

Свиридов Георгий
Васильевич -
музыкально -
общественный
деятель



Свиридов Г.В. 1954 г.



Произведения Свиридова Г.В.

Вокальная музыка

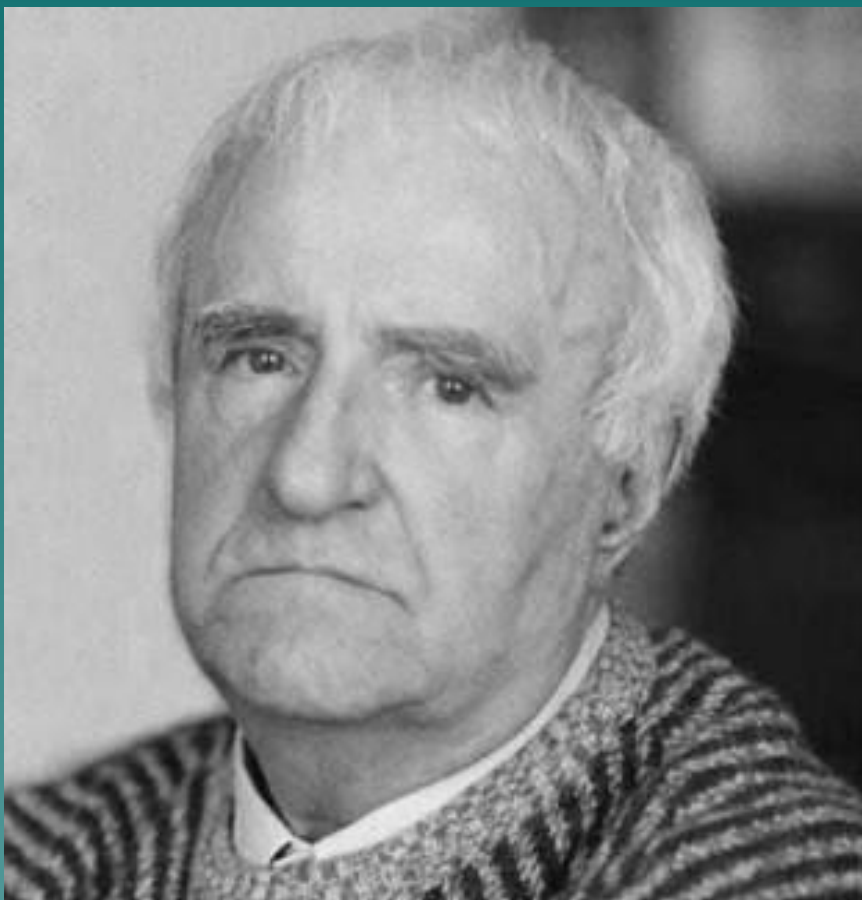
- ♦ 6 романсов на слова А.Пушкина ([1935](#))
- ♦ 7 романсов на слова М.Лермонтова (1938)
- ♦ 3 романа на стихи А.Блока ([1941](#))
- ♦ Романсы для голоса и фортепиано на стихи [Уильяма Шекспира](#) ([1944-60](#))
- ♦ Вокальный цикл «Страна отцов» для тенора, баса и фортепиано на стихи А. И. Исаакяна, состоит из 11 романсов ([1950](#))
- ♦ Романсы для голоса и фортепиано на стихи [Роберта Бернса](#) Романсы для голоса и фортепиано на стихи Роберта Бернса в переводах [Самуила Маршака](#) ([1955](#))
- ♦ Вокальный цикл для тенора, баритона и фортепиано «У меня отец крестьянин» на стихи [Сергея Есенина](#) ([1956](#))
- ♦ Вокально-симфоническая [поэма](#) Вокально-симфоническая поэма «Памяти [Сергея Есенина](#)» ([1956](#))
- ♦ Вокальный цикл (поэма) «Петербургские песни» для четырех певцов-солистов, фортепиано, скрипки и виолончели на стихи [Александра Блока](#) ([1961—69](#))
- ♦ Романс «Эти бедные селенья» для голоса, фортепиано и гобоя на слова [Фёдора Тютчева](#) ([1965](#))
- ♦ Хоровой концерт «Памяти А. А. Юрлова» для смешанного хора, поющего без слов ([1973](#))
- ♦ Гимны Родины для хора (1978)
- ♦ 10 романсов на слова А.Блока (1972—1980)
- ♦ «Ладога», поэма для хора на слова А. Прокофьева (1980)
- ♦ «Песни», концерт для хора a capella на слова [Александра Блока](#) (1980—1981)
- ♦ «Петербург», вокальная поэма (1995)
- ♦ «Песнопения и молитвы» (для хора без сопровождения)[\[12\]](#)

Произведения Свиридова Г.В

Музыка к кинофильмам

- ♦ Музыкальная комедия «Огоньки» (1951)
- ♦ Музыкальная комедия «Раскинулось море широко» (1943)
- ♦ Музыкальные иллюстрации к повести Александра Пушкина Музыкальные иллюстрации к повести Александра Пушкина «Метель» (1964)
- ♦ Сюита Сюита «Время, вперёд!» (1965) музыка к одноимённому кинофильму М. Швейцера — тема заставки программы «Время», выпуска новостей СССР в 21 час.
- ♦ «Красные колокола», сюита из музыки к кинофильму (1984).
- ♦ «Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина() и др.





- ♦ По всей вероятности, возврат к национальной традиции, не только в смысле интонационного языка, но и по существу, в смысле нравственно-этического содержания — вот истинное, новизна для нашего времени.

Свиридов В.Г.

Произведения Свиридова Г.В.

Инструментальная музыка

- ♦ 7 маленьких пьес для фортепиано (1934—1935)
- ♦ Соната для фортепиано (1944)
- ♦ Квintет для фортепиано и струнных (1945)
- ♦ Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1945; Сталинская премия, 1946)
- ♦ Партита Ми минор
- ♦ Партита Фа минор
- ♦ Трио Ля минор

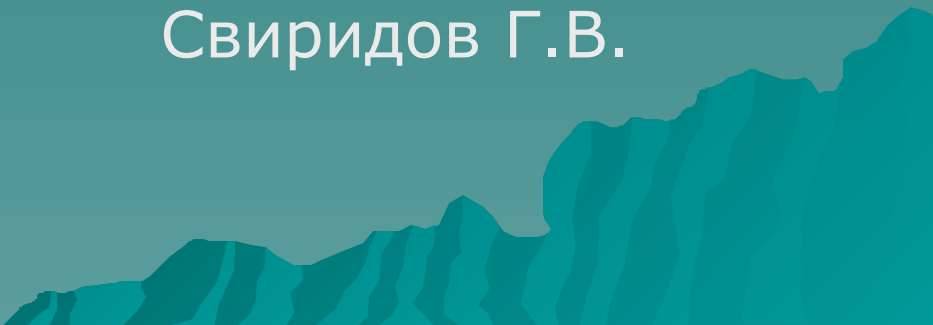
Симфоническая музыка

- ♦ Камерная симфония для струнных (1940)
- ♦ Вокально-симфоническая поэма Вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина» (1956)
- ♦ «Весенняя кантата» для хора и симфонического оркестра (1972)

Неправильно пишут о моем пристрастии к литературе или что я считаю литературу первой в иерархии искусств. Последнее — совсем чепуха.

Я же пристрастен к слову (!!!), как к началу начал, сокровенной сущности жизни и мира. Литература же и ее собственные формы — это совсем иное. Многое мне в этом (в литературе собственно) чуждо. Наиболее действенным из искусств представляется мне синтез слова и музыки. Этим я и занимаюсь.

Свиридов Г.В.

A stylized, dark silhouette of a mountain range or jagged hills, located at the bottom right of the slide, partially overlapping the text area.