

Традиции народного орнамента

(по программе Г.И.Даниловой, 8 класс)



Автор:
учитель МХК

Цебулевская Елена Николаевна

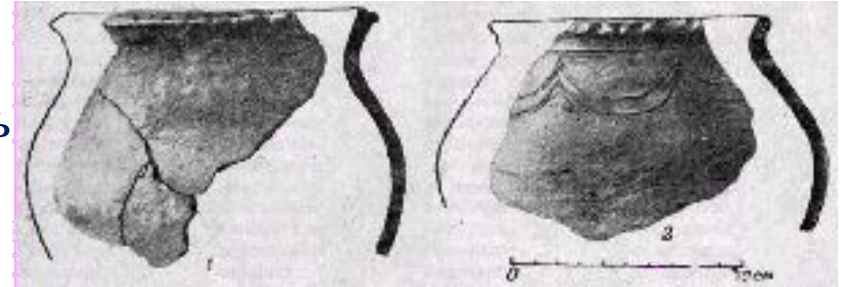
МБОУ Большеремонтненская СШ

Орнамент — один из древнейших видов изобразительной деятельности человека

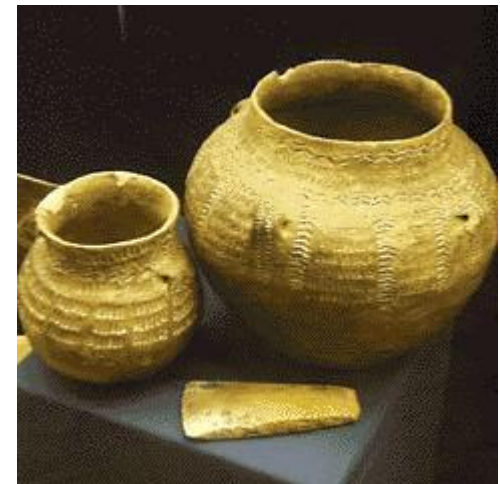
- Слово «орнамент» произошло от латинского (*ornamentum*), что означает украшение.
- Орнаментом мы называем узор, состоящий из ритмически чередующихся элементов.



- Орнамент имеет свою историю. Его истоки уходят в те времена, когда человек перешел к оседлому образу жизни и начал изготавливать орудия труда и предметы быта.



По-видимому, самый первый орнамент украсил сосуд, вылепленный из глины. И состоял такой орнамент из ряда простых вмятин, сделанных пальцем примерно на равном расстоянии друг от друга.



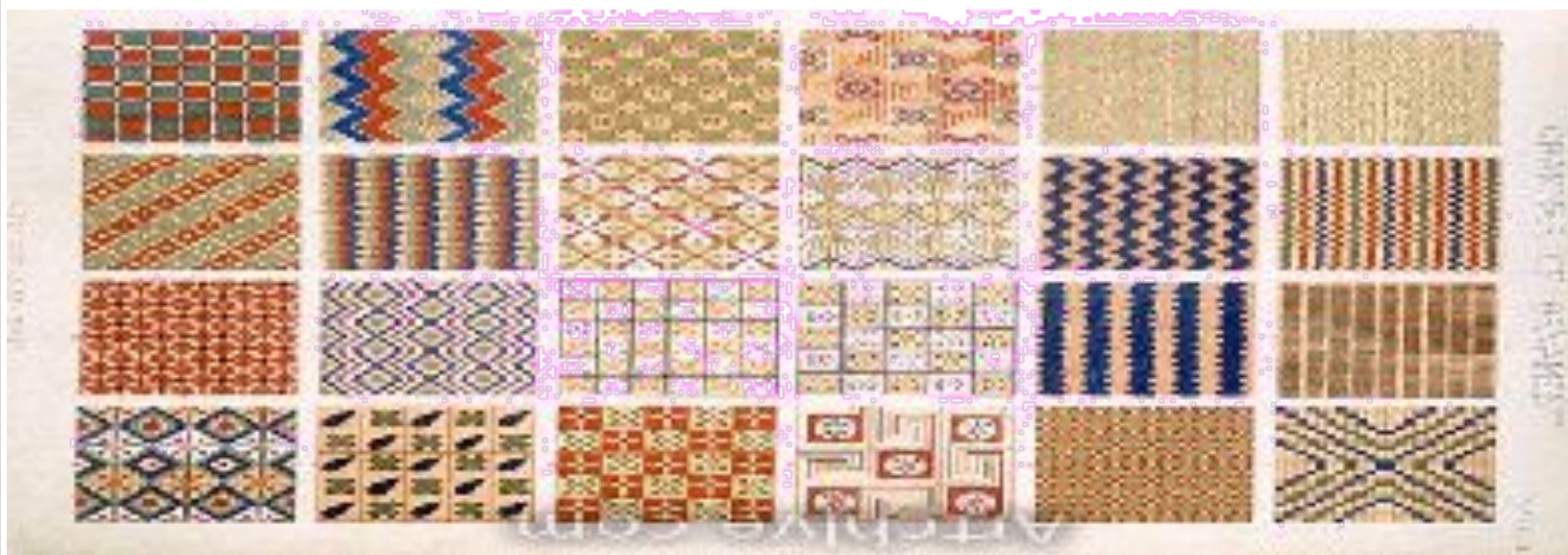
- **К причинам возникновения орнамента можно отнести:**

- религию, обряды, магию;
- народное творчество;
- эстетические потребности.

- Возникновение орнамента относится к древнейшим эпохам истории; его зачатки зафиксированы уже в период палеолита.



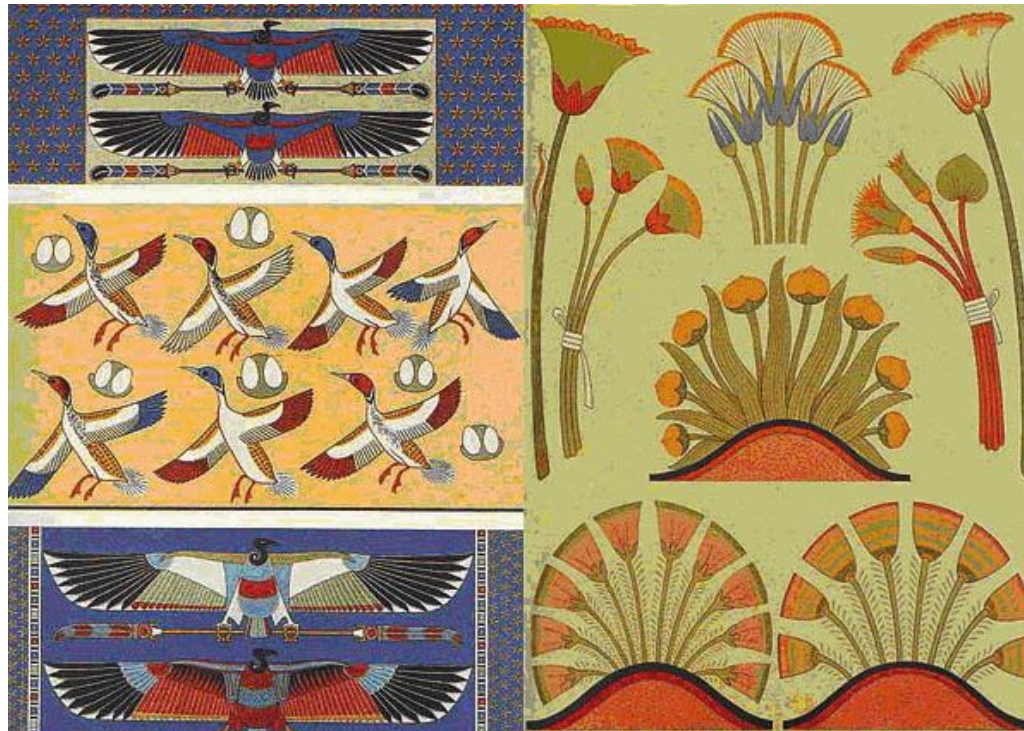
- Элементы-мотивы древнейших орнаментов:
- Круг,
- Квадрат,
- Ромб,
- Волнистые линии



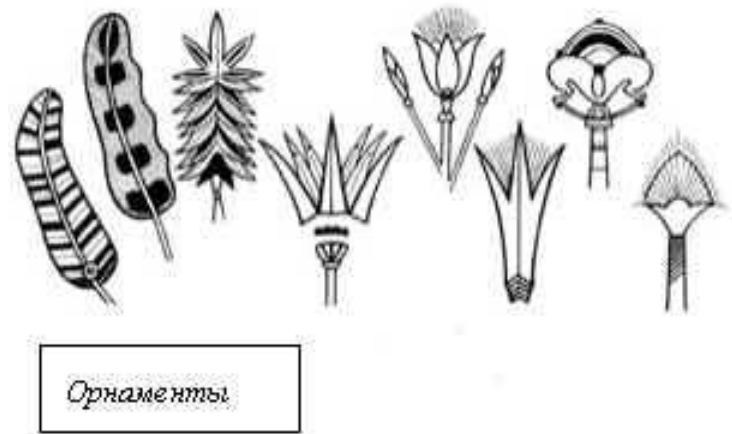
Орнамент Древнего Египта

Ранние формы орнамента египтян были геометрические. Затем появился растительный орнамент.

В орнаменте Египта отразился окружающий мир.



Орнаменты потолков. Мемфис и Фивы.



Часто использовался цветок лотоса или лепестки лотоса — атрибут богини Исиды, символ божественной производящей силы природы, возрождающейся жизни, высокой нравственной чистоты, душевного и физического здоровья, а в заупокойном культе он считался магическим средством оживления усопших. Этот цветок олицетворяли с солнцем, а его лепестки — с солнечными лучами.



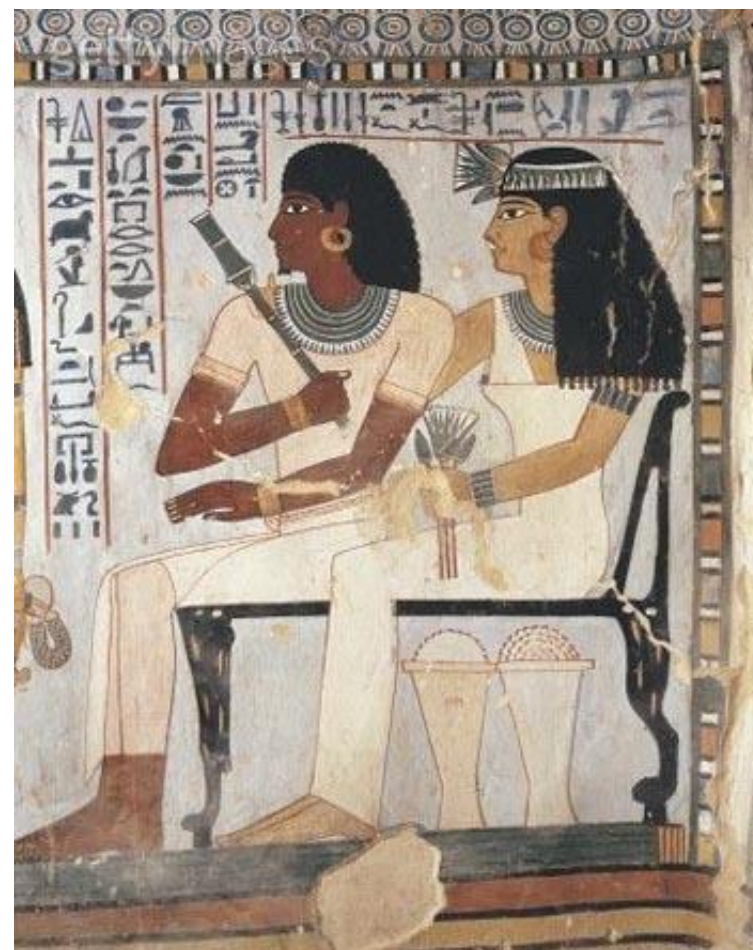
Особо популярным было изображение **жука-скарабея**, он имел очень сложную и многообразную символику.

Скарабей считался священным символом вечно движущейся и созидательной силы солнца, почитался знаком, приносящим счастье, заменял в мумии вынутое сердце.



Художники Древнего
Египта соединили все
эти изображения с
иероглифическим
письмом в
орнаментальные
композиции.

Орнамент читался как
буквенный текст.



Орнаментальное искусство Древней Греции

Краснофигурная вазапись

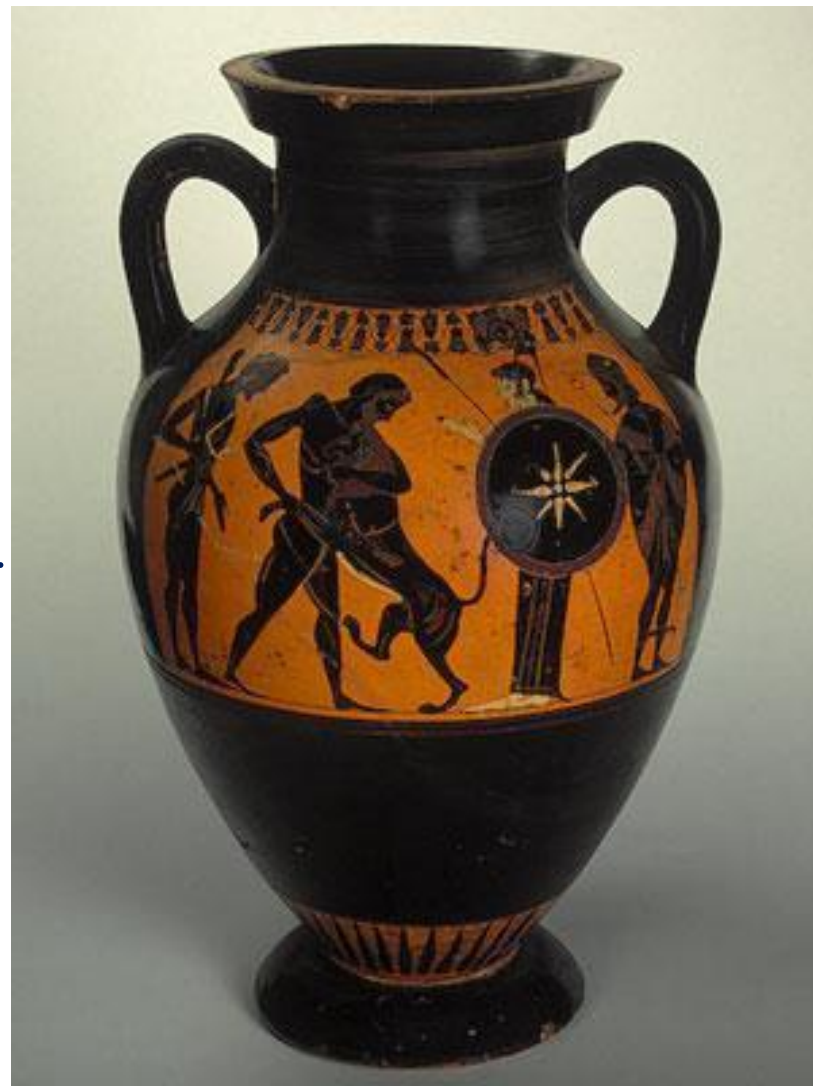
— один из наиболее известных стилей древнегреческой вазописи. Она появилась в Афинах.

Свое название краснофигурный стиль получил благодаря характерному соотношению цветов между фигурами: красные фигуры на черном фоне.



Чернофигурная вазапись —
один из наиболее значимых
стилей вазаписи наряду с
краснофигурным.

На красном фоне
изображались черные фигуры.
Чернофигурная вазапись
возникла в Коринфе.





- Одним из важных в орнаменте Древней Греции был ясно выявленный ритм, построенный на чередовании одинаковых элементов, на основе их равенства между собой.
- Один из любимых древнегреческих мотивов — **меандр**. В этом узоре заложена глубокая идея вечного движения, бесконечного повторения.



Русский народный орнамент

- **Древнерусские** орнаментальные мотивы отразили истоки сложного содержания символических узоров. Простейшие из них в виде креста, квадрата, ромба, изображали **засеянное поле**.



- **Круги** являлись условными знаками, символами солнца и считались священными изображениями.



Прялка приспособление для прядения — палка или доска, часто укрепленные в подставке (Донце), на которую привязывают пряжу (кудель) — символ женского *начала и оберег от нечистой силы.*



ПАВЛОВСКИЕ ПЛАТКИ - шерстяные и полушерстяные платки, украшенные традиционным красочным набивным орнаментом, возникшим в подмосковном городе Павловский Посад в 1860-80-х гг.



ПОДНОСЫ ЖОСТОВО

- **Жостовская роспись**, как русский народный промысел, родился в начале 19 века. Возникновение расписного подноса история связывает с братьями Вишняковыми. Форму самого подноса и изображения, художники выбирали каждый на свое усмотрение.
- Не было никаких стандартов и ограничений. Но со временем большую популярность приобрели цветочные композиции с набором полевых цветов и рисунок из садовых букетов.

