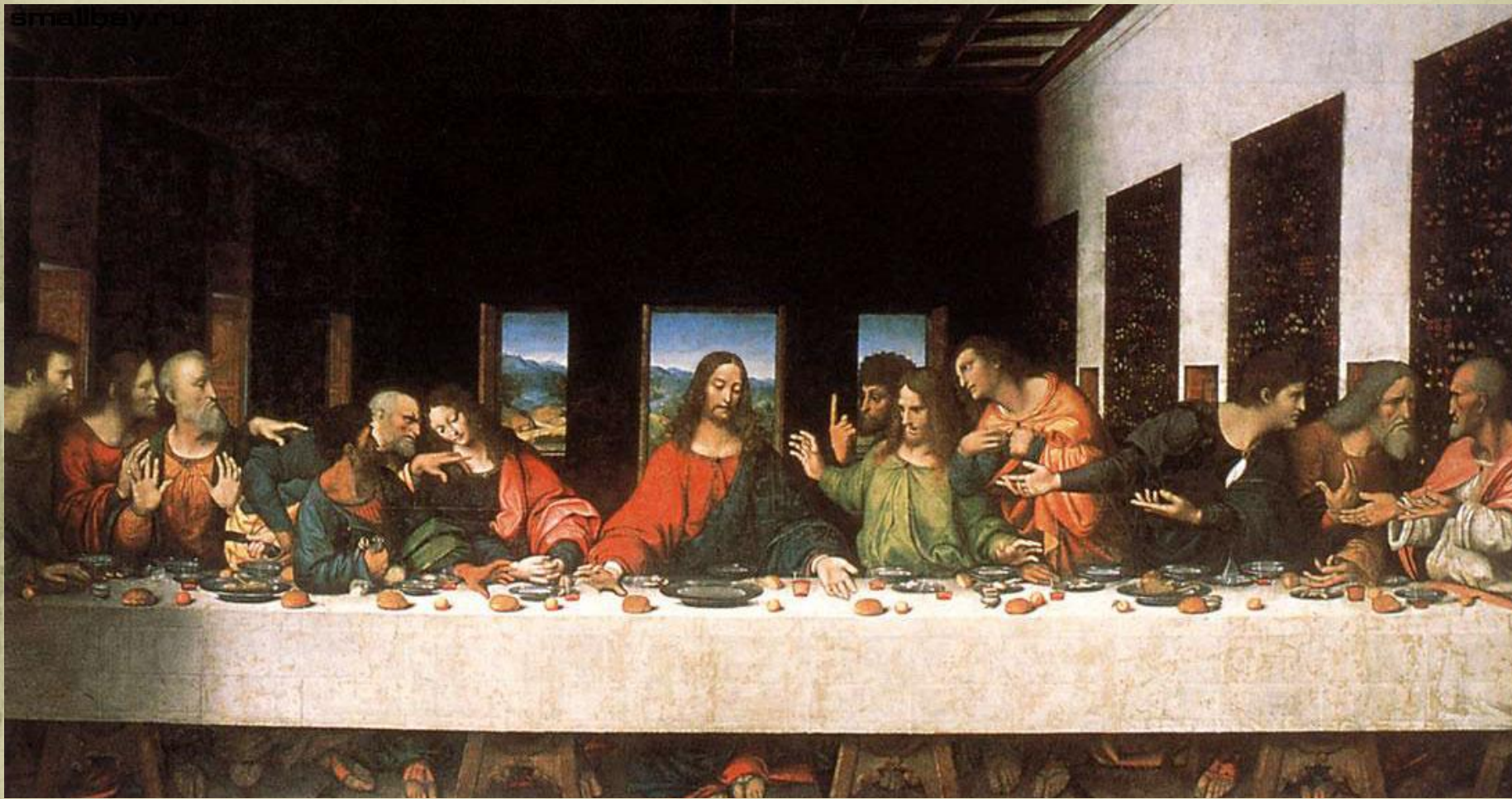


«Тайная вечеря»



- «Тайная вечеря» — фреска, выполненная на стене трапезной монастыря Санта-Мария делла Грацие в Милане. Еще в эпоху самого Леонардо она считалась его самой лучшей и знаменитой работой. Фреска была создана между 1495 и 1497 годами.

Ее размеры — приблизительно 15 на 29 футов (1 фут-30 см.). Фреска была написана толстым слоем яичной темперы на сухой штукатурке.

- «Тайная вечеря» — самое зрелое и законченное произведение Леонардо.
- В центре он помещает фигуру Христа, выделяя ее просветом двери. Апостолов он сознательно отодвигает от Христа, чтобы ещё более акцентировать его место в композиции. Наконец, в этих же целях он заставляет сходиться все перспективные линии в точке, непосредственно расположенной над головой Христа. Учеников Леонардо разбивает на четыре симметрические группы, полные жизни и движения. Стол он делает небольшим, а трапезную — строгой и простой.

- Господствующие цветовая гамма— сочетание синего и красного.



В своём наиболее интенсивном звучании оно дано в синем плаще и красном хитоне Христа, в ослабленном виде — варьируется в разных оттенках в одеждах апостолов.

Тема: момент, когда Иисус Христос объявляет своим ученикам, что один из них предаст его.

- Личности апостолов неоднократно были предметом споров, однако, судя по надписям на копии картины, хранящейся в Лугано, это (слева направо): Варфоломей, Яков-младший, Андрей, Иуда, Петр, Иоанн, Фома, Яков-старший, Филипп, Матфей, Фаддей и Симон Зелот.

- Особая глубина, эмоциональная многозначность содержания фрески связаны с внутренней динамикой её драматического построения.



- Сообщив полную меру выразительности каждому из действующих лиц, Леонардо сохранил в своей огромной многофигурной фреске ощущение поразительной целостности и единства.

Судьба произведения:

- Оно стало портиться ещё при жизни мастера;
- В XVII в стене трапезной пробили дверь, уничтожив часть композиции;
- В XVIII помещение превратили в склад сена;
- В 1908 г. — проводились работы по расчистке и укреплению росписи;
- Во время Второй мировой войны потолок и южную стену трапезной разрушила бомба;
- Реставрация в 1945 г. Спасла остатки росписи от дальнейшего разрушения.

Есть мнения, что :



- ❖ фигура по правую руку от Иисуса (для зрителя она находится слева) — не Иоанн, а Мария Магдалина.

❖ рядом с
Петром
видна некая
рука,
сжимающая
нож.



❖ сидящий
непосредственно
слева от Иисуса
(справа — для
зрителей) Фома,
обращаясь к
Христу, поднял
палец, что
является
типичным жестом
Иоанна
Крестителя.





❖ сидящий к
Христу
спиной
апостол
Фаддей — на
самом деле
автопортрет
самого
Леонардо.