

Вертепная драма

Вертепная драма — рождественское представление, в основе которого евангельский сюжет о Рождестве Иисуса Христа

Строение вертепа

- Вертепная драма играется внутри вертепа, который представляет собою макет двухэтажного здания



В верхней части вертепа появляются священные изображения (иконы) и персонажи.

В нижней части проивостоящие им действующие лица.

Существуют персонажи (ангелы, волхвы), которые могут перемещаться между верхним и нижним этажами вертепа

Колядовщики с вертепом, куклами и Звездой

- Ветртеп легко переносится из дома в дом.
- На снимке, сделанном в Западной Украине, — колядовщики с вертепом



*С. Мельница-Подільська, Борищевський р-н
Тернопільської обл.*

Рассмотрим установленный вертеп



Прелюдия

- Действие начинается с Прелюдии.
- В народном вертепе в качестве прелюдии может исполняться история грехопадения Адама и Евы



В профессиональном вертете нередко исполняют авторскую прелюдию

2



Прелюдия на тему «Старосветских помещиков» Гоголя

• 3



Назначение прелюдии

- Дать возможность зрителям поудобнее разместиться перед вертепом
- Настроить зрителей на восприятие художественно-условного мира



*Появление ангелов означает начало самого действия.
В ряде случаев появление ангелов сопровождается звоном
колокольчика*



*Ангелы поют : «Рождество Твое, Христе Боже нашъ, возсия
мирови светъ разума: въ Немъ бо звездамъ служащи звездою
учахуся Тебе кланяться, Солнцу правды, и Тебе видети съ
высоты Востока: Господи, слава Тебе». Рождественский
Тропарь.*



Святое семейство пришло в Вифлеем.

Лук.2:4 Пошел также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова,



*Дево днесъ Пресущественного рождает,
И земля вертеп к Непреступному приносит,
Ангелы же с пастырями славословят...*



Святое семейство

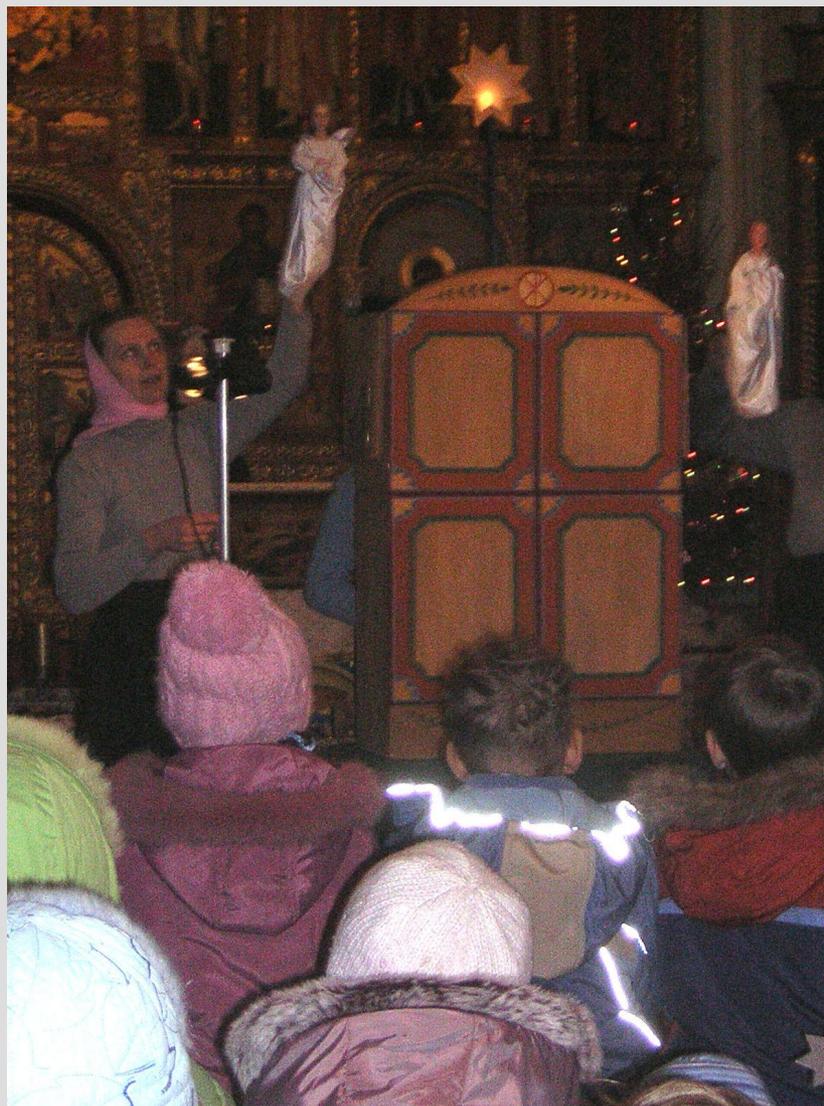


Вифлеемская звезда

*Нова радость стала,
Яко в небе хвала,
Над вертепом звезда ясна,
Светла воссияла*



Вифлеемская звезда



Поклонение пастухов

Пастухи идут с ягнятками,
Пред милым дитяtkом
На колени упали,
Христа прославляли:
«Молим, просим, Христе-
царю»
Небесный государю,
Даруй лето счастливое,
Всему господину!



Поклонение волхвов (царей)

Идем к рожденному,
Идем поклониться...
Пред царём явиться,
Аще поклонюся,
Пред царем смирюся.
Где Христос родися,
Там звезда явися;
Звезда грянет чудно
С востока до полудня

Ангел им являет,
На путь наставляет



Куклы - Цари

Несмотря на то, что в Евангелии говорится про волхвов, в народной драме всё время присутствуют цари.



В вертепе собрались:



Святое семейство
Пастухи
Цари (волхвы)

То есть перед колыбелью Спасителя символически собралось все человечество (от высших до низших, а если учесть, что один из волхвов обычно изображался чернокожим, то и все расы)

*Посмотрите, как гармонично
выстроена сцена поклонения*

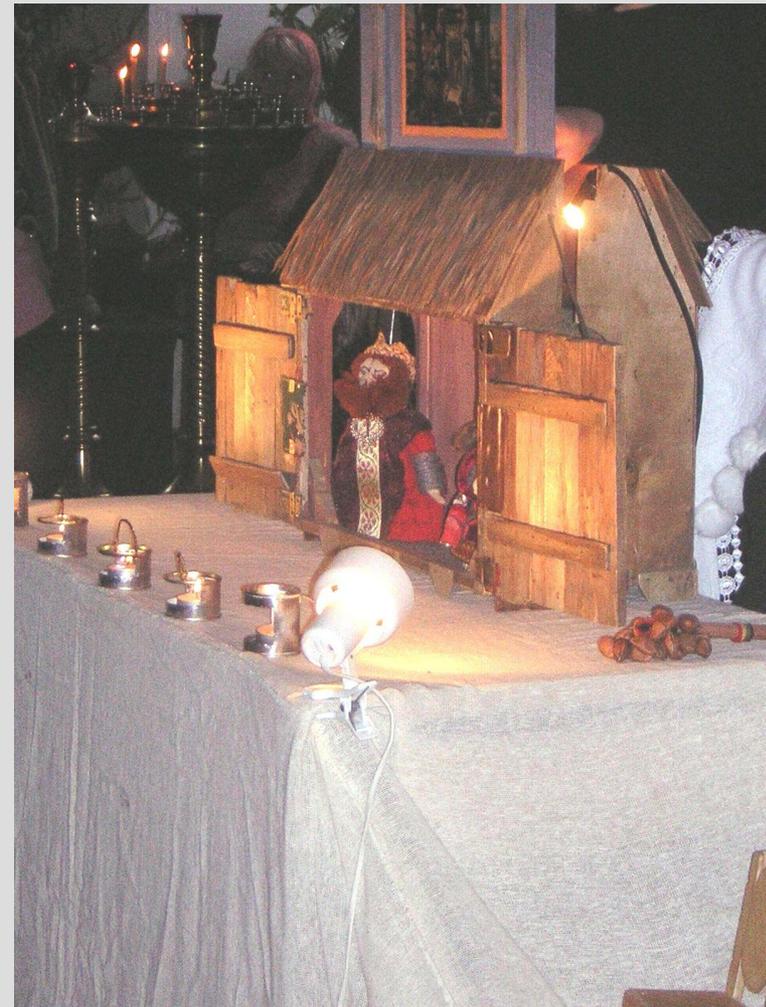


Поклонение. Мир затиш у колыбели Младенца



Царь Ирод

Аз есмь царь,
Кто может мя снить?
Пошлю своя воины
В страны вифлеемские
Избить младенцев
(Встаёт на троне с громким
говором)
Воины мои, воины,
Воины вооруженные,
Встаньте передо мной



Бегство в Египет

Святое Семейство,
ведомое ангелом,
уходит в Египет



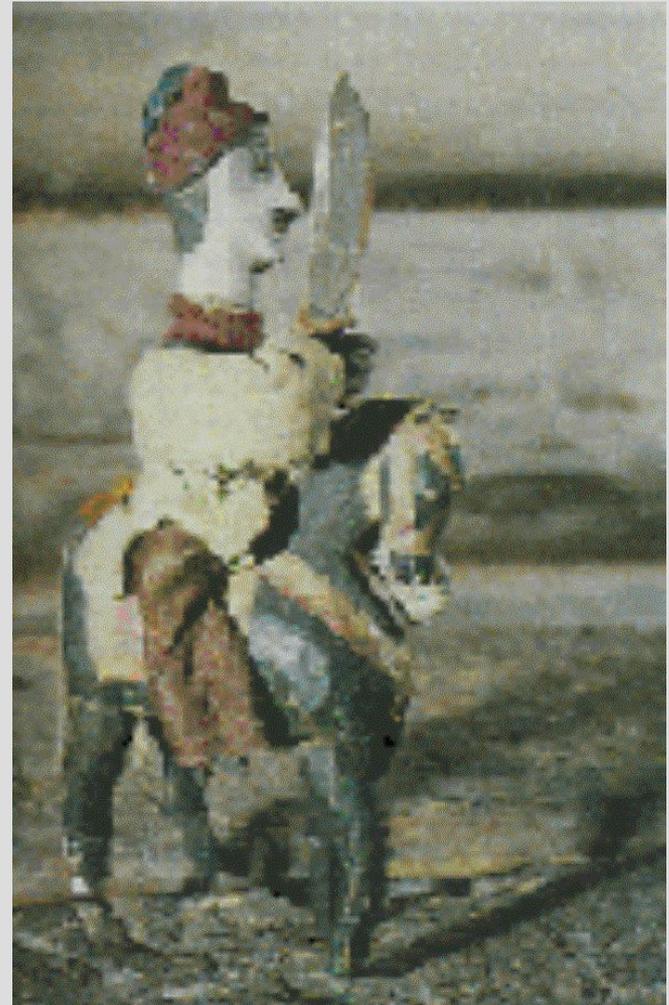
Воин

ВОИН

О, грозный царь Ирод!
По твоему приказу
Я сходил в Вифлеем
И избивал всех младенцев
От двух лет и ниже;
Только одна старая баба Рахилья
Не даёт своего дитенка бить

ИРОД

Приведи её сейчас сюда



Ирод и Рахиль

РАХИЛЬ (воет)

Да он же у меня один,
Да такой маленький,
да от него никому нет зла!

ИРОД

А, дак ты мне ещё
смеешь грубить!
(Воину) Коли её ребенка!

Воин закалывает отчаянно
кричащего ребенка.
Рахиль заливается слезами



Ирод и Рахиль

ХОР (за кулисами)
Не плачь, не плачь, Рахиль,
Твоё дитя цело.
Оно не вмирало,
А отцветало

ИРОД (обращаясь к воину)
Гони отсюда старую бабу!



ЧЕРТ (смерти): Возьми, сестра, косу,
Сними ему голову,
Ему труп и голова,
А нам с тобой держава.



Черт уносит Ирода в преисподнюю.

ЧЕРТ

О, проклятый Ироде,
За твоя превеликия злости
Поберу тя в преисподнюю
бездну



Teufelchen aus
"Der Zauber von Ob" (1882)
Bildhauerarbeit:
W. Dänberger

*Во второй части представления
разыгрываются веселые сценки, не
имеющие связи с Евангелием*



Назначение второй части

Назначение веселых сценок во второй части — успокоить зрителей. Дать им прийти в себя.

Поэтому в конце спектакля на сцену выходят все персонажи, даже заколотый младенец лихо отплясывает

