

Цвет в произведениях живописи

Не можешь – узнай,
Не знаешь – узнай,
Не бойся тропы отвесной,
Пробуй,
Ищи,
Свершай,
Достигай,
Чтоб жизнь твоя стала песней.

Л.Татьяничева

Цвет в произведениях живописи

Цвет – душа живописи.

Действительно, основу художественных средств реалистической живописи составляет цвет в единстве с рисунком и светотенью

Василий Иванович Суриков



(1848-1816)

Русский живописец.
Передвижник.

В монументальных полотнах, посвященным переломным моментам, напряженным конфликтам русской истории, главным героем показал народную массу, разнообразную, богатую типами, индивидуальностями, исполненную сильных чувств.

Боярыня Морозова



1888 год

Колорит

(лат. *color* – цвет)

система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. Закономерное сочетание цветов помогает глубже выразить замысел художника, передать его настроение, богатство и красоту окружающего мира, раскрыть внутренний мир персонажа.

Валёр

**(от франц. *valeur* – буквально
цена, ценность)**

**приём передачи последовательной
градации света и тени в пределах
какого-либо цвета. Его применение
позволяет тоньше и богаче
показать предметы в
световоздушной среде, достичь
особой глубины и богатства
колорита, тонкости цветовых
отношений и переходов.**

Архип Иванович Куинджи



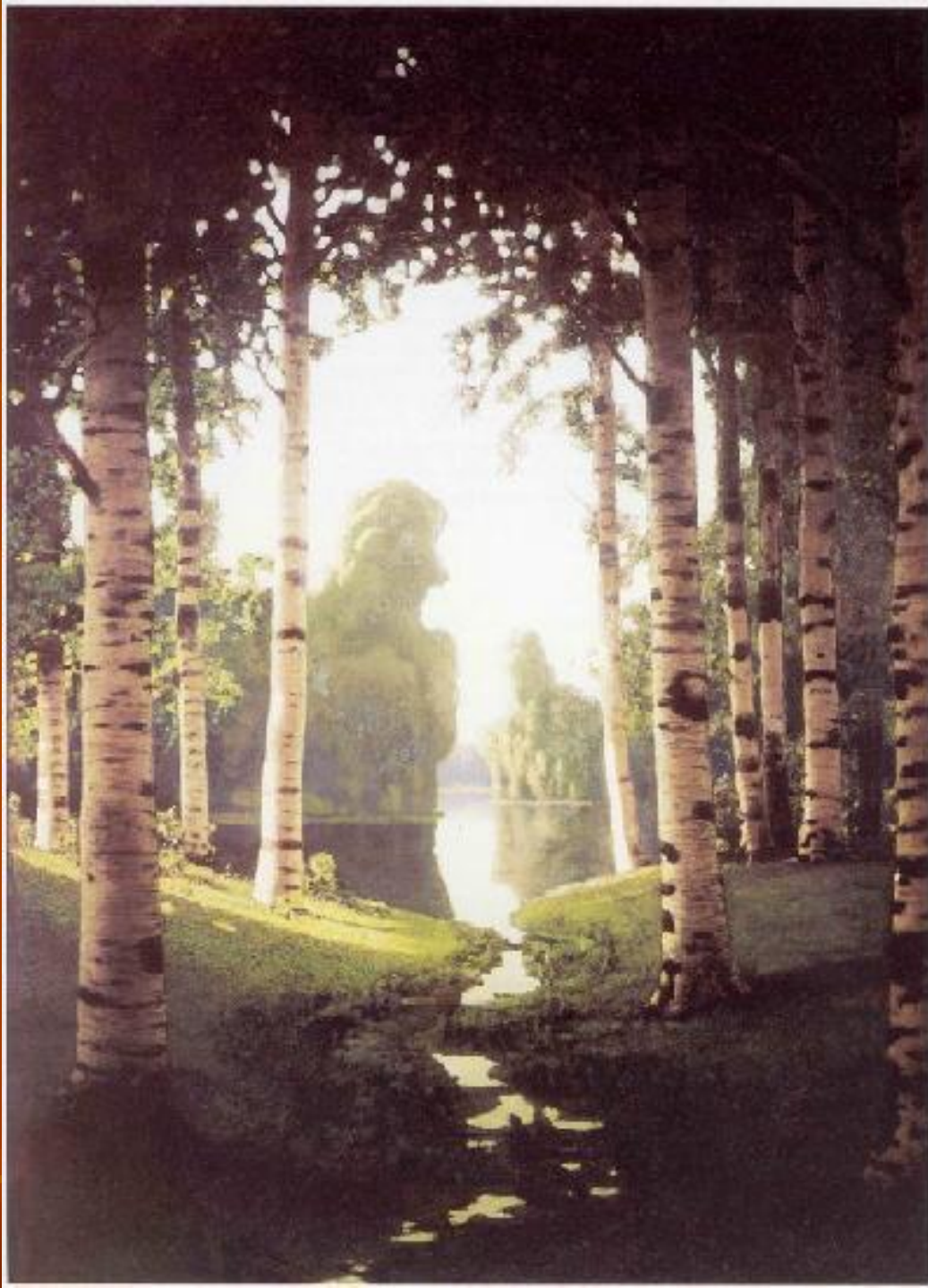
(1841-1910)

Русский живописец.
Передвижник.

Картинам Куинджи
характерны романтическая
приподнятость,
панорамность композиции,
декоративная звучность
колорита, до иллюзии
близкие к натуре эффекты
освещения.

Березовая роща

1879 год



Лессировка

нанесение тонких и полупрозрачных слоев краски для достижения нужной интенсивности цвета.

Лессировка используется для обогащения колорита.

Цветовой тон

одна из основных характеристик цвета (наряду с цветонасыщенностью), определяющих его оттенок по отношению к основному цвету спектра и выражающаяся словами «голубой, лиловый, коричневый» и т.д. Различия в названиях красок в первую очередь указывают на цветовой тон (например изумрудная зелень, лимонная желтизна)..

В живописи тоном также называют основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведения и сообщающий колориту цельность.

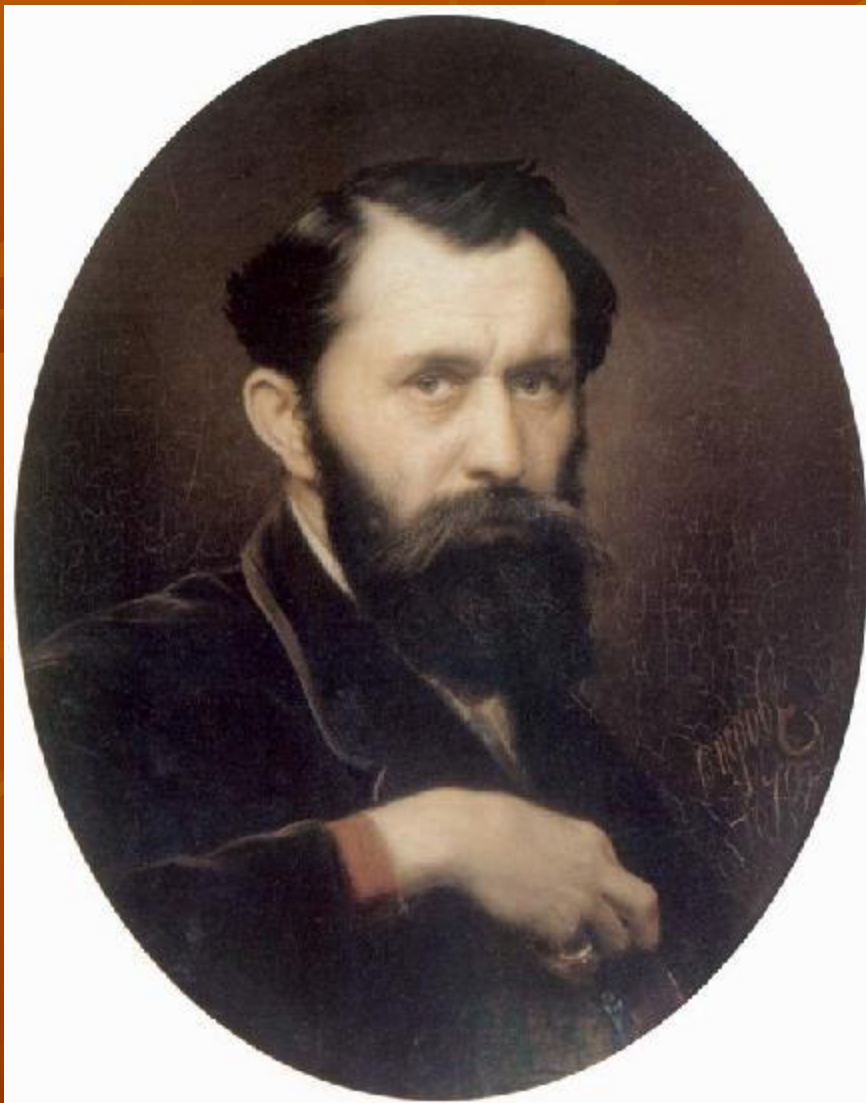
Тон в картине в зависимости от преобладания тех или иных цветов и различий в их сочетании может быть золотистым, серебристым, теплым, холодным.

Локальный цвет

понятие в цветоведение было введено Леонардо да Винчи в его «Книге живописи».

Это основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, отражений от окружающих предметов.

Василий Григорьевич Перов



(1833-1882)

Русский живописец.
Передвижник.

Один из организаторов
Товарищества
Передвижников

На железной дороге



1879 год

Константин Алексеевич Коровин



(1861-1939)

Русский живописец.
Импрессионист.

Тонкий мастер пленэрной живописи. Эмоциональные пейзажи («Зимой», 1894) и жанровые картины («У балкона», 1888-89). Под влиянием импрессионизма выработал свободную декоративную манеру. Красочные зрелищные театральные декорации..

Зимой



1894 год