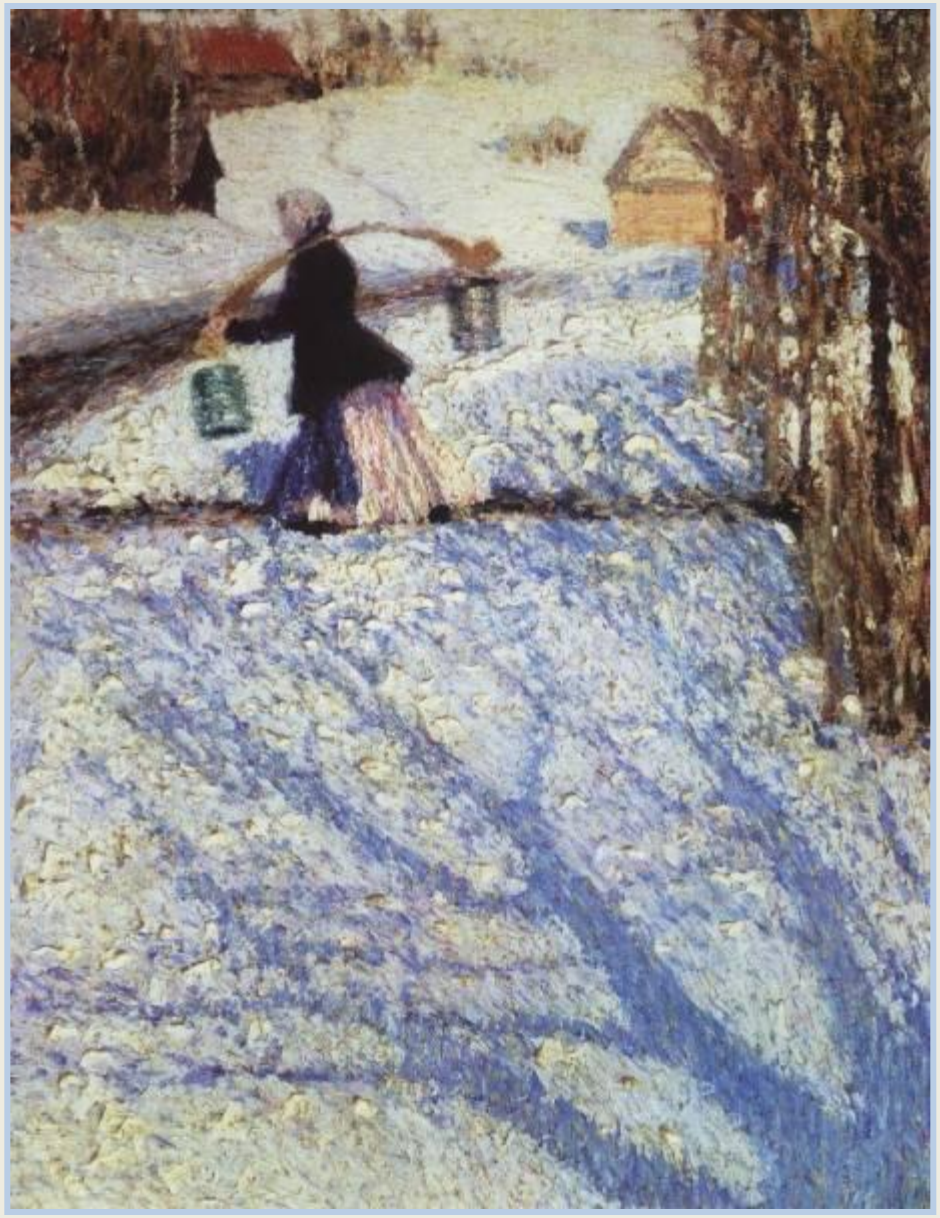
«Цвет в произведениях живописи»



И.Э. Грабарь «Мартовский снег»

…О цвете

«Сине-лиловые рефлексы от неба на освещенной солнцем воде резали глаз своим диссонансом. Я… потом все-таки добился гармонии между желтой водой и синими рефлексами, постепенно вытеснив с палитры синие краски,… заменив их жженой сиеной с белилами. В силу контраста и закона дополнительных цветов сиена зазвучала как лилово-синяя»

А. Рылов

Колорит (лат.color – цвет) – система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства, общее цветовое решение картины.

А.И. Куинджи «Ночь на Днепре»

…О колорите

«Художник – колорист в настоящем смысле слова находит на палитре именно тот тон и цвет, какой есть в действительности или какой он большему числу людей кажется»

И. Крамской

Цветовой тон – одна из основных характеристик цвета (наряду с цветонасыщенностью), определяющих его оттенок по отношению к основному цвету спектра.

Локальный цвет – основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, отражений от окружающих предметов.

Цветовая гармония – это комбинация немногочисленных цветов, расположенных в определенном порядке.

К.А. Коровин «Зимой»