

Василий Дмитриевич Поленов. «Московский дворик»
1878, ГТГ



**Василий
Дмитриевич
Поленов.**



**«Московский
дворик»**

...
1878, ГТГ

В первой половине 1877 года Поленов перебрался в Москву на постоянное место жительства. Этот «географический» прелом в его жизни совпал с переломом «творческим» – на русской живописной сцене появился новый самобытный живописец.

Возвестила об этом картина «Московский дворик», показанная на VI передвижной выставке в 1878 году.

**Василий
Дмитриевич
Поленов.**



**«Московский
дворик»**

...
1878, ГТГ

Сам Поленов, кажется. Не придавал особого значения этой работе, даже как бы извинялся в письме к И. Крамскому, стесняясь недостаточной «идеологической» выдержанности своего произведения. «К сожалению, я не имел времени сделать более значительной вещи – мне хотелось бы ступить на Передвижную с чем-нибудь порядочным...»

**Василий
Дмитриевич
Поленов.**



**«Московский
дворик»**

...
1878, ГТГ

Если верить ему, он и создал картину между делом: «Ходил искал квартиру. Увидел записку, зашёл посмотреть, и прямо из окна мне представился этот вид. Я тут же сел и написал его».

Между тем, картина имела оглушительный успех – зрители почувствовали в этом городском пейзаже теплоту и прелесть будничной жизни, вещь небывалую для тогдашней живописи

Мирная жизнь



Василий
Дмитриевич
Поленов.
«Московский дворик»

...
1878, ГТГ



Храмы, колокольни, ампирные арбатские особняки, написанные на заднем плане, создают торжественные фон, ярко контрастирующий с подробностями «частной» жизни, заполнившей передний план. Контраст этот отмечен и в цветовом решении картины.

Мирная жизнь



Василий
Дмитриевич
Полenov.
«Московский дворик»

...
1878, ГТГ



Крыши написаны светло-голубыми, с зеленоватым оттенком.

Это сознательный приём мастера-колориста – таким образом создаётся тонкий и плавный переход от неба к зелени переднего плана.

Мирная жизнь



Василий
Дмитриевич
Поленов.
«Московский дворик»

...
1878, ГТГ



Орущий в захлёб ребёнок,
увлекающимися своими делами
другими детьми, придаёт сцене
уютную непосредственность –
зрителю кажется, что он не
рассматривает картину, а
действительно вместе с художником
выглядывает из окна квартиры:
«здесь и сейчас»

Мирная жизнь



Василий
Дмитриевич
Полenov.
«Московский дворик»

...
1878, ГТГ



Лошадь, куры. Люди – все элементы композиционно расположены так, что ведут взгляд зрителя от одной «вехи» к другой.

Противопоставление двух планов (подробного переднего и панорамного заднего) характерно для поленовских произведений конца 1870-х годов; тут остаётся верен академической традиции

Василий Дмитриевич Поленов. «Московский дворик» 1878, ГТГ



Торжественный
фон

Плавный переход

Академическая
традиция

Орущий
ребёнок