

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Путинская средняя общеобразовательная школа

Рафаэль – «первый среди равных»

Асланян Светлана Сергеевна
учитель истории
12 разряд

Пермский край, Верещагинский район 2008 г.

Цель:

Знакомство с творчеством Рафаэля Санти.

Задачи:

- Познакомить учащихся с творчеством Рафаэля Санти.***
- Развивать умение анализировать произведения искусства.***
- Воспитывать эстетический вкус.***

Содержание

1. Биография

2. Творчество Рафаэля

3. Портреты поздней поры

4. Рафаэль-архитектор



Возрождение

Художник-варвар кистью сонной
Картину гения чернит
И свой рисунок незаконный
Над ней бессмысленно чертит.
Но краски чуждые, с летами,
Спадают ветхой чешуей;
Созданье гения пред нами
Выходит с прежней красотой.
Так исчезают заблужденья
С измученной души моей,
И возникают в ней виденья
Первоначальных, чистых дней.

А.С.Пушкин

Рафаэль - «первый среди равных»

Рафаэль Санти

6.04.1483 – 6.04.1520гг.



Родился в городе Урбино в семье Джованни Санти - придворного художника. В 1500г. Папа Юлий II вызвал Рафаэля в Рим для работ в Ватиканском дворце.

Менее известно о Рафаэле – архитекторе. Однако в архитектуру он внёс не меньший вклад, чем в живопись. В 1509г он приступил к первой работе – церкви

Сан-Эладжо дельи Орефичи. Основным вкладом в историю архитектуры является

содержание

Автопортрет.Рафаэль.1504-1506 гг.
Мюнхен. Пинакотека.

Творчество Рафаэля



1504 году написал
алтарный образ
«Обручение Марии».
Она демонстрирует
мастерство
пространственной
фантазии и
абсолютную ясность
оптических
представлений.

Обручение Марии. Рафаэль. 1504 г. Галерея Брера. Милан.



**Ценность и
привлекательность
Рафаэля состоит
прежде всего в том,
что в них наиболее
ощутимо
видны
реалистические
основы всего его
искусства.**

Портрет беременной женщины. Рафаэль.
1506г. Флоренция, галерея Питти.



**Тема Мадонны стала
главной
темой всего творчества
Рафаэля, и получила
непревзойдённое,
идеальное
воплощение.**

Мадонна Конестабиле. 1500-1502гг. Эрмитаж. Санкт-Петербург.



Мадонна со щеглёнком. Рафаэль. 1507г.
Флоренция. Галерея. Уффици.

**Источником
вдохновения для
«Мадонны со
щеглёнком» был
Микеланджело : мотив
Младенца,
заимствован у
«Мадонны Брюгге»,
изваянной
Микеланджело,
хранящейся в церкви
Нотр-Дам города
Брюгге.**



Религиозный оттенок настроения, ещё не чуждый Мадонне Конестабиле, уступает место человеческому чувству.

**Мадонна с безбородым Иосифом.
1506г. Эрмитаж. Санкт-Петербург.**

[содержание](#)



Портреты зрелой поры



**В 1508 году по приглашению
Юлия
Второго Рафаэль появляется
в Риме
и с тех пор до самой смерти
живёт
в Вечном городе. Здесь
портретное искусство
Рафаэля достигает своих
вершин.**

Портрет графа Бальдассаре Кастильоне.
Рафаэль. 1515г. Лувр. Париж.



Рафаэль был в чести у пап. Поговаривали даже, что один из них собирался одарить его кардинальной шапкой. Но художник болезненно чувствовал свою зависимость: «что значит не иметь свободы и служить господину».

Портрет папы Юлия II. Рафаэль. 1503 – 1513гг.
Флоренция, Уффици.

Последние семь лет своей жизни Рафаэль работал при Льве X. Лев X был большим любителем редких книг и красивых вещей, он покровительствовал художниками и сам занимался музыкой и изящной словесностью. Наибольший расцвет искусств и наук в Риме совпадает с его правлением. При нём Рафаэль начал



Портрет папы Льва X с двумя кардиналами. 1517 - 1519 гг. Флоренция, Уффици.

Рафаэль - архитектор



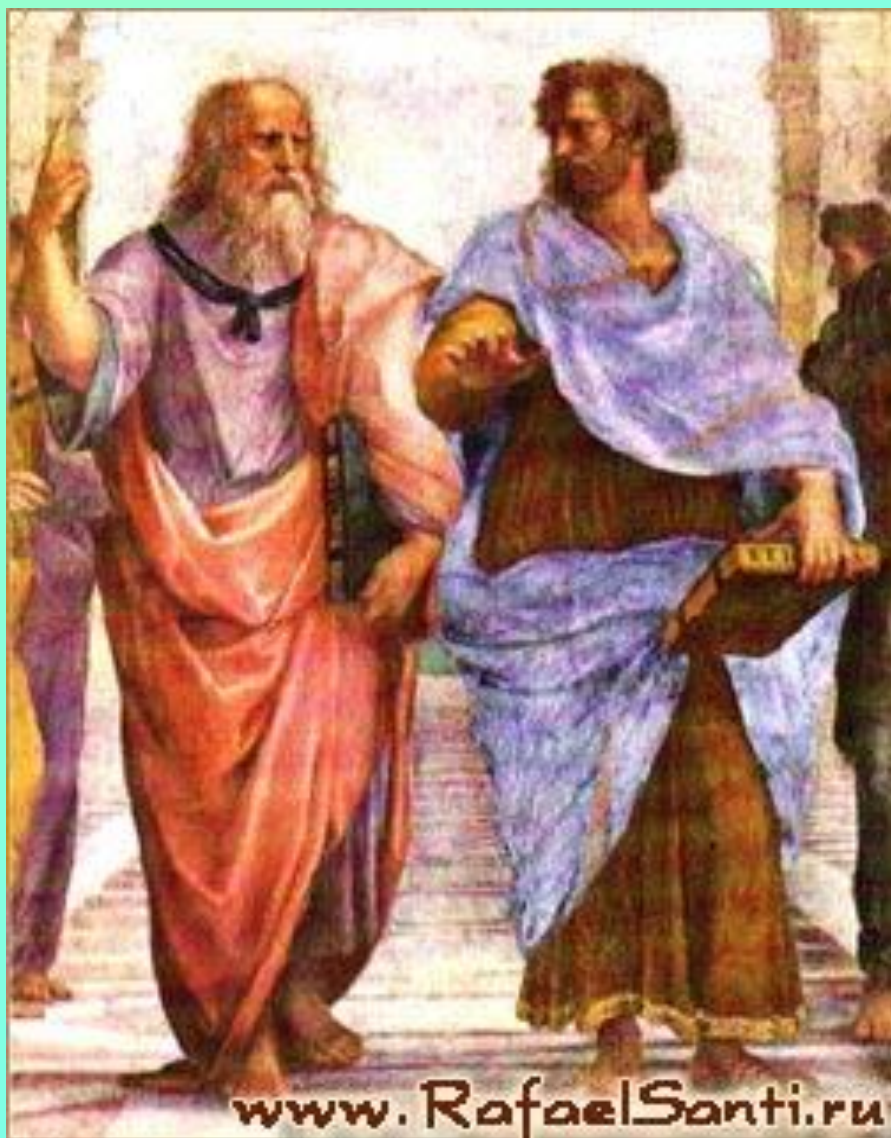
Церковь монастыря Сан Пьетро ин Монторио. Браманте. **1500-1502**гг.
Рим.

[содержание](#)



Афинская школа. Рафаэль. 1509-1511гг.
Фреска. Ватикан.

**Образ совершенного человека
обрёл в искусстве
Рафаэля вполне
конкретное
выражение. Это –
Аристотель в
знаменитой
Ватиканской фреске
«Афинская школа».**



Афинская школа. Рафаэль. 1509-1511гг.
Фреска. Ватикан.

В живописи он -
великий идеалист и
великий реалист
одновременно.
Потому так
равноправно
существуют в
"Афинской школе"
Платон и
Аристотель.
«Живопись является
философией»-
говорил Леонардо
да Винчи. Для
Рафаэля живопись
была философией
красоты.



Последняя работа Рафаэля



**Это творение как
художественное
завещание художника,
жизнь которого была
насыщена
волнениями,
вдохновением,
поисками.**

Преображение. Рафаэль. 1518-1520гг.
Фреска. Рим, Ватиканская пинакотекa.



Преображение. Нижняя часть. Рафаэль.
1518-1520гг.

**Человеческое
восприятие
и отношение к
Божественному
является темой этого
драматического
произведения
Рафаэля.**

Литература

- Новая иллюстрированная энциклопедия.
Москва, ООО «Мир книги», 2004г.
- Л.Г.Емохонова «Мировая художественная культура». Москва, «Академия», 2000г.
- О.В.Караськова «Средние века. Возрождение.»
- [http: // www. RafaelSanti. ru](http://www.RafaelSanti.ru).