



Работа выполнена в рамках проекта
повышения квалификации различных
категорий работников образования и
формирования у них базовой
педагогической ИКТ – компетентности по
программе

«Информационные технологии в
деятельности учителя предметника».

Изобразительное искусство.

7 класс

Автор

Тематическое планирование

Урок. Итоговое занятие

Тестирование

Ресурсы



Работа выполнена в рамках проекта
повышения квалификации различных
категорий работников образования и
формирования у них базовой
педагогической ИКТ – компетентности по
программе

«Информационные технологии в
деятельности учителя предметника».

Сергеева

Татьяна

Николаевна

Преподаваемый предмет:

Изобразительное искусство (ИЗО);

Стаж работы: 35 лет;

Увлечения: Вышивание, вязание,
плетение.



**Искусство –
посредник
того, чего нельзя
*высказать.***

Гете

Содержание урока

1. Виды изобразительного искусства.
2. Живопись.
Живопись и ее жанры.
3. Скульптура.
4. Архитектура.
5. Графика.

Виды изобразительного искусства.

Вам, конечно, доводилось видеть ***рисунки*** карандашом или углем на бумаге, ***картины***, написанные красками на холсте, ***памятники*** – гранитные и мраморные, расписные глиняные ***игрушки***, здания храмов и музеев – старинные и построенные давно.



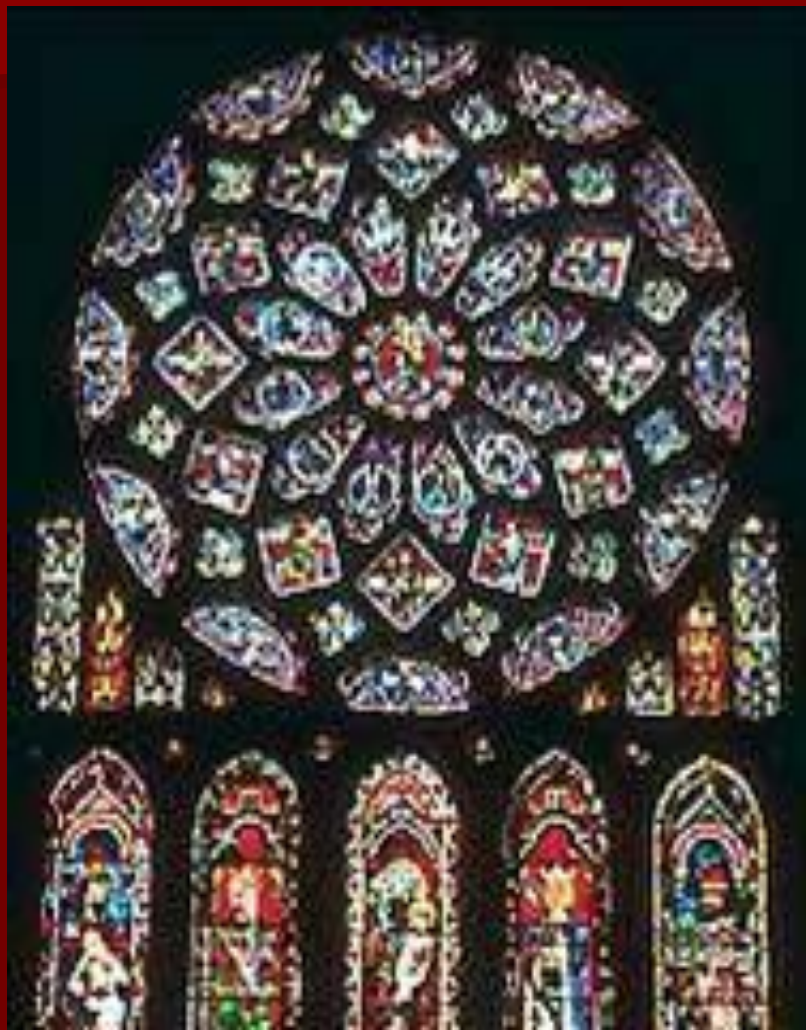
Все это – произведения
искусства различных его **видов.**

Живопись

вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Живопись — важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей.

Основные технические разновидности — масляная живопись, живопись водяными красками по штукатурке — сырой (**фреска**) и сухой (**а секко**), темпера, клеевая живопись, восковая живопись, эмаль, живопись керамическая, силикатными, синтетическими красками, мозаика, витраж; акварель, гуашь, пастель.

Витраж собора в Шартре.



Фреска
монастыря
Сан – Марко.

Все жанры
искусства
хороши, кроме
скучного,

но скука - не жанр.

Вольтер



Портрет

(франц. *portrait*),
изображение
человека или группы
людей; в
изобразительном
искусстве один из
жанров, в котором
воссоздается
человеческая
индивидуальность.



Пейзаж

(франц. *pay*s), вид, изображение какой-либо местности; в живописи и графике жанр, в котором основной предмет изображения — природа. Часто изображаются виды городов или архитектурных комплексов (архитектурный пейзаж, ведута), морские виды (марина).



Натюрморт

(франц. *nature morte*, букв. — мертвая природа), жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, дичь, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т. д.).



Скульптура

(от лат. *sculpro* —высекаю), вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. Скульптура изображает главным образом человека, реже животных.

Художественные средства

скульптуры — построение объемной формы, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях также цвета. Различаются **круглая скульптура** (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон, и **рельеф** (изображение располагается на плоскости фона).

Рельеф



Статуя

Архитектура

(от греч. *architekton* — строитель), искусство проектировать и строить здания и др. сооружения, создающие среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с назначением общества..

Выразительные средства архитектуры — композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов. В архитектуре взаимосвязаны функциональные, технические, эстетические начала (польза, прочность, красота).

Храм Василия Блаженного в Москве.



Портик Нового Эрмитажа в Санкт-Петербурге.

Графика

от (*grapho* — пишу), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография и др.), основанные на искусстве рисунка и выполненные карандашом, пером или углем.

**Выразительные средства
графики** — контурная линия,
штрих, пятно (иногда цветное), фон
листа, с которым изображение
образует контрастное или нюансное
соотношение.

Гравюра



Литография



Начало

изобразительному искусству

*Соотнесите представителей искусства и
эпоху:*

а. Средние века

б. Новое время

в. Современность

а. Э. Неизвестный

б. Леонардо да Винчи

в. Сальвадор Дали

Соотнесите жанр искусства и репродукцию.

а. Портрет

а.



б. Натюрморт

б.



в. Пейзаж

в.



*Укажите название репродукции и
соотнесите с автором.*

а.



а.



б.



б.



в.



в.



Начало

Список используемой литературы.

1. Н.Н. Ростовцев, «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», 1998 г.
2. Н.М. Сокольникова, « Основы рисунка», 1996 г.
3. В.С. Кузин, «Изобразительное искусство в школе», 1995 г.
4. М.Г. Дрезнина, «Каждый ребенок – художник», 2002 г.
5. Т.Н. Вышинская, «Уроки рисования», 1998 г.
6. www.megabook.ru