

Свет и цвет в интерьере

Что такое интерьер?

Это планировочное решение, позволяющее собрать в единое целое внутреннее пространство (комнат, прихожей, кухни) и мебель, декоративное убранство и различное оборудование.



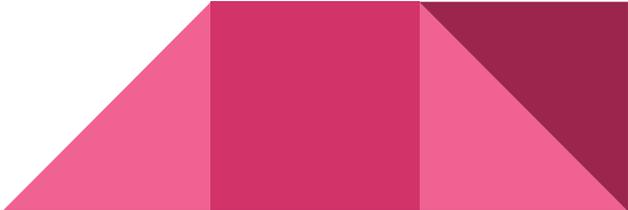


Для каждого типа помещения цветовое решение может быть различным, но необходимо помнить, что цвет в интерьере должен служить прежде всего средством создания единого гармоничного внутреннего пространства квартиры. Это обычно достигается единым цветом пола во всей квартире и определенным сочетанием цвета стен. Нужно быть крайне осторожными при выделении цветом каких-либо поверхностей, так как акцентирование цветом приводит к выпадению этих плоскостей из общего пространства квартиры и осложняет подбор мебели. Поэтому лучше выдержать все помещения примерно в одной светлоте стен, а оттенки цветов могут быть различными.

На восприятие квартиры как единого объема влияет не только цвет, но и масштаб рисунка отделки. Не рекомендуется в двух смежных помещениях применять обои с разномасштабным рисунком.

Цветовое решение квартиры от четырех основных факторов: ориентации помещения по сторонам света, пропорций помещения, освещения (естественным и искусственным светом) и назначения помещения.

Важно определить какой из этих факторов должен быть учтен прежде всего для создания наиболее комфортных условий в интерьере, не забывая о решении основной задачи: создания с помощью цвета гармоничного единства всего внутреннего пространства.



Ориентация помещения по сторонам света.

С изменением источника света меняется и цвет поверхности.

Известно, какое благоприятное действие оказывает на человека солнце. Длительная недостаточность солнечного света угнетает, поэтому надо позаботиться о том, цветовыми средствами компенсировать недостаток теплоты в помещениях, ориентированных на север.

Прямой солнечный свет содержит больше красной лучей, чем зеленых, синих и фиолетовых. Рассеянный свет значительно холоднее, чем свет полуденного солнца. Поэтому в отделке помещений с окнами, выходящими на север, используют теплые и светлые тона, чтобы сгладить впечатление холодности и пасмурности.

В комнатах, обращенных на юг, в отделке должны преобладать холодные или нейтральные цвета, чтобы успокоить яркий для глаз свет солнечных лучей. Казалось бы, что в помещениях, обращенных на юг целесообразно применять более насыщенные цвета. Но так как в средней полосе нашей страны пасмурных дней в году больше, чем солнечных, этого делать не следует.

Пропорции помещения

Размеры и пропорции помещения воспринимаются по-разному в зависимости от примененных в интерьере цветов. Так стены, окрашенные в тяжелые, плотные цвета, давят, теснят; стены же, окрашенные в легкие, светлые тона, создают впечатление простора и свободы. Иллюзорное приближение или отдаление поверхности зависит также от цветового тона: теплые цвета кажутся ближе, а холодные как бы отступают назад.

Восприятие пропорций помещения связано также с рисунком, фактурой и способами применения отделочных материалов и искусственного освещения. Чтобы комната казалась просторнее, обои должны иметь мелкий рисунок, предпочтительнее с нечетким контуром. При использовании материалов с крупным и четким рисунком помещение кажется меньше. Чтобы помещение казалось более высоким, отделку стен доводят до потолка.



Освещение

При светлой окраске стен, потолка и пола значительно увеличивается количество отраженного света, а, следовательно, и общая освещенность помещения. Кроме того, большая или более равномерная освещенность достигается при матовой поверхности, так как отражает свет во все стороны.

При недостаточной освещенности помещений резко снижается насыщенность цветов, причем голубые, синие и фиолетовые тона меньше изменяются, чем красные, оранжевые и желтые. Поэтому в слабоосвещенных, малогабаритных помещениях (прихожих, коридорах) стены лучше окрашивать в холодные тона. Днем такие помещения, несмотря на недостаточную освещенность, не будут казаться серыми и скучными и больше сохранят свое цветовое значение. Плохо освещенные помещения не стоит окрашивать в белый цвет, так как в данном случае белые поверхности приобретут серый и тусклый оттенок.

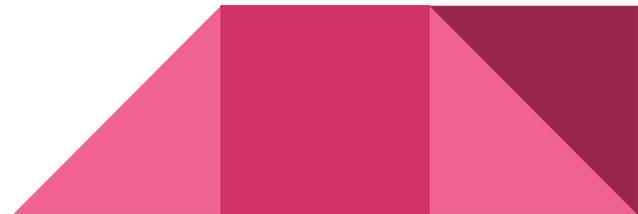
С изменением источника света (дневное естественное и вечернее искусственное освещение) меняется и оттенок цвета объекта. В свете электрической лампы накаливания преобладают желтые, оранжевые и красные цвета, следовательно теплые тона кажутся ярче, а холодные приобретают другие оттенки (голубые зеленеют, фиолетовые краснеют).



Назначение помещения

Подбирая цветовой климат интерьера нельзя забывать, что каждый цвет имеет воздействие на человека психологического и физического характера, который изменяется в зависимости от насыщенности цвета. Яркие, насыщенные цвета вызывают зрительное напряжение, что приводит к излишнему возбуждению, усталости, снижению работоспособности. Интенсивные цвета навязчивы. Поэтому чем насыщеннее цвет, тем меньшую площадь он должен занимать и применять его следует в помещениях кратковременного пребывания.

В помещениях, где вы находитесь длительное время, а также в помещениях для отдыха пригодны для основных поверхностей только цвета не большой насыщенности. Например, светлые, зеленые, зелено-желтые, бежевые тона, поскольку они являются оптимальными по психологическому воздействию и по созданию благоприятных условий для зрительной работы.



Красный цвет оказывает действие активного, навязчивого характера. При кратковременном воздействии красного цвета работоспособность повышается, более длительное воздействие цвета приводит к утомлению и снижению работоспособности.

Оранжевый цвет создает бодрое, веселое и жизнерадостное настроение, вызывает ощущение тепла, при условии непостоянного воздействия благоприятно влияет на работоспособность.

Желтый цвет, «солнечный», активный, оживляющий, бодрящий, способствует созданию хорошего настроения.

Зеленый цвет – нейтральный, мягкий успокаивающий. Длительное воздействие цвета не утомляет. Зеленый цвет имеет множество оттенков, так мягкие зелено-желтые тона благоприятно действуют на настроение, а пассивное сочетание зеленого и синего создает ощущение прохлады и спокойствия в помещении.

Голубой цвет относится к пассивным цветам: способствует понижению активности и эмоционального напряжения, вызывает ощущение прохлады.

Синий цвет – холодный, спокойный, пассивный, при его воздействии работоспособность понижается, а также возникает склонность к созерцательности и размышлению.

Фиолетовый цвет относится к наиболее пассивным. Его воздействие приводит к понижению активности, к появлению ощущения угнетенности с оттенком некоторого беспокойства. Даже кратковременное воздействие фиолетового цвета сильно снижает работоспособность.

Коричневый цвет – спокойный, сдержанный, вызывает ощущение тепла, способствует созданию спокойного мягкого настроения.

Черный цвет – «на любителя», мрачный, тяжелый. Ассоциируется с ночью, темнотой. Резко снижает настроение.

Серый цвет – унылый, вызывает апатию, скуку.

Белый цвет – холодный, спокойный, создает ощущение скромности и простоты.