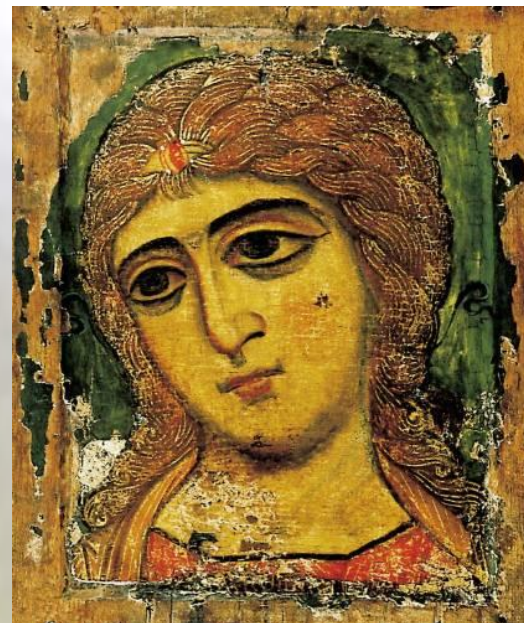


A bouquet of white lilies with green leaves and black caviar is shown. The image is overlaid with a grid pattern and small white sparkles. The text "Новгородская школа живописи." is written in a bold, yellow font with a green outline.

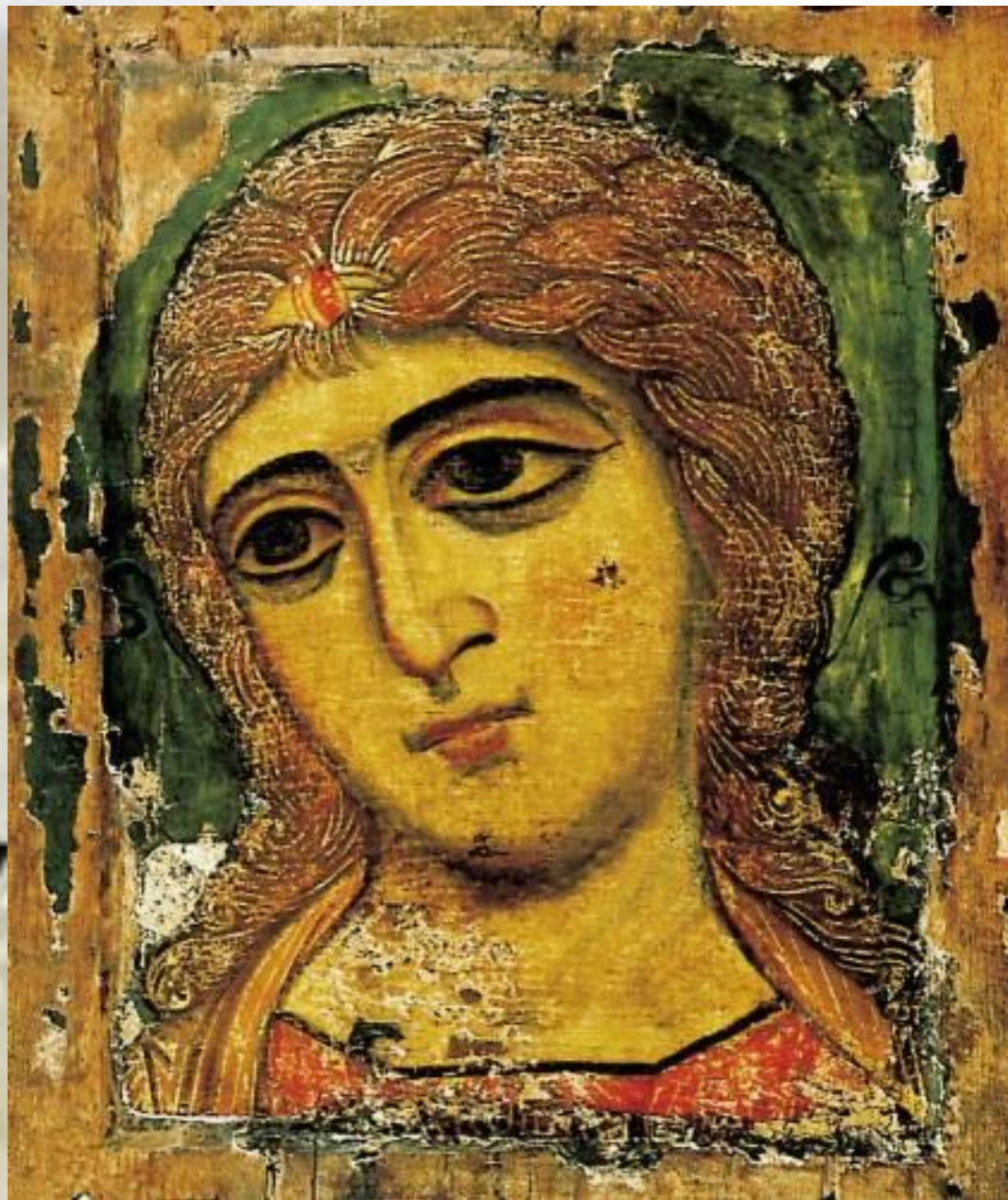
Новгородская школа живописи.



Ранние иконы



**Икона
«Ангел
Золотые
Власы»**



Особенности новгородской школы живописи

Контрастность и насыщенность колорита

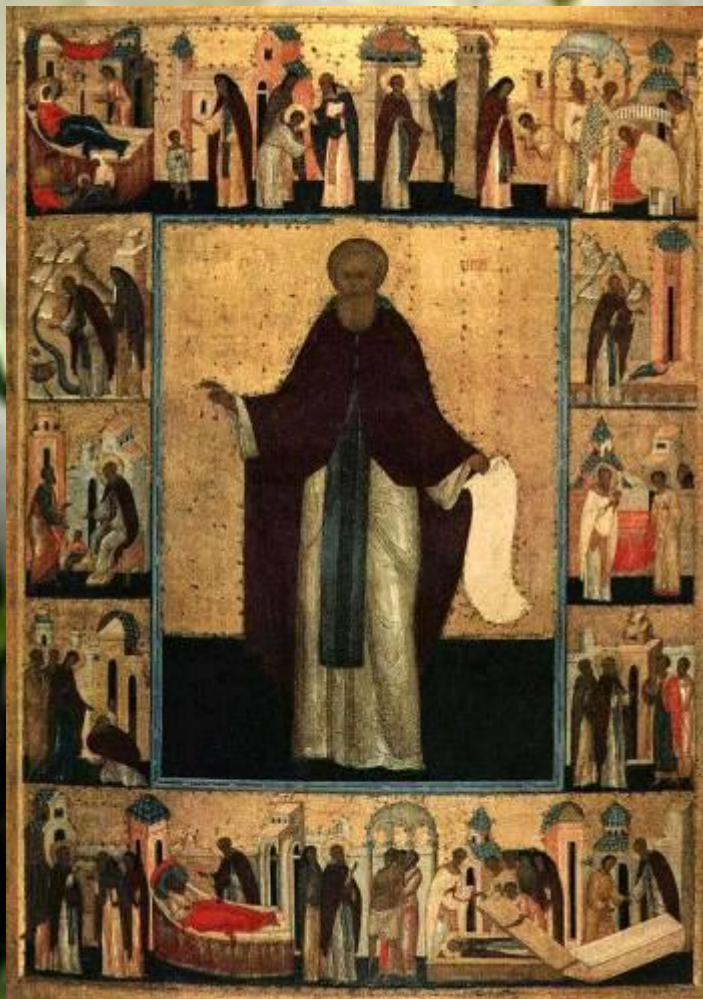
Симметричность композиции

Некоторая вытянутость фигур

Экспрессивность и динамичность
в выражении чувств

Оторванность от земли,
устремлённость к небу

Епифаний Премудрый



Феофан Грек
30-е гг. XIV в.-
после 1405г.

Особенности стиля Феофана Грека



Монахи-столпники

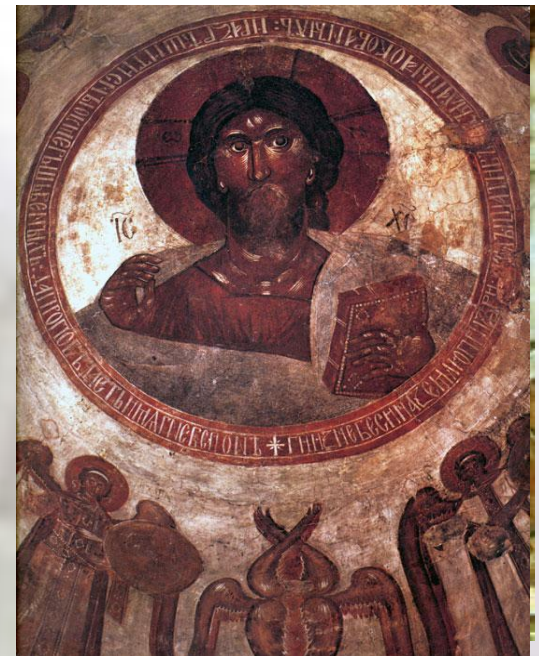


Макарий Египетский



**Церковъ
Спаса Преображения
на Ильине улице**



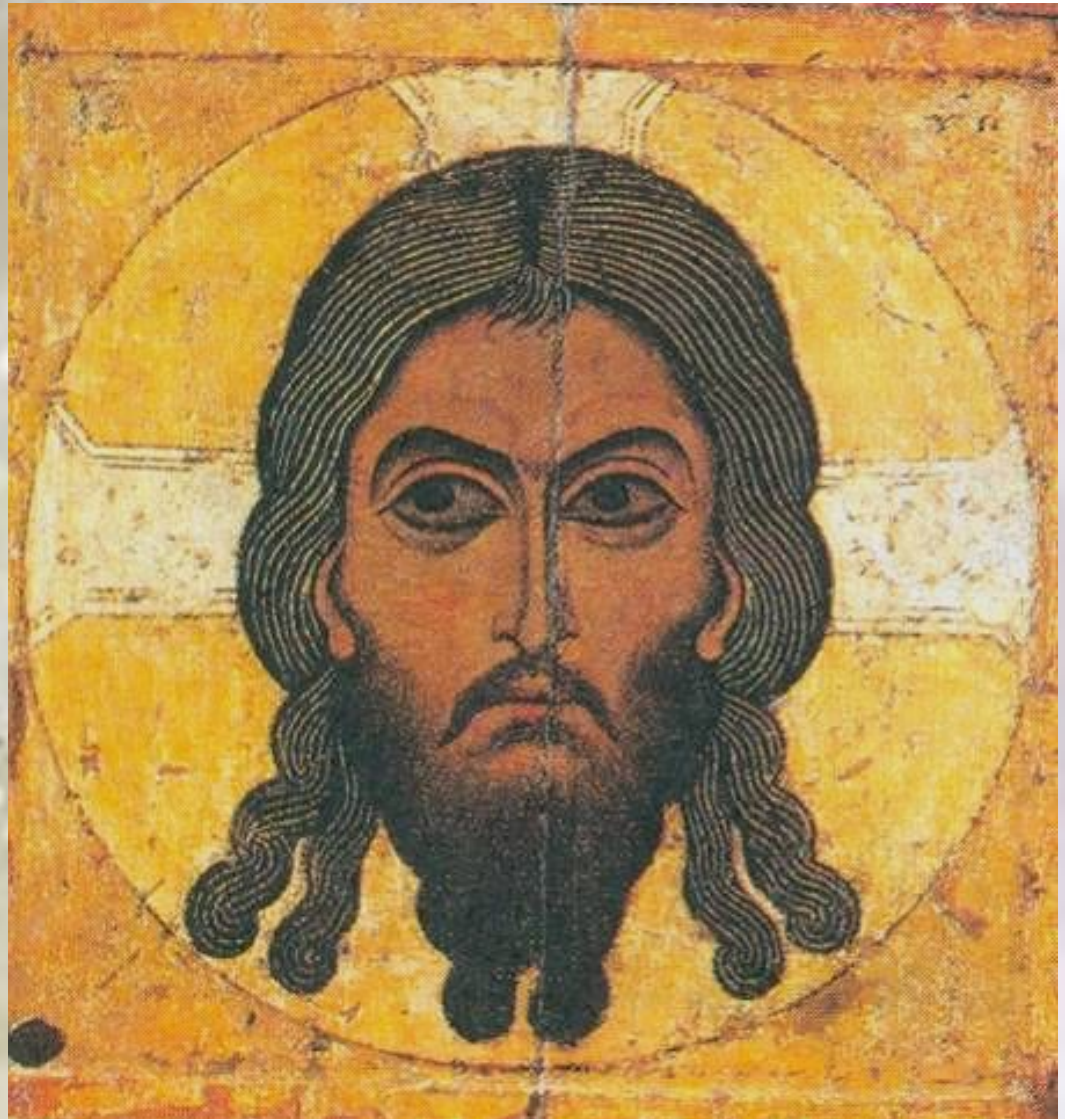


Христос Пантократор (вседержитель)



Архетипы Иисуса Христа

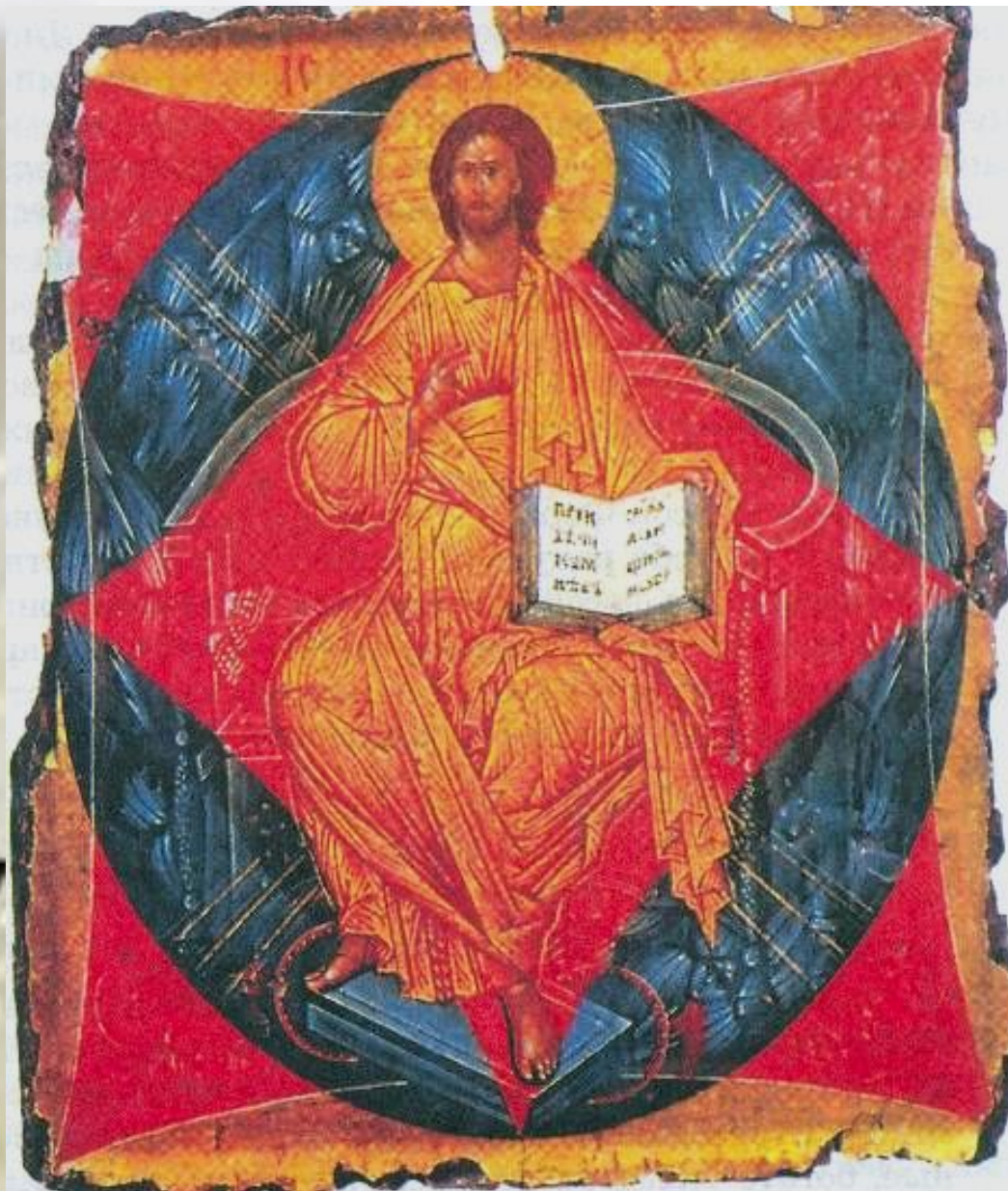
Спас
Нерукотворный
(спаситель)



Признаки иконы «Спас Нерукотворный»

- Волосы длинные, ложатся космочками на плечи;
- Нос удлинённый;
- Глаза строгие, взыскующие;
- Усы переходят в бородку, она раздвоена;
 - Черты лица удлинённые;
 - Лицо аскетическое, худощавое;
- Нимб с крестом является фоном, он символ святости, вечности и жертвенности

**Спас в силах
(на престоле)**



Благовещенский собор Московского кремля



Домашнее задание

Написать минисочинение
на тему
«Я смотрю на икону и...»

