



С  
ю  
р  
р  
е  
а  
л  
и  
з  
м

Презентация  
Окунева Вячеслава  
на тему:

С  
а  
л  
ь  
в  
а  
д  
о  
р  
а

Д  
а  
л  
и

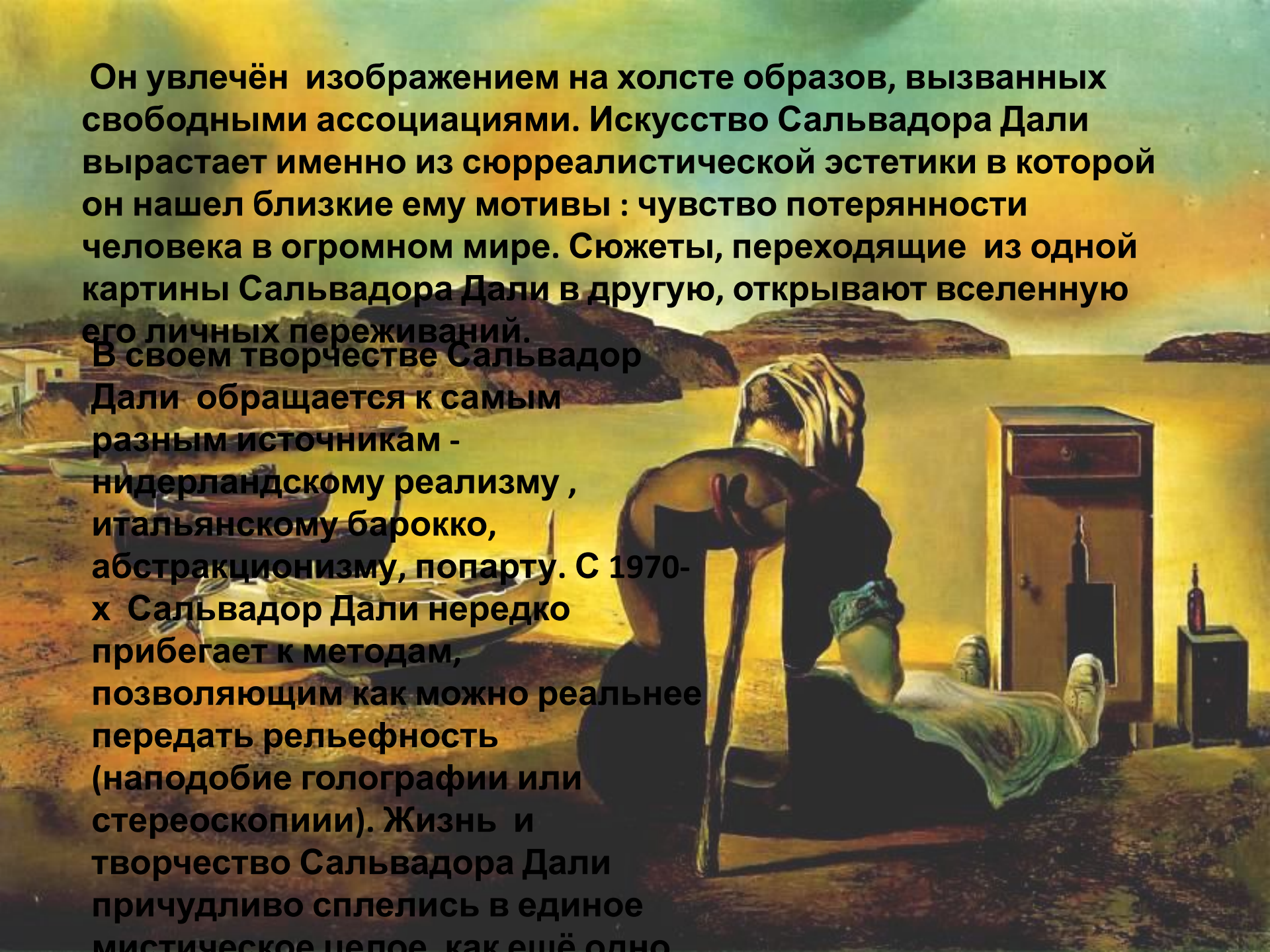


## Биография Сальвадора Дали

**Сальвадор Дали** очень рано проявил себя как человек необычайного живого ума . Получил образование в мадридской Академии художества. Первая выставка работ **Сальвадора Дали** прошла в ноября 1925г. в Барселоне. В это время он пишет композиции, в которых изображает морские пейзажи. **Сальвадор Дали** знакомится с Пикассо и Бретоном присоединяясь к группе сюрреалистов , и в 1929 полностью внедряется в неё. Тогда же он знакомится с Галой Элюар , которая вскоре становится его женой и вдохновительницей. **Сальвадор Дали** создал сюрреализму

Он увлечён изображением на холсте образов, вызванных свободными ассоциациями. Искусство Сальвадора Дали вырастает именно из сюрреалистической эстетики в которой он нашел близкие ему мотивы : чувство потерянности человека в огромном мире. Сюжеты, переходящие из одной картины Сальвадора Дали в другую, открывают вселенную его личных переживаний.

В своем творчестве Сальвадор Дали обращается к самым разным источникам - нидерландскому реализму , итальянскому барокко, абстракционизму, попарту. С 1970-х Сальвадор Дали нередко прибегает к методам, позволяющим как можно реальнее передать рельефность (наподобие голографии или стереоскопии). Жизнь и творчество Сальвадора Дали причудливо сплелись в единое мистическое целое, как ещё одно



# История

## Сюрреализма

Сюрреализм — направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. Отличается использованием парадоксальных сочетаний форм. Основателем и идеологом сюрреализма считается писатель и поэт Андре Бретон. Основное понятие сюрреализма, *сюрреальность* — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов. Сюрреалисты были вдохновлены радикальной левой идеологией, однако революцию они предлагали начать со своего сознания. Искусство мыслилось ими основным инструментом освобождения. Нередко сюрреалисты выполняли свои работы под воздействием гипноза, алкоголя, наркотиков или голода, ради того, чтобы достичь глубин своего подсознания.

# ***Сюрреализм Сальвадора Дали***

Дали возлагал большие надежды на силу сна, поэтому принимался за холст сразу же после пробуждения, когда мозг ещё полностью не освободился от образов бессознательного. Иногда он вставал среди ночи, чтобы работать.

Дали прикасался буквально ко всему, что было существенно для человека его времени. Его картины не обошли таких тем, как гражданские войны, атомная бомба и нацизм, католическая вера и наука. И почти обо всем он высказывал что-то немыслимое, что-то шокирующее практически всех здравомыслящих людей. И этот вызов был не только его личным делом, это было целью сюрреализма. Дали действительно был сюрреалистом до «мозга костей». В сюрреалистические образы превращалось все, что он

**Дали предлагал разрушить исторический центр Барселоны, чтобы построить на этом месте город будущего.**

**Он настроил против себя своих друзей-сюрреалистов, которые стали его всерьез отрицать и опровергать. Дали опасен для тихого и уютного устройства человеческих дел, для человеческого "благополучия", потому что он дискредитирует смысл и ценности культуры.**

**Он дискредитирует религию и безбожие, нацизм, и поклонение традициям искусства, и авангардный бунт против них, и веру в человека и неверие в него.**







www-painting.ru



www-painting.ru



