщины на его картинах не идут, а плывут над землей, их образы мифологизированы и напоминают богинь.

Крестьяне в полотнах Венецианова красивы,  
полны благородства.



Кормилица с ребенком.  
1830



Девушка с васильками.  
1820

## Сенокос



В многофигурных композициях художника очень большую роль играли пейзаж и интерьер. Но важнейшим их новаторским отличием был дух деревенской простоты и естественности, дух той близости земле, который отражает внутреннюю суть людей, живущих на ней и обрабатывающих ее своими руками.



Центральным произведением в творчестве художника явилась картина "Гумно" (1821, ГРМ), над которой он работал более трех лет. Изображая обычную сцену, Венецианов с большой естественностью передает пространство помещения, освещенного потоком света, льющегося с двух противоположных сторон. Интересно отметить, что художник спилил переднюю стенку настоящего гумна в своем имении, чтобы писать его с натуры и более точно передать освещение.



В картине "На пашне. Весна" (1820) тема труда переплетается с темой материнства, с темой красоты родной природы. Венецианов изобразил весенний пейзаж с широкими просторами полей, первыми побегами листвы, легкими облаками на синем небе.



Лучшее и наиболее совершенное в художественном отношении жанровое полотно художника -- "На жатве. Лето" (1820) отличается лирико-эпическим восприятием окружающей действительности.

Художник дал почувствовать разгар русского лета - пору деревенской страды -- со сверкающими золотистыми нивами, знойным небом.



**«Жнецы». сер.1820**

- Одна из сцен крестьянского быта, характерная для творчества Венецианова. На переднем плане изображена мать художника, Анна Степановна.
- В работе «Жнецы» автор отдает дань так называемой «картине-обманке» – он изображает бабочек столь иллюзорно, что с первого взгляда и не разобрать, нарисованы ли они или, быть может, сидят на поверхности холста.

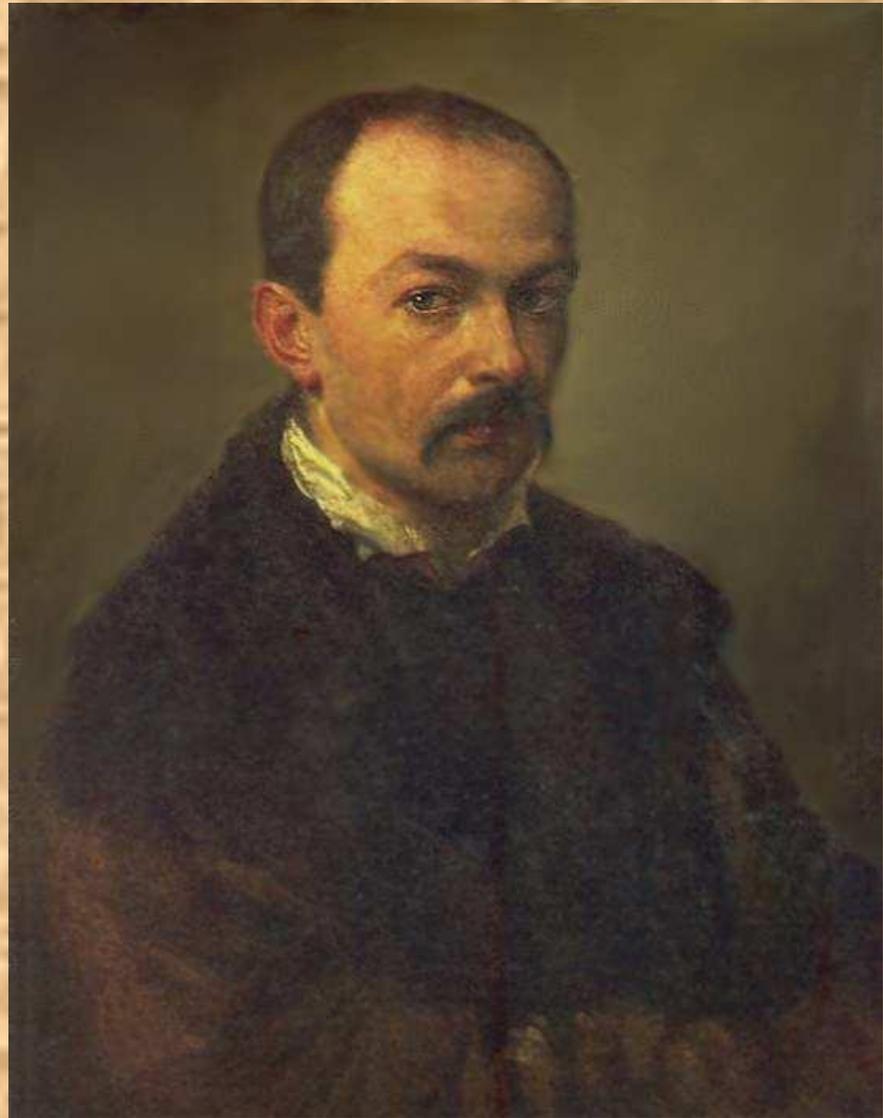


- К самым поэтическим произведениям Венецианова, проникнутым умиротворенностью и покоем, любовью к человеку и природе, принадлежит небольшая картина "Спящий пастушок" (1823--1826, ГРМ). Пейзаж в картинах Венецианова являлся уже не просто фоном, а играл активную роль в передаче настроения, в решении образа.

- **Значение Венецианова в истории русского искусства чрезвычайно велико.**
- **Он был одним из первых художников, посвятивших свое творчество изображению крестьян и утвердивших бытовой жанр в качестве равноправной и важной области в искусстве.**
- **В полотнах художника предстали народные образы, преисполненные душевного благородства и большого человеческого достоинства.**

# Федотов Павел Андреевич

Основоположник  
совершенно  
нового для  
России жанра  
бытовой  
сатирической  
картины



Автопортрет . 1830 г.

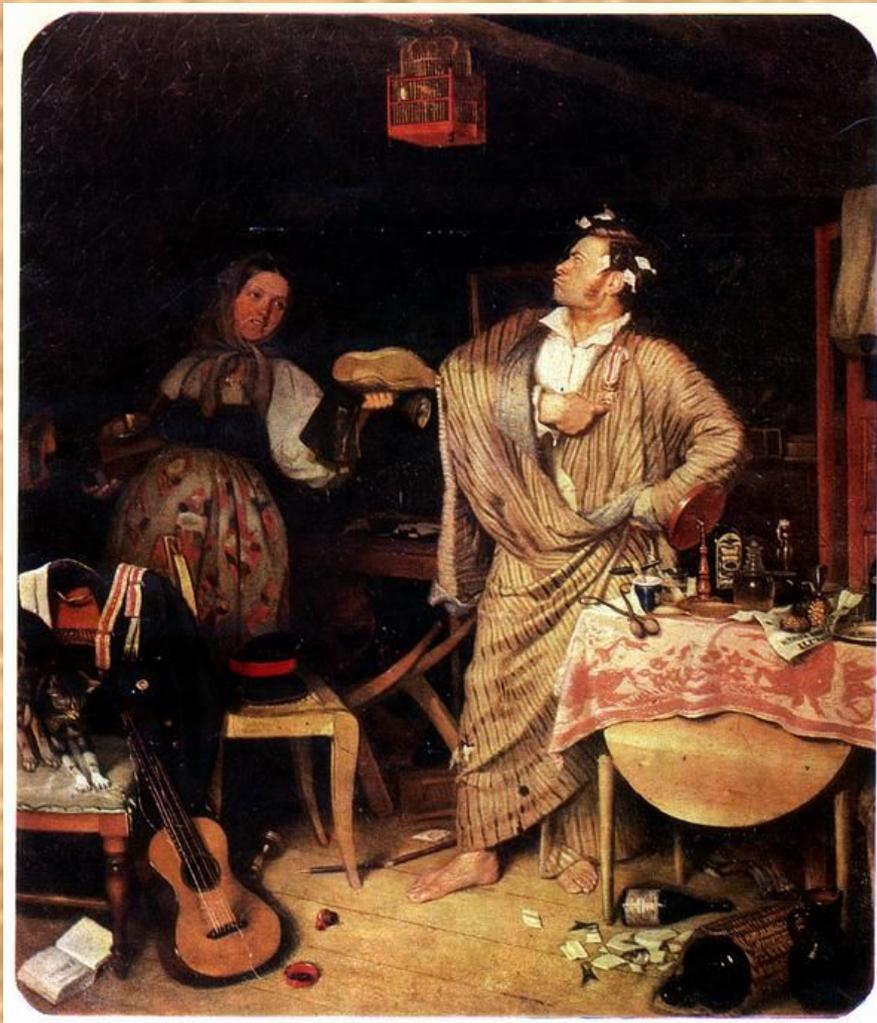
# Из биографии...

- Родился в Москве в семье отставного офицера. По желанию отца он окончил Первый Московский кадетский корпус и отправился в Петербург.
- В свободные от службы часы посещал рисовальные классы Академии художеств и залы Эрмитажа
- Несколько портретов однополчан сделали Федотова известным.

**«Встреча в лагере лейб-гвардии Финляндского полка великого князя Михаила Павловича 8 июля 1837 года»**



- В 1844 г. Федотов вышел в отставку и решил осуществить свою мечту: стать наконец профессиональным художником. Днём он наблюдал и запоминал любопытные сценки на улицах Петербурга, а по вечерам рисовал. Сначала Федотов работал в графических техниках: карандаше, акварели и сепии, позднее перешёл к живописи маслом. .
- Федотову изображал самые обыденные жанры, освещенные самым добродушным юмором автора



**Свежий кавалер.**

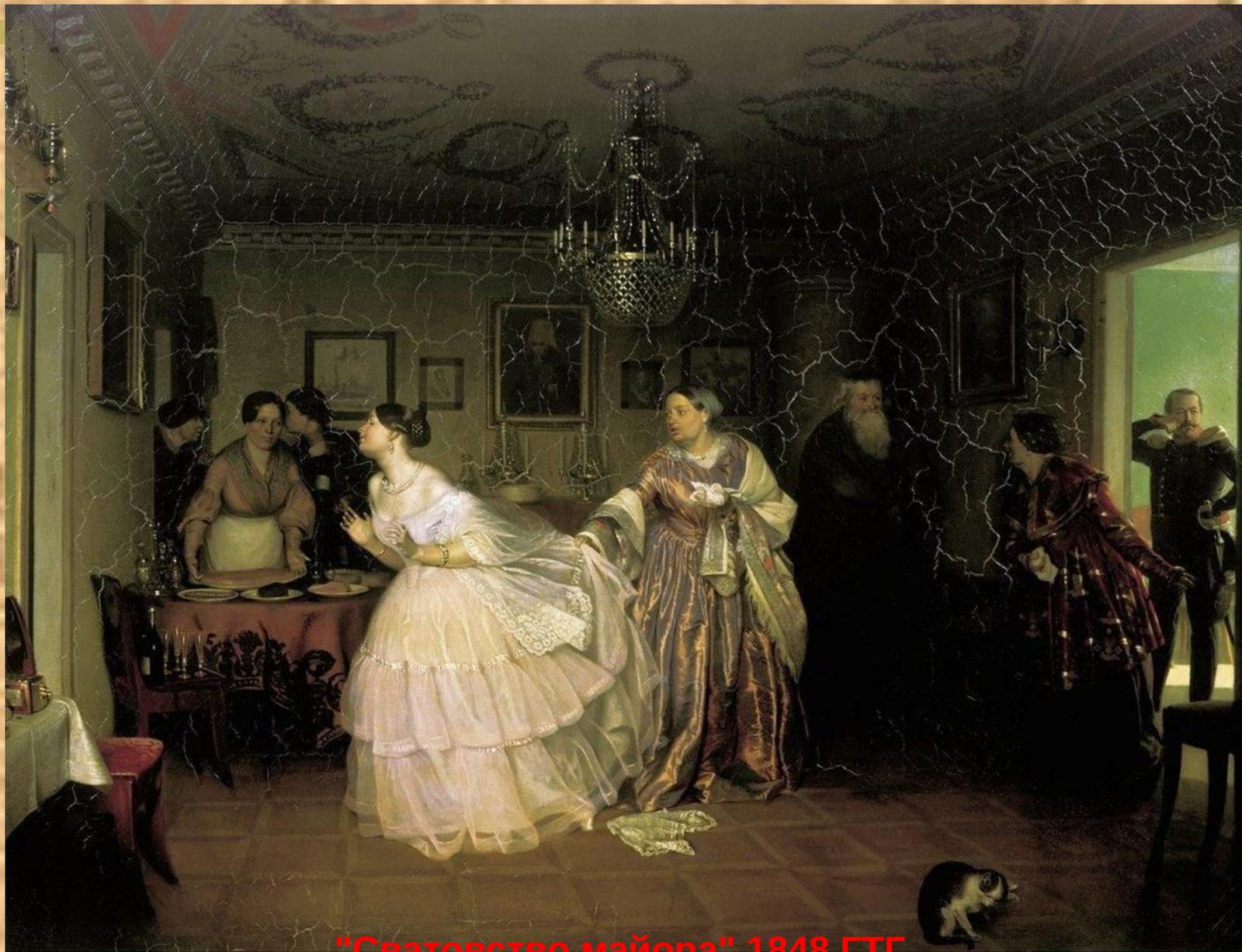
1846 г. ГТГ

- Утро чиновника, получившего первый крестик и представляла чиновника, еле опомнившегося после пирушки, данной им по случаю получения ордена. Сам чиновник изображен в убогом халатике, с головой, завитой в папильотки, необутым и пререкающимся с кухаркой, которая показывает ему проносившиеся подошвы его сапог. В общей композиции чувствуется прямое влияние английских жанристов, особенно в трактовке сюжета.



- **«Разборчивая невеста» (1847, ГТГ)** написана на текст известной басни Крылова. В этом произведении не могли не признать истинного таланта даже такие ярые поклонники монументальной живописи, как Брюллов, и советовали Федотову продолжать занятия в том же направлении .

- Этапной картиной, принесшей Федотову славу и известность, явилась "Сватовство майора" . Он сделал объектом своей критики мораль людей различных сословий, людей, превращающих брак в средство наживы, в сделку. В этом звучал приговор уродливым явлениям быта, которые в николаевской России никого не удивляли. Если вдуматься в происходящее на картине "Сватовство майора" -- нетрудно понять, что на глазах у всех свершается страшная в своем цинизме торговля человеком.



**"Сватовство майора" 1848 ГТГ**



Напряженная поза светского хлыща, показанного в центре, торопливый жест его рук, прячущих кусок хлеба от нежданного гостя, раскрывают никчемность и ничтожество аристократа, промотавшего состояние.

**«Завтрак аристократа» 1849,  
ГТГ**

В 1852 году появилась одна из первых драматических картин художника -- "Вдовушка" (ГТГ). С большим сочувствием рассказал Федотов о горестной судьбе одинокой женщины, оставшейся без мужа и ожидающей ребенка.





Характером замысла продиктована и тревожная, напряженная цветовая гамма картины "Анкор, еще анкор!"(1850--1851, ГТГ) -- сочетание красновато-коричневых тонов интерьера и холодного, интенсивно синего квадрата неба в небольшом окне. Это произведение -- вершина творческого развития художника, один из шедевров русской реалистической живописи XIX века .



**"Игроки" (1852, ГРМ)**

- В последней картине Федотова тема карточной игры развивается в загадочное драматическое действие. Странная комната освещена свечами, отчего вокруг пляшут зловещие тени. Игра закончена, и трое игроков встали, разминая затёкшие от долгого сидения тела. Лиц у них как будто нет. Можно рассмотреть лишь лицо проигравшего, который сидит за столом в оцепенении. Он похож на Федотова. На стене висят пустые рамы — три игрока словно вышли из них.

Не было бы Федотова — русская живопись, быть может, еще долго бы не обращалась к правдивому воспроизведению отечественного быта с его недостатками и светлыми сторонами. В. В. Стасов писал: “Федотов умер, произведя на свет едва лишь маленькую крупинку из того богатства, каким была одарена его натура. Но эта крупинка была чистое золото и принесла потом великие плоды”.

- <http://www.artsait.ru/art>
- <http://artclassic.edu.ru>
- <http://bibliotekar.ru>
- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://smallbay.ru>
- <http://nearyou.ru>