



Васнецов
Виктор Михайлович
1848-1926



Васнецов Виктор Михайлович (1848 -1926)



- Художник Виктор Михайлович Васнецов родился в 1848 года 3 мая в селе Лопьял Вятской губернии
- Сын священника
- Образование получил в Вятской духовной семинарии
- Художественное образование получил в Петербургской Академии художеств, где пробыл с 1868 года по 1875 год
- За границей был два раза на свой счет: 1-й раз в 1876 году был в Париже, где пробыл год, 2-й раз перед началом работ в Киевском Владимирском соборе. Ездил в Италию, был в Венеции, Равенне, Флоренции, Риме и Неаполе
- В первые годы пребывания в Петербурге исключительно занимался рисунками карандашом и пером и вообще иллюстрациями





Васнецов Виктор Михайлович (1848 -1926)



- Картины масляными красками в Петербурге начал приблизительно с 1872 года, хотя 2 небольшие масляные картинки были еще написаны в Вятке до поездки в Академию.
- Первые картины были главным образом жанровые: самая первая картина *«Рабочие с тачками»* была куплена Третьяковым, но где теперь находится, неизвестно.
- Затем написаны *«Нищие, поющие Лазаря»*, затем и многие другие жанровые картины, находящиеся в Третьяковской галерее, в Румянцевском музее (*«Преферанс»*), в Музее, бывшем Александра III, и в частных собраниях. В Историческом музее Москвы помещена большая композиция *«Каменный век»*.





**Васнецов
Виктор Михайлович**
(1848 -1926)



- Картины из былин и сказок начаты уже позднее
- Первая картина «*Витязь на распутье*» написана в 1877–78 гг. и была выставлена на Передвижной выставке, затем «*Царевич на Сером волке*», «*Поле битвы*», «*Богатыри*» и другие





Васнецов Виктор Михайлович (1848 -1926)



- На работы во Владимирском соборе в Киеве приглашен профессором Праховым в 1885 году и проработал в стенах собора 10 лет. Картины как жанровые, так и былинные и сказочные выставлялись первоначально на Передвижных выставках и отчасти на выставках «Союза русских художников»
- Главным же образом произведения и религиозные и другие выставлялись на х личных выставках — в целом 6 выставок.
- Участвовал также и на иностранных выставках: в Лондоне, Париже (1900 г.), в Риме, в Мальмё (Швеция).
- За работы во Владимирском соборе получил звание профессора живописи.





**Васнецов
Виктор Михайлович**
(1848 -1926)



По чертежам В.М.
Васнецова исполнены
некоторые архитектурные
работы: церковь в
Абрамцеве, фасады
Третьяковской галереи,
Музея Цветкова и другие
работы



фасад Третьяковской галереи



**Васнецов
Виктор Михайлович**
(1848 -1926)



**Несколько картин
объединяет одна
тема,
посвящённая
«Слову о полку**

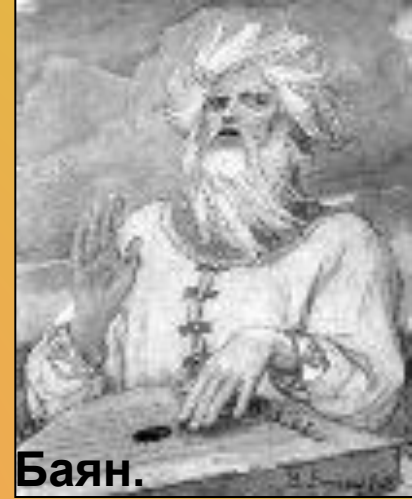


После побоища Игоря Святославича
с половцами





Васнецов Виктор Михайлович (1848 -1926)



В.М. Васнецов. Баян. 1910

Баян.

"Баян" - одно из последних значительных произведений художника, завершающих былинную тему в его творчестве. Первый эскиз картины был сделан в 1880 году, но работа над ней была отложена из-за того, что художник писал в это время *"Богатырей"*.

Баян - имя певца из "Слова о полку Игореве", однако художник не связывает своего героя с персонажем конкретного произведения и создает собирательный образ былинного певца.

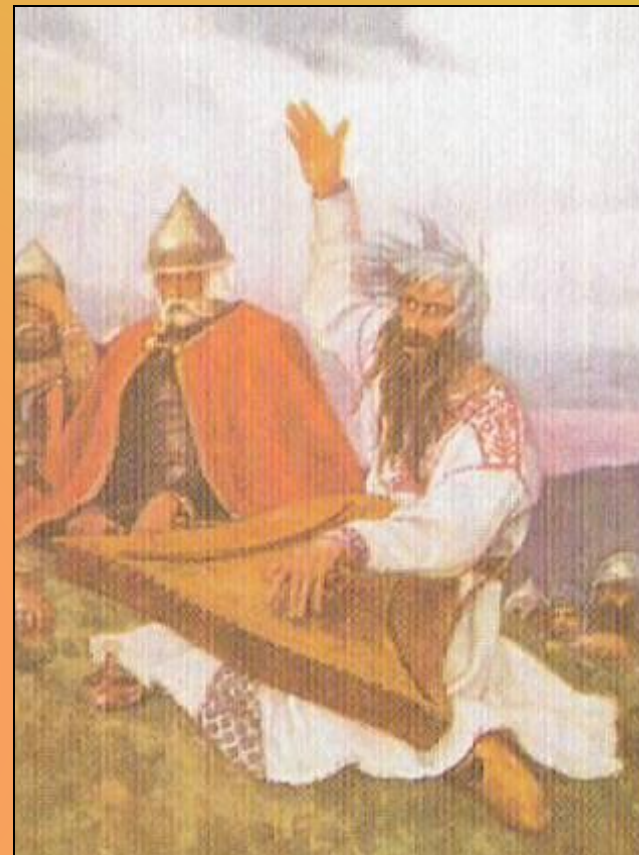
В картине звучит тема единения певца и дружины, их духовной связи. Решение пейзажа носит эпический характер. Панорамность широких российских просторов воспринимается как собирательный образ родной природы и звучит символически.



В. М. Васнецов. Баян.



- Что изображено на переднем плане?
- Опишите основные группы героев картины



- Опишите главного героя картины
(как он одет, что держит в руках, какова его поза, выражение лица).
- Обратите внимание на выражение лиц слушающих его людей



- Какой фон у картины?
- Опишите небо, землю.
- Обратите внимание на цвет плащей дружинников и одежды певца.
- Какие тона преобладают в картине?



- Какому периоду в истории нашей Родины посвящена картина?
- В каком произведении древнерусской литературы упоминается Баян?

**Используя фрагменты текста
«Слово о полку Игореве»,
посвящённые Баяну и
древнерусским воинам,
напишите сочинение по
картине В.М. Васнецова «Баян»**

Слово о полку Игореве

Перевод Н. А. Заболоцкого

Вступление

Не пора ль нам, братия, начать
О походе Игоревом слово,
Чтоб старишней речью рассказать
Про деянья князя удалого?
А воспеть нам, братия, его —
В похвалу трудам его и ранам —
По былинам времени сего,
Не гоняясь мыслью за Бояном.
Тот Боян, исполнен дивных сил,
Приступая к вещему напеву,
Серым волком по полю кружил,
Как орел, под облаком парил,
Рассказывая мыслию по древу¹.
Жил он в громе дедовских побед,
Знал немало подвигов и схваток,
И на стадо лебедей чуть свет
Выпускал он соколов десятком².
И, встречая в воздухе врага,
Начинали соколы расправу,
И взлетала лебедь в облака,
И трубила славу Ярославу,
Цела древний киевский престол,
Поединок славил старинный,
Где Мстислав Редюю заколол
Перед всей косоужскою дружиной,
И Роману Красному хвалу
Цела лебедь, падая во мглу.

Но не десять соколов пускал
Наш Боян, но, вспомнив дни былые,
Вещие персты он подымал
И на струны возлагал живые, —
Вздрагивали струны, трепетали,
Сами князьям славу рокотали.

Мы же по-иному замышленно
Эту повесть о године бед
Со времен Владимира княженья
Доведем до Игоревых лет
И прославим Игоря, который,
Напрягая разум, полный сил,
Мужество избрал себе опорой,
Ратным духом¹ сердце поострил
И повел полки родного края,
Половецким землям угрожая.

О Боян, старинный соловей!
Приступая к вещему напеву,
Если б ты о битвах наших дней
Пел, скача по мысленному древу;
Если б ты, взлетев под облака,
Нашу славу с дедовскою славой
Сочетал на долгие века,
Чтоб прославить сына Святослава;
Если б ты Траяновой тропой²
Средь полей помчался и курганов, —
Так бы ныне был воспет тобой
Игорь-князь, могучий внук Траянов:
«То не буря соколов несет
За поля широкие и долы,
То не стаи галочки летят
К Дону на великие просторы!»
Или так воспеть тебе, Боян,
Внук Велесов, наш военный стан:
«За Сулою кони ржут,
Слава в Киеве звенит,
В Новеграде трубы громкие трубят,
Во Путивле стяги бранные стоят!»

¹ *Рассказывая мыслию по древу* — рассказывал подробно.
² *Звонение пения и игры на гуслях древнего певца с соколиной охотой.*

¹ *Ратным духом* — воинским духом.

² *Траянова тропа* — граница.

Минутка отдыха

