



Театр и музыка едины

Часть 1

**Работу выполнили учащиеся 10А
класса ГБОУ СОШ №901:
Толчина М., Бельшкова М.**

Руководитель: Гуженко Т.В.



*Театральное искусство и
музыка Средних веков.*

Средние века - время перемен в политической, экономической и социальной сферах. Духовная сторона жизни также была подвергнута изменениям. Важную роль в этих изменениях сыграли музыка и театр.

Актеры средневекового театра





Акробат стоит на руках на острых концах двух мечей. Англия

Гистрион (лат. *Histrion*)
Бродячий актер эпохи раннего Средневековья (IX–XIII вв.). Был одновременно рассказчиком, музыкантом, танцором, певцом, дрессировщиком животных и пр. Они объединялись в особые «братства», из которых впоследствии иногда образовывались кружки актеров-любителей.

Гистрионы получили наименования:

во Франции — **жонглеры**,
в Германии — **шпильманы**,
в Польше — **франты**,
в России — **скоморохи**.

Подвергались гонениям со стороны светских и церковных властей.

Жонглер (фр. *jongleur*, от лат. *joculator* — шутник, забавник). странствующий комедиант и музыкант эпохи раннего Средневековья во Франции. Творчество жонглеров связано в своих истоках с народными земледельческими обрядами и играми. Жонглеры выступали как рассказчики, певцы, музыканты, фокусники, исполнители импровизированных сценок, выражая вольнолюбивый дух народа.



Французский придворный шут в традиционном костюме дурака.

С XI в. **жонглеры** становившиеся профессиональными исполнителями, сосредоточивались в городах; в XIII в. начали объединяться в некоторых странах в «братства» (своеобразные цеховые организации).

В течение долгого времени жонглеры были единственными носителями светской музыкальной культуры и, в частности, единственными профессионалами в области инструментальной музыки. Жонглеры, находившихся при труверах и трубадурах, назывались менестрелями.



Шпильман. В Германии место для игры, острословия и брани называлось *шпильхоф* или *шпильберг*. Это могло быть место на городской площади, монастырский двор или сад, пространство внутри замка. Профессия подразумевала синтетичность. Отсюда и название актера — *шпильман*, тот, кто сочиняет, поет, танцует, водит зверей и разыгрывает сценки.



**Танцоры в традиционных костюмах дураков.
Нидерланды**



Ваганты (лат. *vagantes* < *vagari* — странствовать, бродить) — средневековая (XI-XIV вв.) западно-европейская корпорация «бродячих людей», способных к сочинительству и к исполнению песен или, реже, прозаических произведений. В этом широком употреблении слова в понятие «ваганты» войдут такие социально разнородные и неопределенные группы, как французские жонглеры, немецкие шпильманы, английские менестрели (от лат. *ministerialis* — слуга) и т.д.



Однако обычно слово **Ваганты** употребляется в более узком смысле для обозначения бродячих поэтов, пользовавшихся в своем творчестве исключительно или, во всяком случае, преимущественно латинским языком — международным сословным языком духовенства.