



Стили зарубежного искусства XX века

Тенденции развития.
Идеалы ценности.

Переход в...

- ФОВИЗМ
- Экспрессионизм
- Кубизм
- Футуризм
- Метафизическая живопись
- Неопластицизм
- Дадаизм
- Сюрреализм
- Абстрактный экспрессионизм
- Поп-арт
- Гиперреализм
- Концептуализм



ФОВИЗМ (от франц. fauve — дикий), течение во французской живописи, существовавшее в 1905-07. Фовистов (**А. Матисс, А. Марке, Ж. Руо, А. Дерен, Р. Дюфи, М. Вламинк**) на время объединило общее стремление к эмоциональной силе художественного выражения, к стихийной динамике письма, интенсивности открытого цвета и остроте ритма. В пейзажах, интерьерных сценах, натюрмортах фовизм выразил себя в резком обобщении объемов, пространства, рисунка.

К отличительным чертам фовистов принадлежит динамичность мазка, стихийность, стремление к эмоциональной силе. Силу художественного выражения создавал яркий колорит, чистота и резкость, контрастность цветов, интенсивно открытые локальные цвета, сопоставление контрастных хроматических плоскостей. Дополняет образ острота ритма. Для фовизма характерно резкое обобщение пространства, объема и всего рисунка, сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы.

ФОВИЗМ.



Анри Матисс. Две мельницы в Аягго. 1898



Анри Матисс. Музыка. 1910

Морис де Вламинк. Пейзаж 1910 □

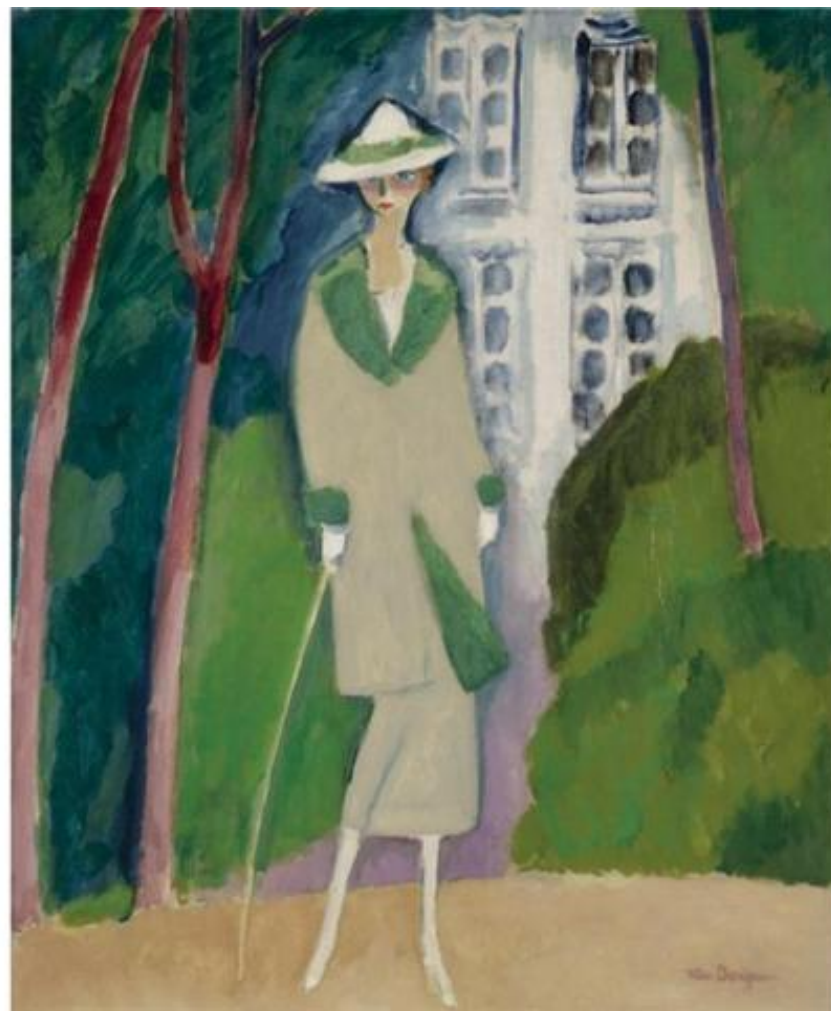


□ Морис де Вламинк.
Берег реки. 1910.



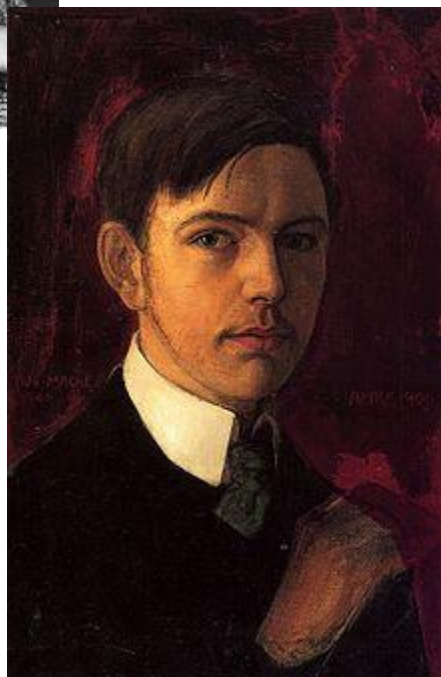
Кес ван Донген.
Канатная плясунья 1910

Кес ван Донген. Сара Рафаль
в Булонском Лесу 1923-1924





Эдвард Мунк



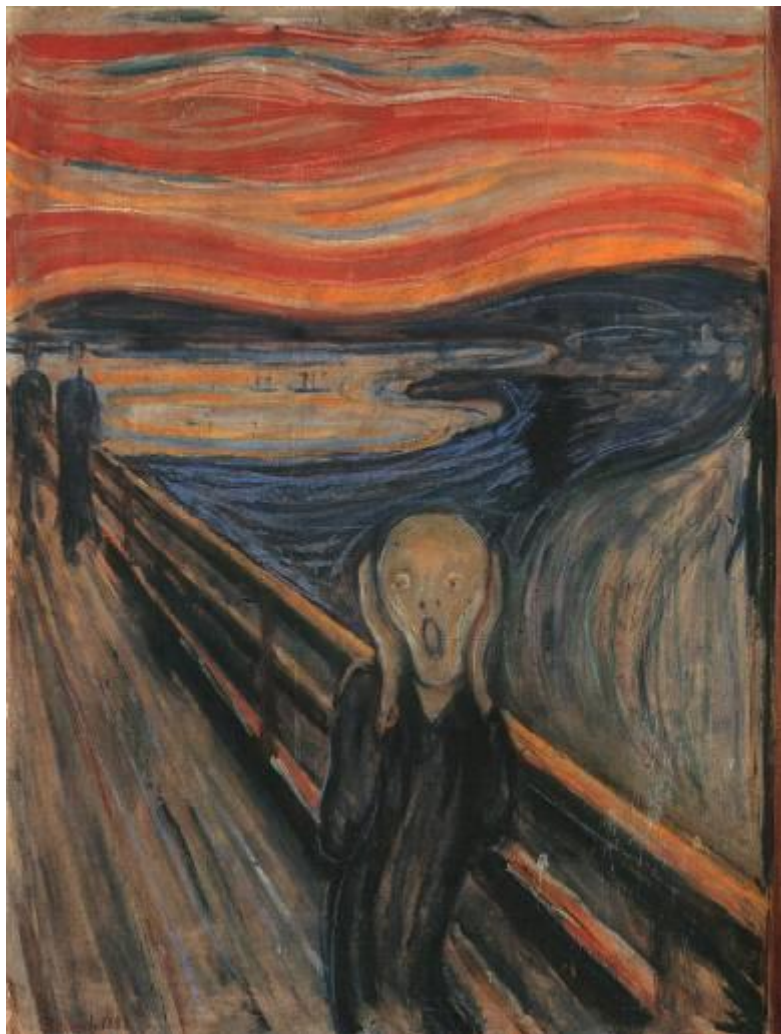
Август Маке

Экспрессионизм (от лат.

«выражение») — течение в европейском искусстве преимущественно в Германии и Австрии. Экспрессионизм стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора.

Экспрессионизм возник как острейшая, болезненная реакция на уродства капиталистической цивилизации, Первую мировую войну и революционные движения. Поколение, травмированное бойней мировой войны, воспринимало действительность крайне субъективно, через призму таких эмоций, как разочарование, тревога, страх. Для экспрессионистов превыше всего субъективность творческого акта. Принцип выражения преобладает над изображением. Очень распространены мотивы боли и крика.

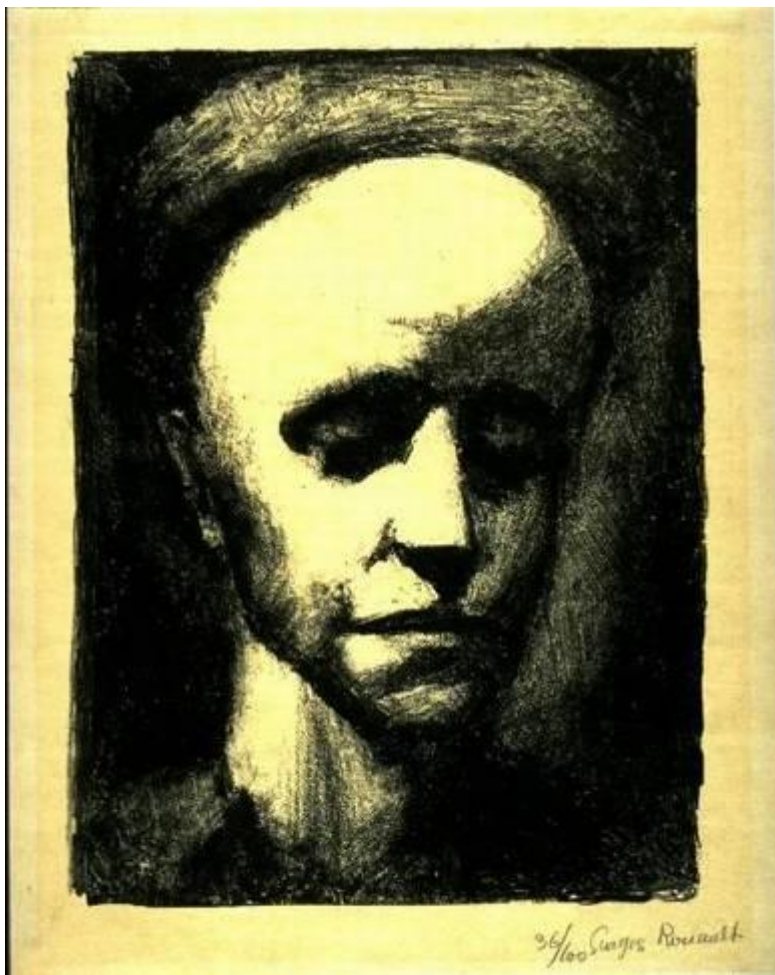
Экспрессионизм.



□ Эдвард Мунк. Крик.



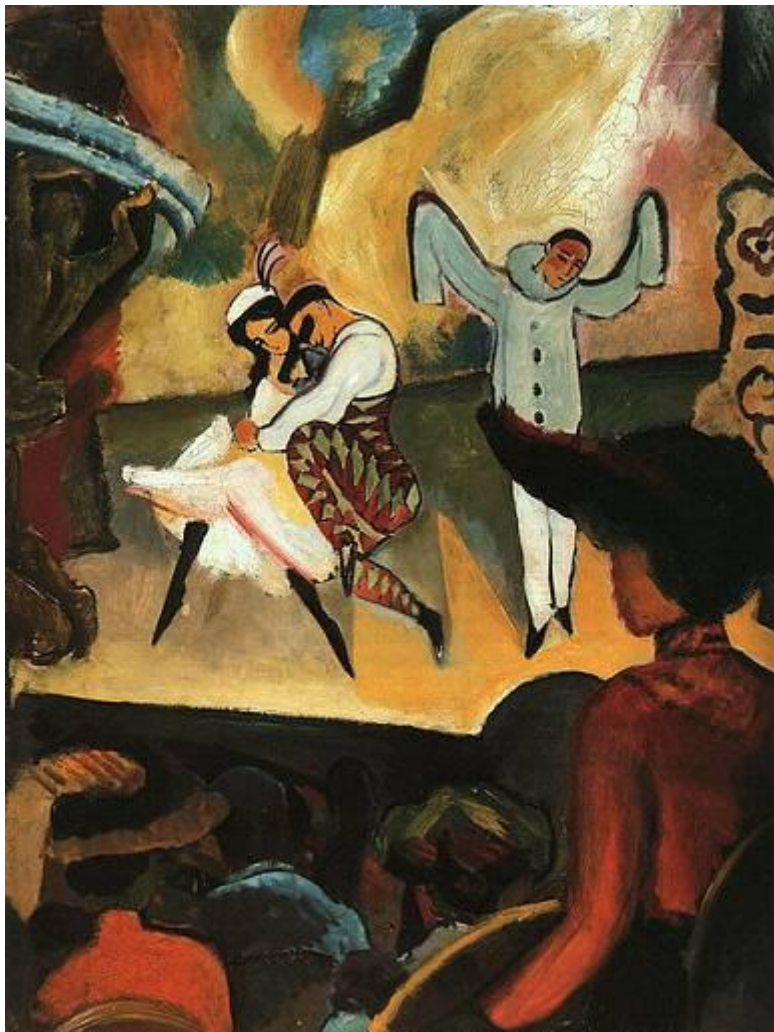
Эдвард Мунк. Автопортрет
с бутылкой вина. 1906



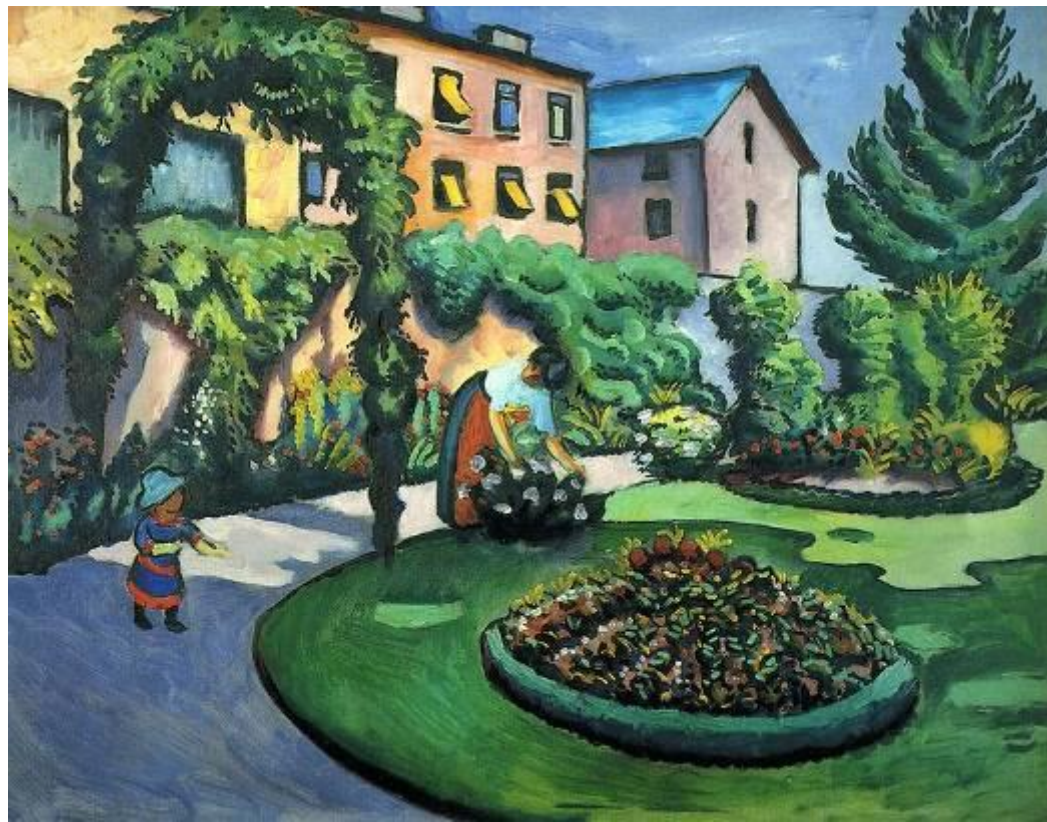
Жорж Рую. Автопортрет. 1926



Жорж Рую. Цветы II. 1938 □



Август Маке. Русский балет. 1912



Наш сад с цветущими клумбами. 1911.

Куби́зм — модернистское направление в изобразительном искусстве и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.

Кубизм - это направление в живописи, характеризующееся стремлением выделить структуру объёма, показать предмет с разных точек зрения, обобщение форм предметов до простых геометрических тел, деление на составляющие.



Жорж Брак

Французский художник, график, сценограф, скульптор и декоратор



Пабло Пикассо

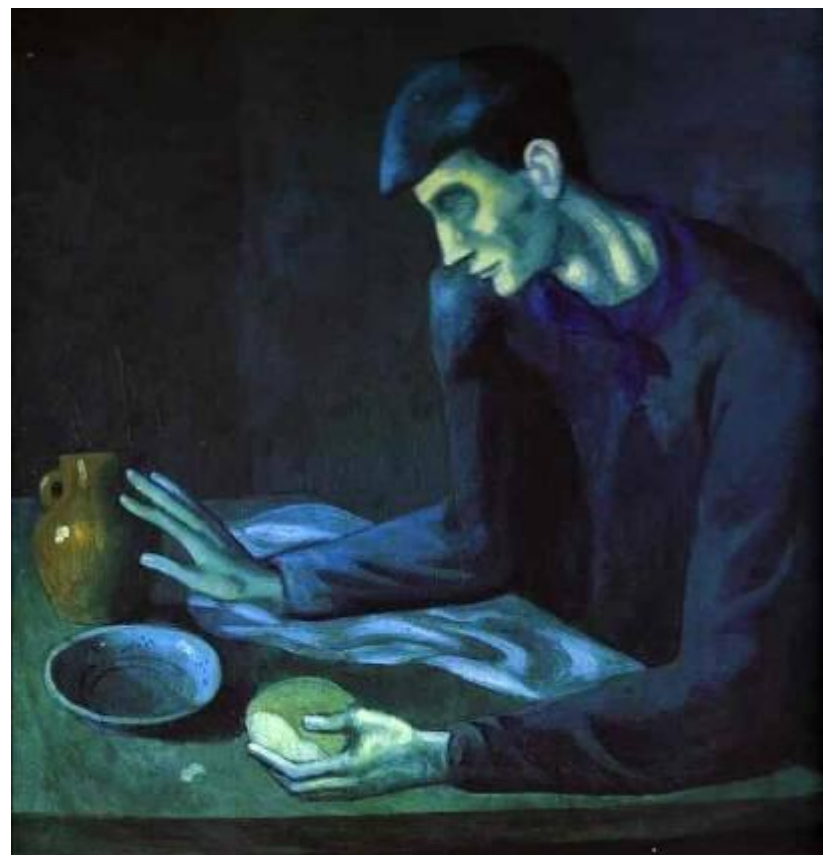
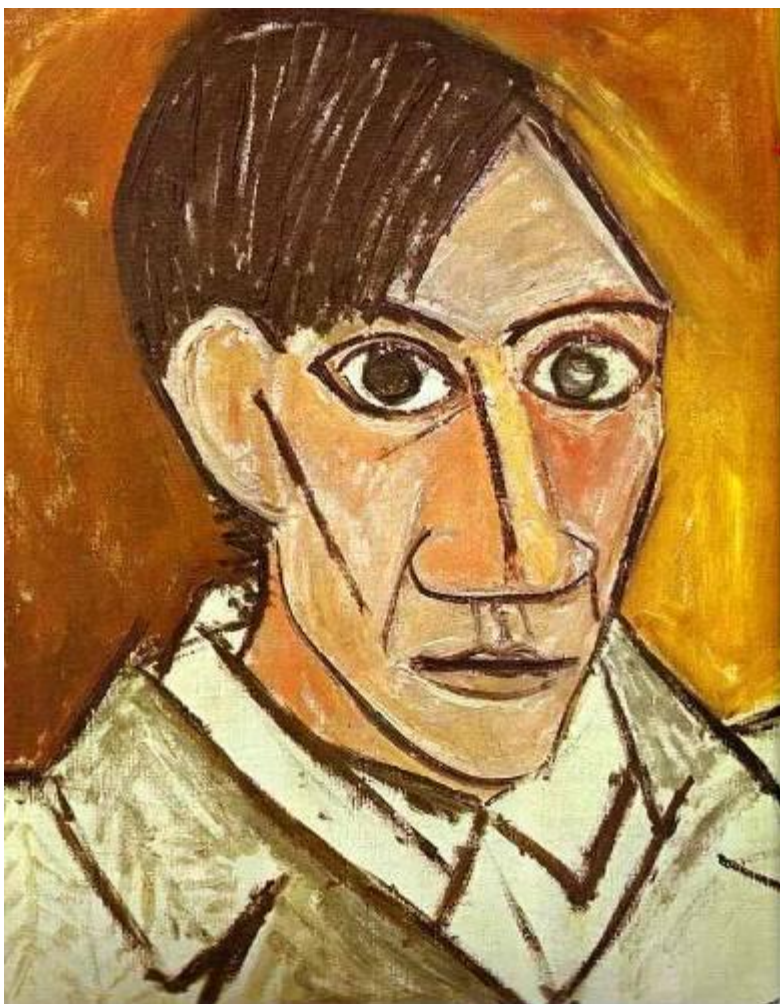
испанский художник, скульптор, график, керамист и дизайнер



Жозеф Фернан Анри Лежé

французский живописец и скульптор, мастер декоративного искусства

Кубизм.



Пабло Пикассо.
Завтрак слепого человека.

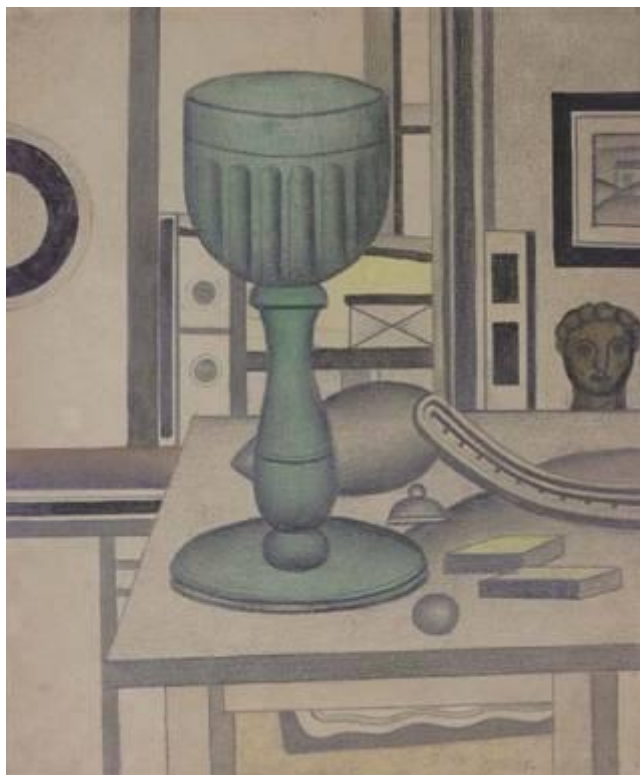
□ Пабло Пикассо. Автопортрет.



□ Жорж Брак. Чашка 1911

Жорж Брак. Два туза 1929 □





□ Фернан Леже.
Натюрморт со стаканом 1924



Фернан Леже. Желтый дом
и зеленое дерево 1952 □

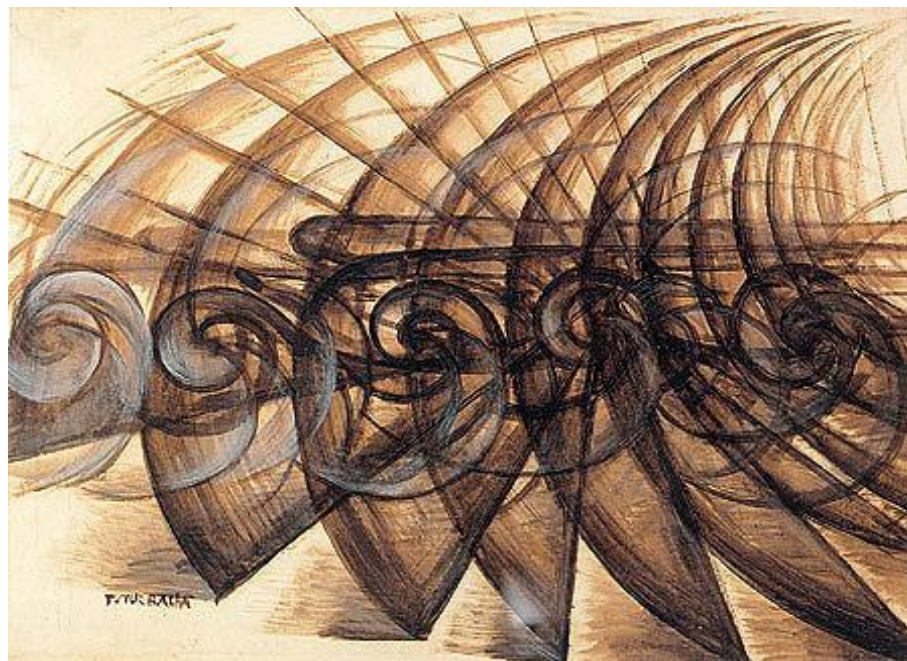


Главные художественные принципы **футуризма** — скорость, движение, энергия, которые некоторые футуристы пытались передать достаточно простыми приёмами. Для их живописи характерны энергические композиции, где фигуры раздроблены на фрагменты и пересекаются острыми углами, где преобладают мелькающие формы, зигзаги, спирали, скошенные конусы, где движение передаётся путём наложения последовательных фаз на одно изображение.

По цветовому решению произведения футуристов значительно отличаются одно от другого. Одни художники использовали чистые и яркие цвета, другие однообразность и серо-коричневый тон. Футуристы стремились отобразить в своих произведениях физические явления — звук, скорость, энергию, что привело их к абстрактному искусству. Это, в свою очередь, повлекло за собой создание пластических, цветовых, динамических композиций, которые не передавали какого-либо определенного содержания. Задача этих композиций — вызывать свободные ассоциации, порождающие у зрителя эмоции и мысли. Геометрические мотивы использовались как знаки непостижимого, высшего духовного начала мироздания.

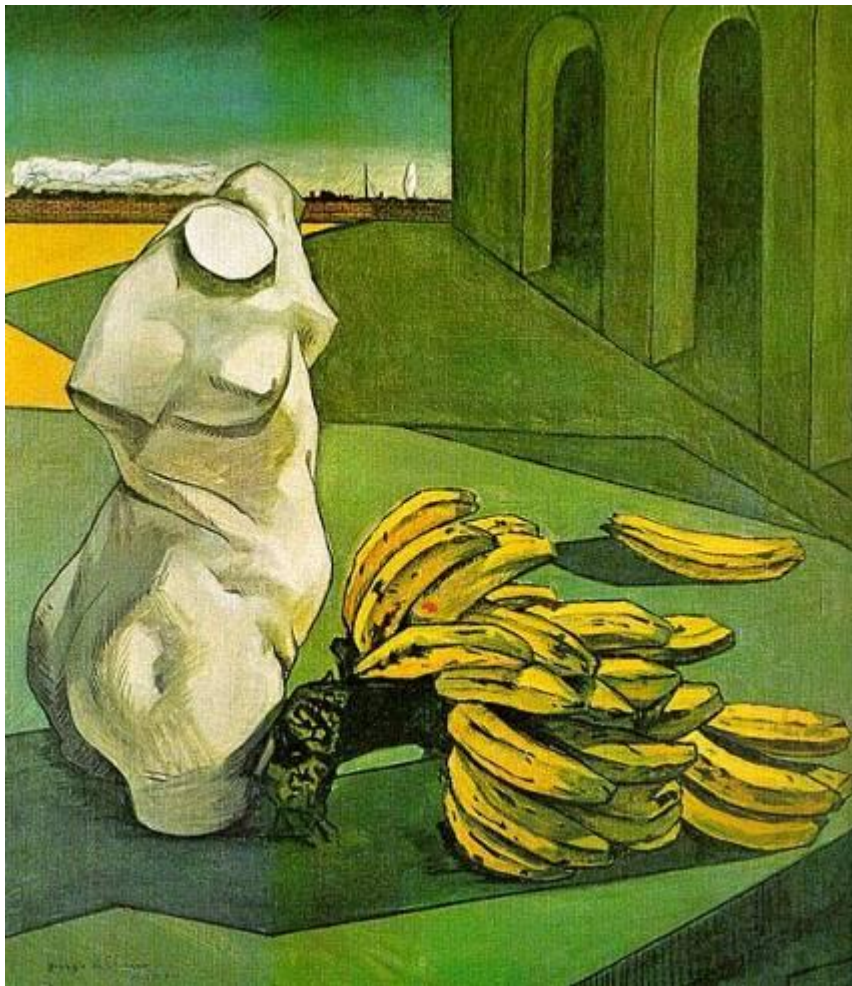
Футуризм.

Джакомо Балла.
Скорость мотоцикла. 1913 □



□ Джакомо Балла. Динамизм.

Метафизическая живопись.



Джорджо де Кирико.
Неопределенность поэта 1913



Джорджо де Кирико.
Песня любви. 1914

Неопластицизм.



□ Пит Мондриан. Композиция, 1916



Пит Мондриан. Серое дерево. 1911

Дадаизм.



Макс Эрнст. Ласточкино гнездо 1966

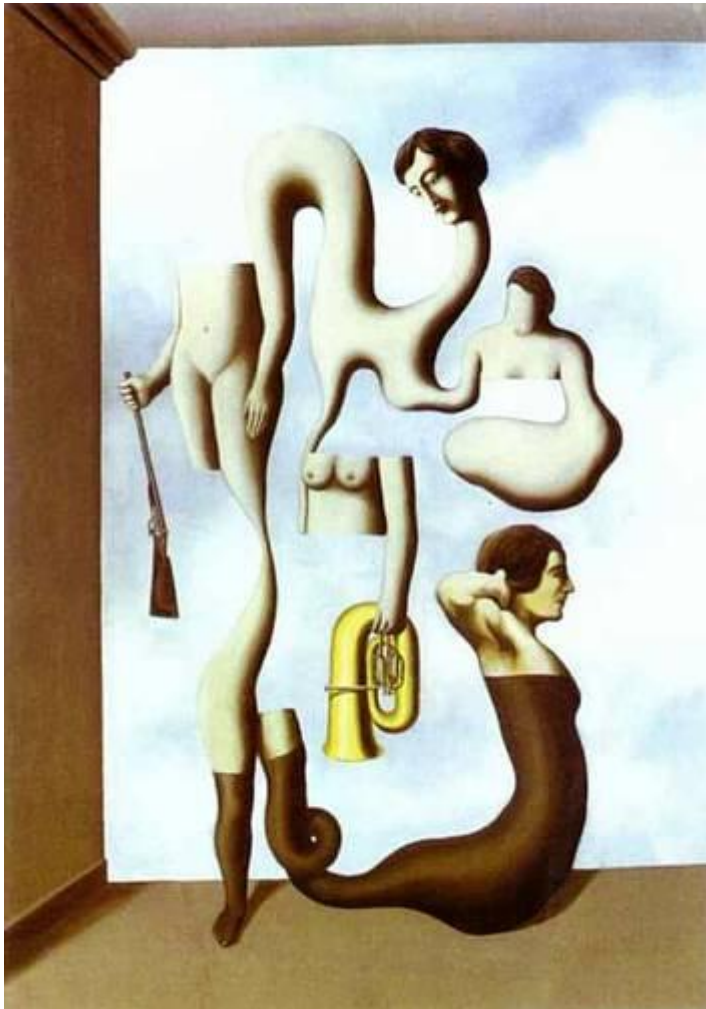
□ Макс Эрнст. Праздник Божества 1948

Сюрреализм.

Сальвадор Дали. Головокружение. □

Сальвадор Дали. Постоянство времени.



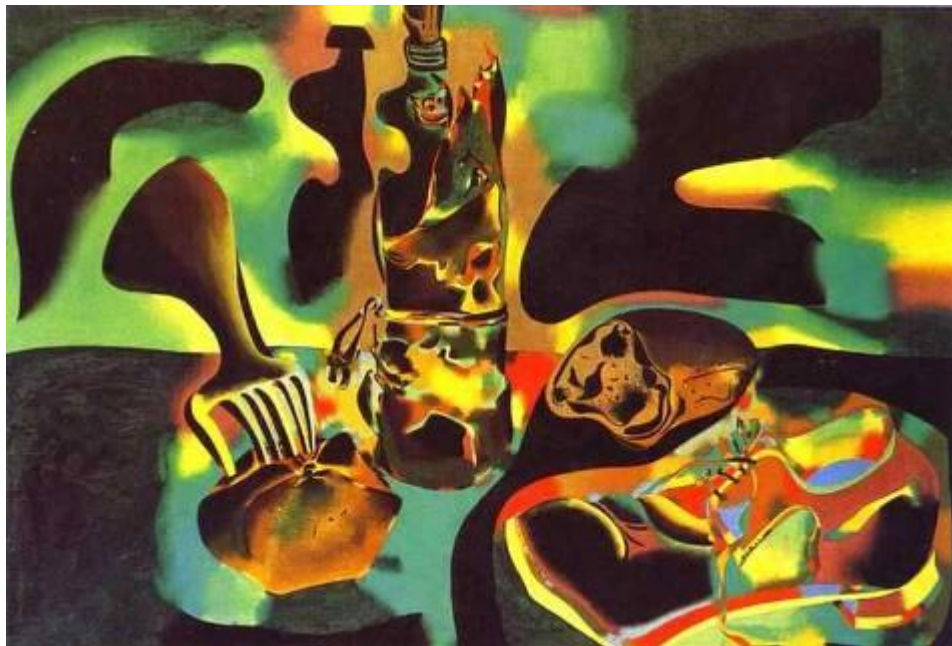


□ Рене Магритт.
Акробатические упражнения 1928

Рене Магритт.
Проницательность. 1936 □



Хуан Миро. Коды и созвездия,
в любви с женщиной 1941 □



Хуан Миро.
Натюрморт со старым ботинком 1937



Абстрактный экспрессионизм.



□ Джексон Поллок. Волнистые линии.



Джексон Поллок. Номер 1А, 1948

Поп-арт.



Энди Уорхолл. Мерилин. 1967



Энди Уорхелл. Банка с супом

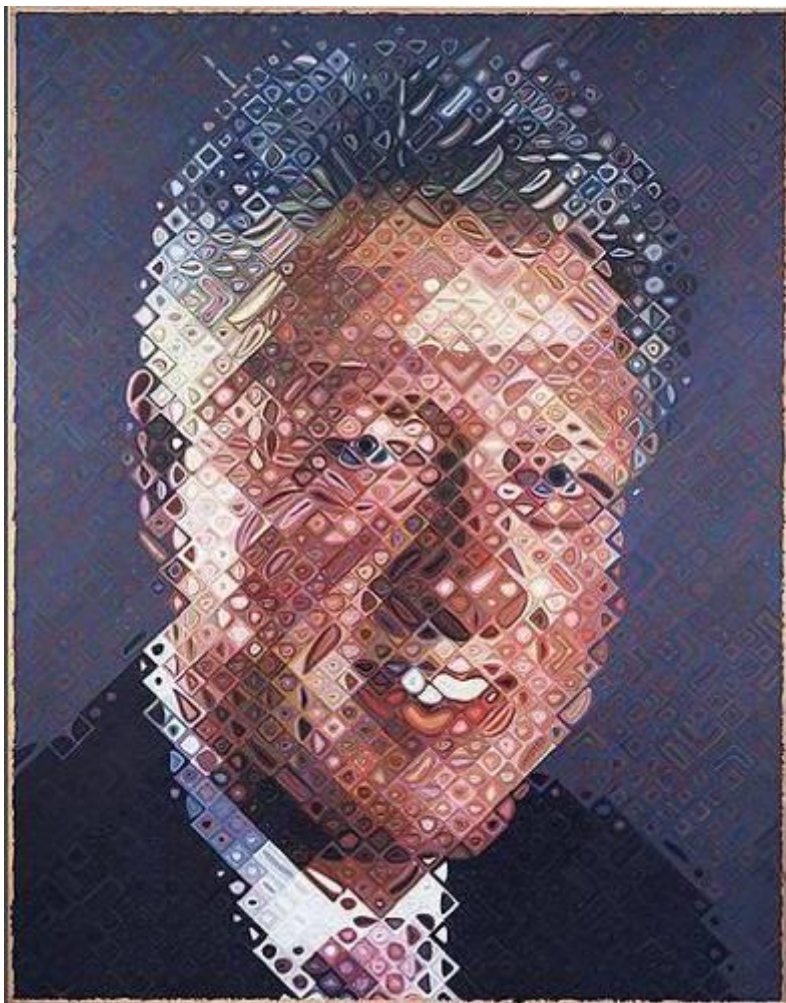


□ Рой Лихтенштейн.
Тонущая женщина 1963

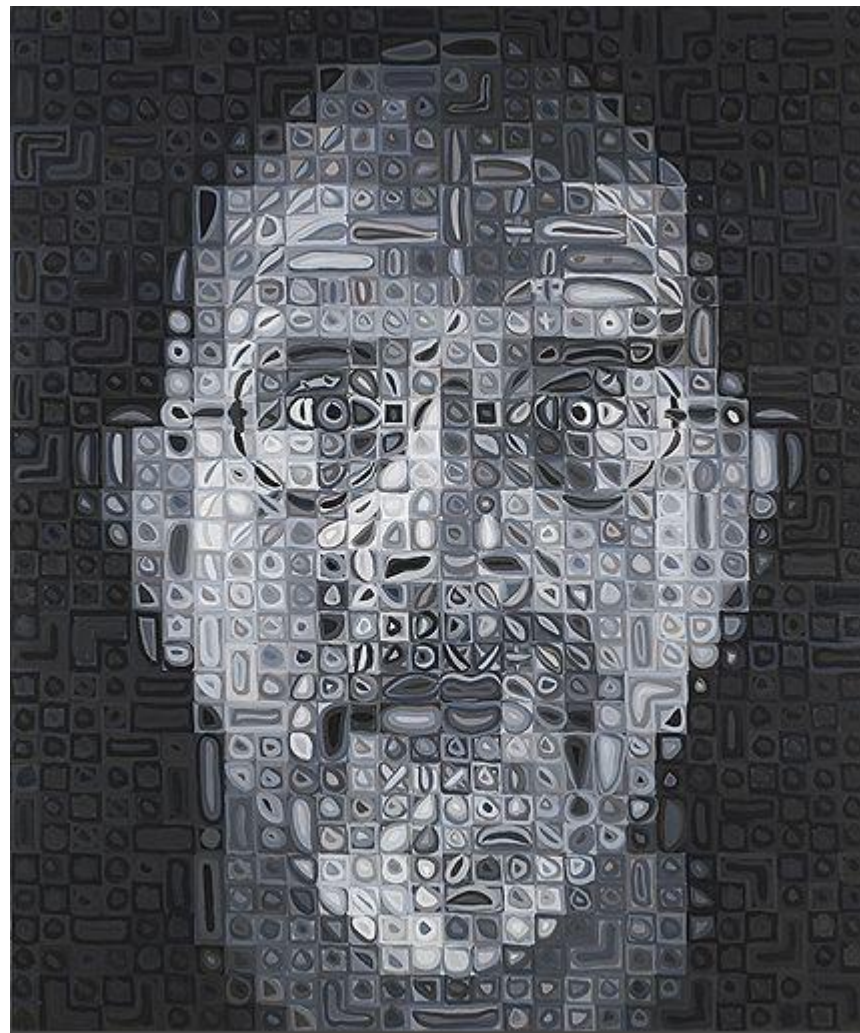
Рой Лихтенштейн.
Критика крика 1990 □



Гиперреализм.

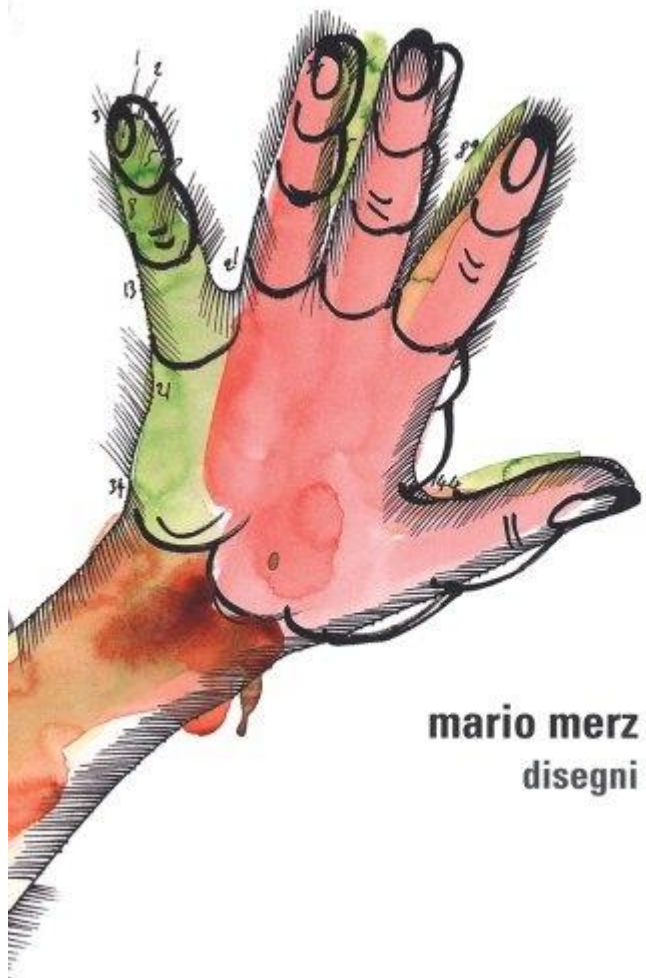


Чак Клоуз. Президент
Билл Клинтон. 2006



Чак Клоуз. Автопортрет. 2007.

Концептуализм.



Марио Мерц. Disegni-Drawings



Марио Мерц.
LA DÉCLARATION DES DROITS
DE L'HOMME ET DU CITOYEN 1989



□ Human,Need,Desire, 1983

One Hundred Fish Fountain. 2005 □

