



В театре Чехова.

1887 год - постановка пьесы «Иванов» в театре Корта





...Герои и героини бросаются в пропасти, топятся, стреляются, вешаются, заболевают водобоязнью...Умирают они обычно от таких ужасных болезней, каких нет даже в полных медицинских учебниках.

А.П.Чехов



**Пусть на сцене все будет так
же сложно и так же вместе с
тем просто, как в жизни.**







ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ

- После того, как вы купили билет, рекомендуется прочитать пьесу, узнать о ее авторе, в результате чего у вас сформируется свое видение пьесы, с которым вы сможете сравнить постановку режиссера, трактовку того или иного образа актером.
- Перед приобретением билетов следует изучить план зала, который висит рядом с окошком кассы, и выбрать удобные для вас места.
- Если нет возможности свободного выбора, и места находятся далеко от сцены, следует взять с собой театральный бинокль.



- В театр мужчина заходит первым, предъявляя билеты. Необходимо иметь запас времени, чтобы занять свои места до третьего звонка. Только в ложу можно входить, когда в зале погаснет свет.
- Мужчина, также, проходит первым на свое место, за ним следует женщина. Проходить следует лицом к сидящим, причем извиняться при этом не следует. Если проход узкий, то сидящие должны встать. Женщины могут не подниматься.
- Не следует разглядывать публику в бинокль, одалживать бинокль у соседей, рассказывать им содержание пьесы.

- Если место занято следует обратиться к дежурной по залу.
- Если вы опоздали следует пройти на ярусы или балкон, независимо от купленного места. Если свободных мест нет, следует постоять у двери до антракта, после которого нужно занять свои места.
- Если в театре вы встретили знакомых, то если они близко к вам – поздоровайтесь, если далеко – просто поклонитесь.
- Во время спектакля запрещается шуметь.
- В антракте – можно остаться в зале, или выйти. Если спутница не хочет выходить – мужчина должен остаться с ней.
- Можно уйти из театра до начала второго действия, если пьеса не понравилась. Если решили остаться, не следует своим видом или репликами мешать окружающим.





18  98

Художественно-Общедоступный Театръ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“.

Въ Четвергъ, 17-го Декабря,



Ири
Т
Коп
с
Пет
Нив
Иль
ш
Пол
Ма
Вор
Евг
Сез
Яко
Пов

Горничная М. П. Николаева.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Сорина.

Между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ два года.

Режиссеры: Н. С. Станиславскій и Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Декорация 1-го и 2-го дѣйствій художника В. А. Симова.

Парики и прически Я. Иванова. Декоративныя украшенія
цвѣтами садоваго заведенія Ѳ. Ноева.

Программа 1-го представленія «Чайки»
17-го декабря 1898 г.

