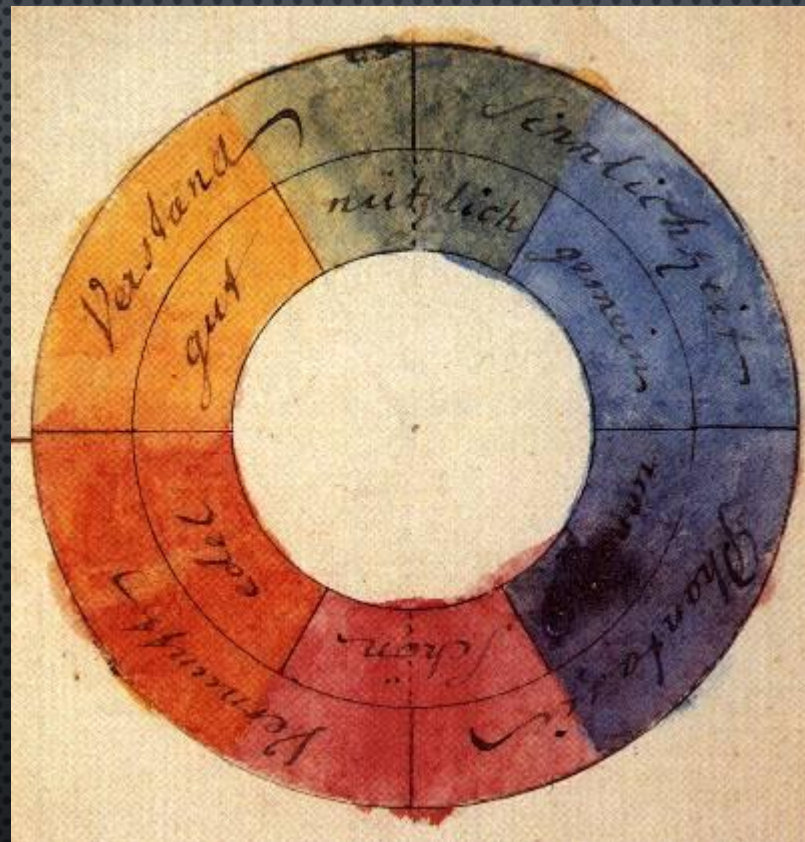


ТЕОРИЯ ЦВЕТА И. В. ГЕТЕ



Выполнила студентка 3 курса НГПУ,

Рыхторова Анна

ZUR FARBENLEHRE

Имя Иоганна Вольфганга фон Гёте редко связывают с наукой о цвете. Его учение о цвете было не слишком «водонепроницаемым» для научной элиты уже во время первого появления, поскольку интерес Гете к цвету был слишком субъективным, выражавшим точку зрения художника.

«К теории цвета» (нем. *Zur Farbenlehre*) — книга, охватывающая взгляды Гете на природу цвета и вопросы, связанные с восприятием цвета. Опубликована в 1810 году. Гете не пытался и не хотел пояснять явления с точки зрения физики. Его интересовали, прежде всего, эстетические и моральные вопросы: как человек воспринимает цвета и какие чувства вызывают цвета в человеке.

После смерти своего друга Шиллера Гете пять лет работал, чтобы собрать воедино объемистый труд. Первая часть работы рассматривает физическую сущность света, вернее является оппозицией утверждениям предшественника Гете Исаака Ньютона, что белый луч света состоит из цветных лучей, которые, распределяясь между собой, и определяют отличие одного цвета от другого.

Когда Гете создавал свое учение о цвете, в научном мире царила теория о цвете Ньютона (1642–1727) (Opticks, 1715).

Ньютон, физик по образованию, пытался доказать своими опытами, насколько обманчиво представление человека о дневном свете. Он утверждал, что утренний свет, воспринимаемый нами обычно как прозрачный и светлый, состоит в действительности из цветных лучей.

Его опыты с призмой показали, что если светлый солнечный луч пропустить через стеклянную призму, можно ясно различить разделение солнечного луча на разноцветные.

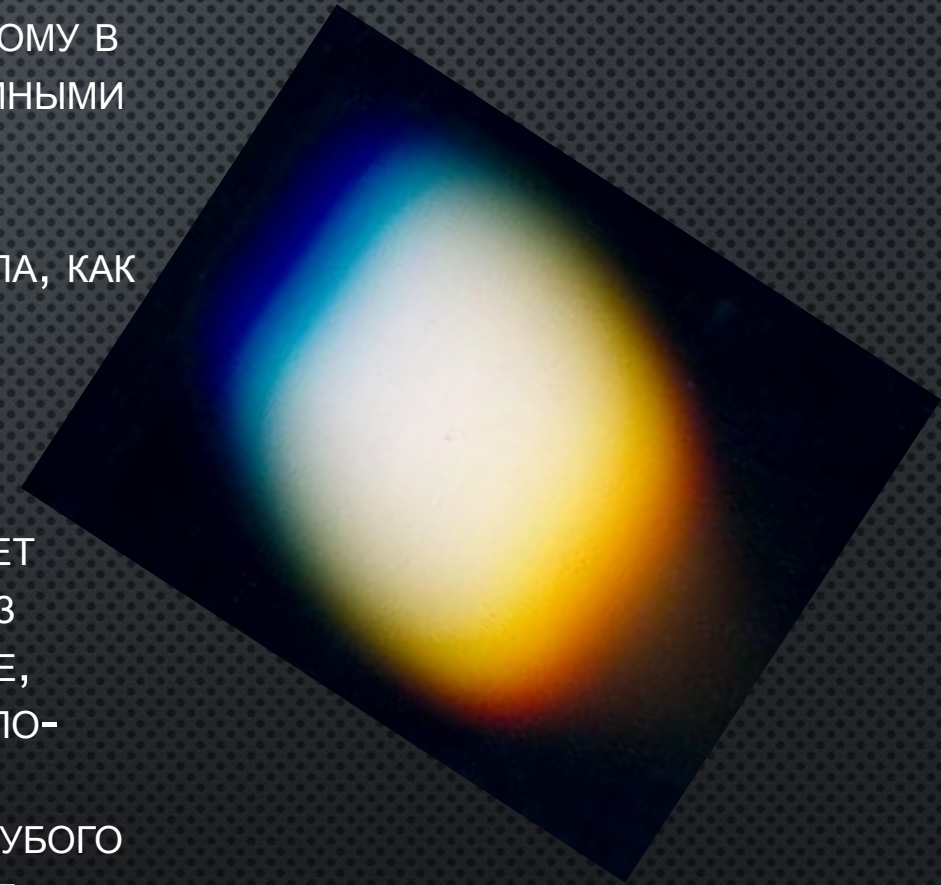
По предположению Ньютона цвет предмета определяет тот пучок лучей, который был наиболее интенсивен по сравнению с остальными. Световые пучки, состоящие из разноцветных лучей, могут казаться совершенно совпадающими по цвету, поскольку человек не различает, да и не может различать эти лучи.



Гёте же назвал опыты Ньютона с призмой допросом природы на дыбе. Он создал совершенно другую теорию цвета, в соответствии с которой цвет порождается взаимодействием, борьбой между светом и тьмой - поэтому в опытах с призмой цвета возникают на границах между светлыми и темными пятнами.

Тьма, считал Гёте - это не просто отсутствие света. Это активная сила, как и свет, в борьбе между ними и возникают цвета. Различные степени разрешения напряжения между светом и тьмой дают различные цвета.

Теплые оттенки цвета возникают, когда тьма уступает свету, когда свет пробивается через тьму - начиная от тусклых оттенков красного, через оранжевый цвет, к ярко-желтому. Холодные - когда свет уступает тьме, когда тьма пробивается через свет - от фиолетового и синего - к светло-голубому. В подтверждение Гёте приводил множество природных наблюдений, например, объяснение желтоватого оттенка солнца и голубого цвета неба днем и красных оттенков солнца и неба на закате и восходе.



ГЕТЕ ДЕЛИЛ ЦВЕТА НА ТРИ ГРУППЫ



Положительные: желтый, красно-желтый (оранжевый) и желто-красный (сурик, киноварь).

Создают бодрое, живое, деятельное настроение

Отрицательные:

синий, красно-синий и сине-красный. Создают беспокойное, мягкое и тоскливое.

Зеленый Гете относил к **нейтральным**.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

ЖЕЛТЫЙ. Если смотреть сквозь желтое стекло, то «глаз обрадуется, сердце расширится, на душе станет веселее, кажется, что... веет теплом». Чисто желтый — приятен. Однако при его загрязнении, сдвиге в сторону холодных тонов (цвет серы) или нанесении на «неблагородную» поверхность, желтый приобретает негативное звучание и отрицательный символический смысл. Как сообщает Гете, такой желтый символизирует должников, рогоносцев и принадлежность к еврейской нации.

Оранжевый. То, что сказано (положительного) о желтом верно и для оранжевого, но в более высокой степени. Оранжевый «энергичнее» чисто желтого. Может быть, поэтому, этот цвет, по Гете, больше предпочитается французами, чем англичанами и немцами.

Желто-красный. Приятное и веселое чувство, вызываемое оранжевым, вырастает до невыносимо-мощного в ярком желто-красном. Активная сторона в этом цвете достигает своей высшей энергии. В результате этого, как считает Гете, энергичные, здоровые, суровые люди особенно «радуются» (предпочитают) эту краску. Этот цвет привлекает дикарей и детей. Вызывает чувство потрясения.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

Синий. «КАК ЦВЕТ ЭТО — ЭНЕРГИЯ: ОДНАКО ОН СТОИТ НА ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ СТОРОНЕ И В СВОЕЙ ВЕЛИЧАЙШЕЙ ЧИСТОТЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ИЗ СЕБЯ КАК БЫ ВОЛНУЮЩЕЕ НИЧТО» (#779). ГЕТЕ ТОНКО ЧУВСТВУЕТ «МИСТИЦИЗМ» СИНЕГО И ПИШЕТ О НЕМ, КАК О СОЗДАЮЩЕМ СТРАННОЕ, НЕВЫРАЗИМОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ. СИНИЙ КАК БЫ ВЛЕЧЕТ ЗА СОБОЙ, «УХОДИТ» ОТ ЧЕЛОВЕКА. СИНИЙ КАК ИДЕЯ ТЕМНОГО СВЯЗАН С ОЩУЩЕНИЕМ ХОЛОДА. КОМНАТЫ С ПРЕОБЛАДАНИЕМ СИНЕГО ЦВЕТА КАЖУТСЯ ПРОСТОРНЫМИ, НО ПУСТЫМИ И ХОЛОДНЫМИ. ЕСЛИ СМОТРЕТЬ НА МИР ЧЕРЕЗ СИНЕЕ СТЕКЛО, ТО ОН ПРЕДСТАЕТ В ПЕЧАЛЬНОМ ВИДЕ.

КРАСНО-СИНИЙ. ЭТОТ ЦВЕТ ВЫЗЫВАЕТ ОЩУЩЕНИЕ БЕСПОКОЙСТВА. ЦВЕТ ЖИВОЙ, НО БЕЗРАДОСТНЫЙ.

СИНЕ-КРАСНЫЙ. ВПЕЧАТЛЕНИЕ БЕСПОКОЙСТВА ЗНАЧИТЕЛЬНО ВОЗРАСТАЕТ. ГЕТЕ СЧИТАЛ, ЧТО ВЫДЕРЖАТЬ ЭТОТ ЦВЕТ ДЛИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ ОЧЕНЬ ТРУДНО, ЕСЛИ ОН НЕ РАЗБАВЛЕН.

НЕЙТРАЛЬНЫЕ ЦВЕТА

Чисто красный Гете рассматривает как гармоничное соединение полюсов желтого и синего и поэтому глаз находит в этом цвете «идеальное удовлетворение». Красный (кармин) производит впечатление серьезности, достоинства или прелести и благоволения. Более темный символизирует старость, а светлый — юность.

Говоря о **пурпуре**, Гете указывает, что он — любимый цвет правителей и выражает серьезность и величие. Но если рассматривать окружающий пейзаж через пурпурное стекло, то он предстает в ужасающем виде, как в день «страшного суда».

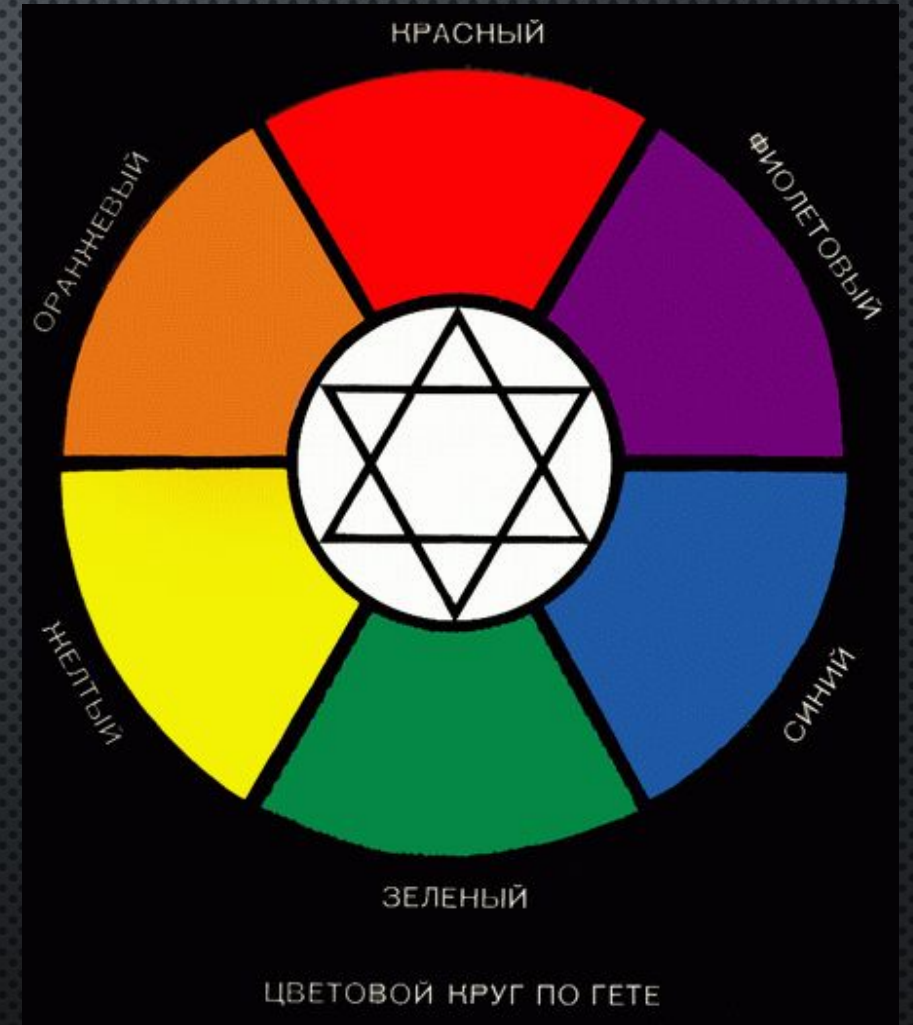
Зеленый. Если желтый и синий находятся в равновесной смеси, возникает зеленый. Глаз, по выражению Гете, находит в нем действительное удовлетворение, душа «отдыхает». Не хочется и нельзя идти дальше.

ВОЗДЕЙСТВИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ, ВЫЗЫВАЯ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ И СОСТОЯНИЯ У ЧЕЛОВЕКА, ТЕМ САМЫМ, В ТЕРМИНОЛОГИИ ГЕТЕ, «ОГРАНИЧИВАЕТ» ДУШУ, КОТОРАЯ СТРЕМИТСЯ К ЦЕЛЬНОСТИ. ЗДЕСЬ ГЕТЕ ПРОВОДИТ ПАРАЛЛЕЛЬ МЕЖДУ ЦВЕТОВОЙ ГАРМОНИЕЙ И ГАРМОНИЕЙ ПСИХИКИ. КАК ТОЛЬКО ГЛАЗ ВИДИТ КАКОЙ-НИБУДЬ ЦВЕТ, ТО ПРИХОДИТ В ДЕЯТЕЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ. ЕГО ПРИРОДЕ СВОЙСТВЕННО ПОРОДИТЬ ДРУГОЙ ЦВЕТ, КОТОРЫЙ ВМЕСТЕ С ДАННЫМ СОДЕРЖИТ ЦЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТОВОГО КРУГА. ТАК И ДУША ЧЕЛОВЕКА СТРЕМИТСЯ К ЦЕЛЬНОСТИ И ВСЕОБЩНОСТИ.

ГЕТЕ ВЫДЕЛЯЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ГАРМОНИЧНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ:

ЖЕЛТЫЙ — **КРАСНО-СИНИЙ**; **СИНИЙ** — **КРАСНО-ЖЕЛТЫЙ**; **ПУРПУР** — **ЗЕЛЕНый**.

Исходя из учения Гете о цветовой гармонии и цельности, можно сделать вывод, что психологическое воздействие, скажем, желтого цвета, требует для своего уравнивания воздействия красно-синего (фиолетового). Между гармонической цветовой парой существуют отношения взаимодополнения.



Кроме гармоничных цветовых сочетаний (приводящих к цельности), Гете выделяет «характерные» и «нехарактерные». Эти цветовые сочетания также вызывают определенные душевные впечатления, но в отличие от гармоничных, они не приводят к состоянию психологического равновесия.

«Характерными» Гете называет такие цветовые сочетания, которые составляют цвета, разделенные в цветовом круге одной краской.

Желтый и **синий**. По выражению Гете — скудное, бледное сочетание, которому не хватает (для цельности) красного. Впечатление, которое оно создает, Гете называет «обыденным».

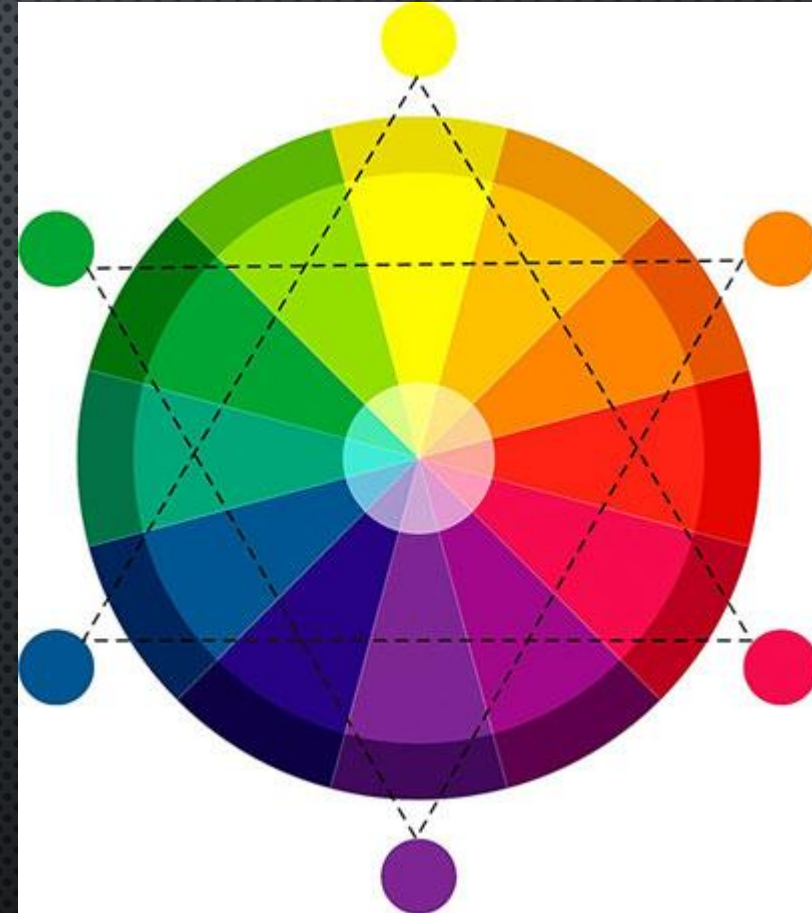
Сочетание **желтого** и **пурпура** также одностороннее, но веселое и великолепное.

Желто-красный в сочетании с **сине-красным** вызывает возбуждение, впечатление яркого.

Смешивание цветов характерной пары порождает цвет, находящийся (в цветовом круге) между ними.

«Нехарактерными» Гете называет сочетания двух рядом расположенных цветов своего круга. Их близость приводит к невыгодному впечатлению.

Так, **желтый** с **зеленым** Гете называет «пошло веселым», а **синий** с **зеленым** — «пошло-противным».



ЗАТРАГИВАЕТ ГЕТЕ И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ЦВЕТОВОЙ СИМВОЛИКЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ ВОЗДЕЙСТВИИ ЦВЕТА.

ЛЮБОВЬ К ЯРКОМУ И ПЕСТРОМУ ОН СЧИТАЕТ ХАРАКТЕРНЫМ ДЛЯ ДИКАРЕЙ, «НЕКУЛЬТУРНЫХ» НАРОДОВ И ДЕТЕЙ.

У ОБРАЗОВАННЫХ ЛЮДЕЙ, НАПРОТИВ, СУЩЕСТВУЕТ НЕКОТОРОЕ **ОТВРАЩЕНИЕ К ЦВЕТАМ**, ОСОБЕННО ЯРКИМ.

ЦВЕТ ОДЕЖДЫ ГЕТЕ СВЯЗЫВАЕТ КАК С ХАРАКТЕРОМ НАЦИИ, В ЦЕЛОМ, ТАК И ОТДЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА.

ЖИВЫЕ, БОЙКИЕ НАЦИИ, СЧИТАЕТ ГЕТЕ, БОЛЬШЕ ЛЮБЯТ УСИЛЕННЫЕ ЦВЕТА АКТИВНОЙ СТОРОНЫ.

УМЕРЕННЫЕ — СОЛОМЕННЫЙ И КРАСНО-ЖЕЛТЫЙ, С КОТОРЫМИ ОНИ НОСЯТ ТЕМНО-СИНИЙ.

НАЦИИ, СТРЕМЯЩИЕСЯ ПОКАЗАТЬ СВОЕ ДОСТОИНСТВО — КРАСНЫЙ С УКЛОНЕНИЕМ В ПАССИВНУЮ СТОРОНУ.

МОЛОДЫЕ ЖЕНЩИНЫ ПРЕДПОЧИТАЮТ СВЕЛЫЕ ОТТЕНКИ — РОЗОВЫЙ И ГОЛУБОЙ.

СТАРИКИ — ЛИЛОВЫЙ И ТЕМНО-ЗЕЛЕНый.

ЗНАЧЕНИЕ «УЧЕНИЯ О ЦВЕТЕ»

То, что когда-то ставилось Гете в вину, — художественный метод, субъективизм, позволило великому немецкому поэту рассмотреть тонкие взаимосвязи между цветом и психикой человека.

Метафора «светоносной души человека» получила в работе Гете убедительное подтверждение.

Цвет у Гете уже не символ божественных, мистических сил. Он символ самого человека, его чувств и мыслей, причем, символ не поэтический, а психологический, имеющий определенное, специфическое содержание.