



СТИЛИ АРХИТЕКТУРЫ



ДАЛЕЕ ▢



←-ВЫХОД

СТИЛИ АРХИТЕКТУРЫ

I ГЛАВА

XVII-XIX ВЕК

ОГЛАВЛЕНИЕ I ГЛАВЫ



ОГЛАВЛЕНИЕ

- РОКОКО
- АРХЕТИКТУРА
АМПИРА
- БАРОККО
- ВОЗРОЖДЕНИЕ
(РЕНЕСАНС)
- ГОТИКА
- РОМАНСКИЙ СТИЛЬ
- К II ГЛАВЕ
- ФОТО СТИЛЯ
«РОКОКО»
- ФОТО АРХЕТЕКТУРЫ
«АМПИРА»
- ФОТО СТИЛЯ
«БАРОККО»
- ФОТО СТИЛЯ
«ВОЗРОЖДЕНИЕ»
- ФОТО СТИЛЯ «ГОТИКА»
- ФОТО «РОМАНСКОГО
СТИЛЯ»
- **ВЫХОД** □

РОКОКО

- Рококо (Rococo), стиль в искусстве и архитектуре, зародившийся во Франции в начале 18 века и распространившийся по всей Европе. Отличался грациозностью, легкостью, интимно-кокетливым характером. Придя на смену тяжеловесному барокко, Рококо явился одновременно и логическим результатом его развития, и его художественным антиподом. С барочным стилем Рококо объединяет стремление к завершённости форм, однако если барокко тяготеет к монументальной торжественности, то Рококо предпочитает изящество и лёгкость. Более тёмные цвета и пышная, тяжёлая позолота барочного декора сменяются светлыми тонами - розовыми, голубыми, зелёными, с большим количеством белых деталей. Рококо имеет в основном орнаментальную направленность; само название происходит от сочетания двух слов: "барокко" и "рокайль" (мотив орнамента, затейливая декоративная отделка камешками и ракушками гротов и фонтанов).
- Для живописи, скульптуры и графики характерны эротические, эротико-мифологические и пасторальные (пастораль) сюжеты. Первым значительным мастером живописи в стиле Рококо стал Ватто, а дальнейшее развитие он получил в творчестве таких художников, как Буше и Фрагонар. Самым ярким представителем этого стиля во французской скульптуре является, пожалуй, Фальконе, хотя в его творчестве преобладали рельефы и статуи, предназначенные для украшения интерьеров, бюсты, в том числе из терракоты. Кстати, сам Фальконе был управляющим знаменитой Севрской фарфоровой мануфактуры. (Замечательными фарфоровыми изделиями славились также заводы в Челси и Мейсене).
- В архитектуре этот стиль нашёл наиболее яркое выражение в декоративном украшении интерьеров. Сложнейшие асимметричные резные и лепные узоры, затейливые завитки внутреннего убранства контрастировали с относительно строгим внешним видом зданий, например Малый Трианон, выстроенный в Версале зодчим Габриелем (1763-1769 гг.). Родившийся во Франции, стиль Рококо быстро распространялся в других странах благодаря французским художникам, работавшим за границей, а также публикациям проектов французских архитекторов. За пределами Франции Рококо наибольшего расцвета достиг в Германии и Австрии, где впитал в себя традиционные элементы барокко. В архитектуре церквей, таких, как церковь в Фирценхайлигене (1743-1772 гг.) (архитектор Нейман), пространственные конструкции, торжественность барокко превосходно сочетаются со свойственным Рококо изысканным скульптурным и живописным внутренним убранством, создавая впечатление лёгкости и сказочного изобилия.
- Сторонник Рококо в Италии - архитектор Тьеполо - способствовал его распространению в Испании. Что касается Англии, то здесь Рококо оказал влияние в основном на прикладные искусства, например на инкрустацию мебели и производство серебряных изделий, и частично на творчество таких мастеров, как Хогарт или Гейнсборо, у которых утончённость образов и артистическая манера письма полностью соответствует духу Рококо. Стиль Рококо был весьма популярен в Центральной Европе вплоть до конца 18 века, тогда как во Франции и других западных странах интерес к нему ослабел уже в 1860-х гг. К этому времени он воспринимался как символ легковесности и был вытеснен неоклассицизмом.



[О СТИЛЕ «РОКОКО»](#)

[ОГЛАВЛЕНИЕ](#)

Архитектура Ампира

- Название произошло от французского empire – имперский. Стиль, возникший во Франции на рубеже XVIII-XIX вв. Является органическим завершением длительного развития европейского классицизма. Основная особенность данного стиля – сочетание массивных простых геометрических форм с предметами военной эмблематики. Его источником является римская скульптура, от неё А. унаследовал торжественную суровость и четкость композиции.
- Аампир. первоначально сложился во Франции на рубеже XVIII-XIX вв. в эпоху Великой Французской революции и отличался ярко выраженным гражданским пафосом. В период империи Наполеона искусство должно было прославлять военные успехи и достоинства правителя. Отсюда происходит увлечение строительством различного рода триумфальных арок, памятных колонн, обелисков. Важными элементами декоративного убранства зданий становятся портики. В отделке интерьеров часто используются бронзовое литье, роспись плафонов, альковов.
- Аампир. стремился приблизиться к античности больше, чем классицизм. В XVIII в. Архитектор Б. Виньон построил церковь Ла Мадлен по образцу римского периптера, используя коринфский ордер. Трактовка форм отличалась сухостью и подчеркнутым рационализмом. Те же черты характеризуют и Триумфальную арку (арку Звезды) на площади Звезды в Париже (архитектор Шальгрэн). Возведенная Лепером и Гондуэном мемориальная Вандомская колонна (колонна «Великой армии») покрыта листами бронзы, перелитой из австрийских орудий. Идущий по спирали барельеф изображает события победоносной войны.
- Стиль Ампир. развивался недолго, ему на смену приходит время эклектики.



• О АРХИТЕКТУРЕ АМПИРА

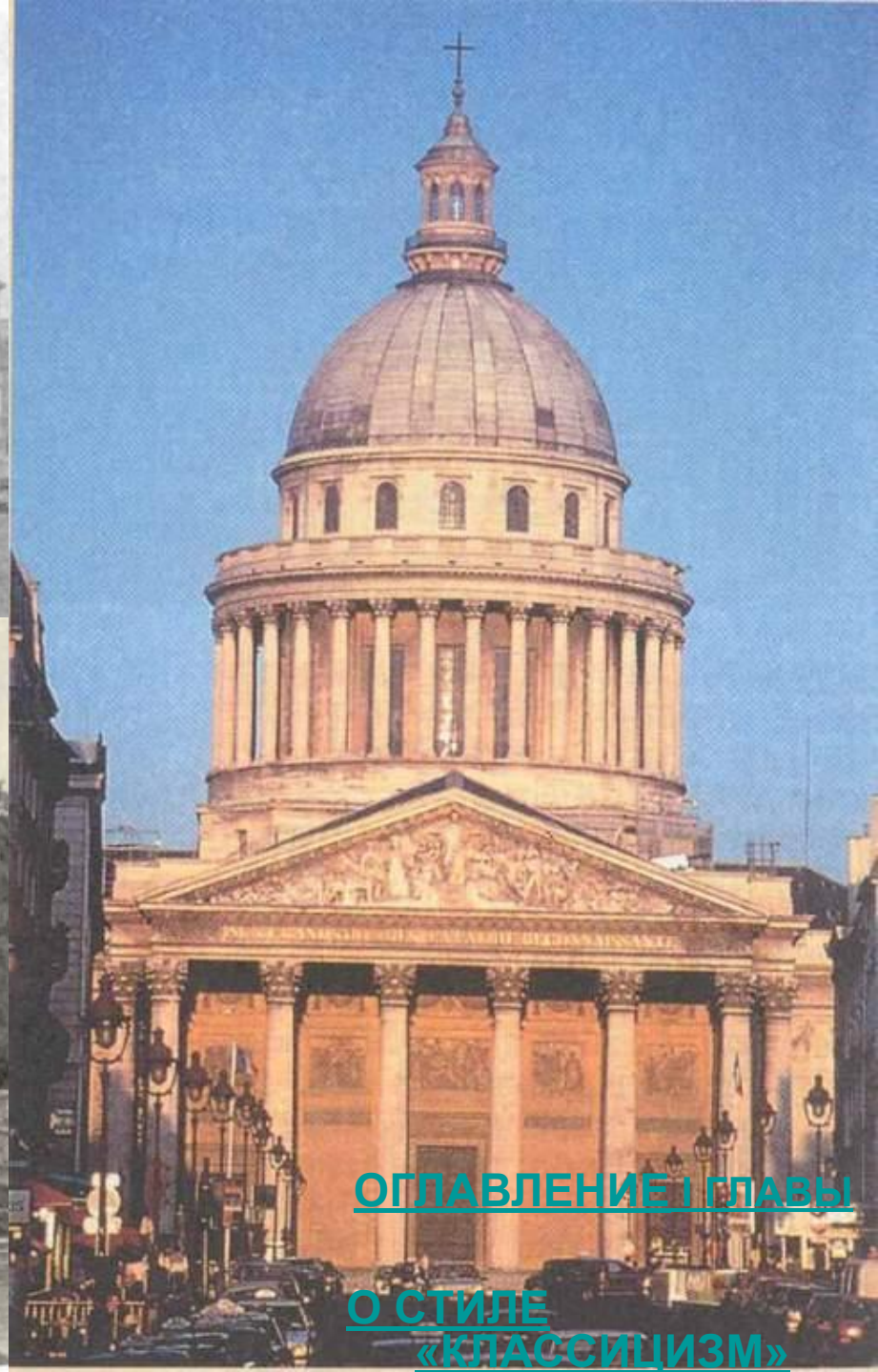
ОГЛАВЛЕНИЕ I ГЛАВЫ

КЛАССИЦИЗМ

ФОТО СТИЛЯ
«КЛАССИЦИЗМ»

Стиль в европейском искусстве XVII-начала XIX в., обратившийся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Название стиля происходит от латинского *classicus* - образцовый.

- Обычно разделяют два периода в развитии К. Сложился он в XVII в. во Франции, отразив подъем абсолютизма. XVIII век считают новым этапом в его развитии, поскольку в это время он отражал иные гражданские идеалы, основанные на идеях философского рационализма Просвещения. Объединяет же оба периода представление о разумной закономерности мира, о прекрасной, облагороженной природе, стремление к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов.
- Архитектуре К. свойственна строгость формы, ясность пространственного решения, геометризм интерьеров, мягкость цветов и лаконизм внешней и внутренней отделки сооружений. В отличие от построек барокко, мастера К. никогда не воздавали пространственных иллюзий, искажавших пропорции здания. И в парковой архитектуре складывается так называемый регулярный стиль, где все газоны и клумбы имеют правильную форму, а зеленые насаждения размещены строго по прямой и тщательно подстрижены. (Садово-парковый ансамбль Версаля.)



ОГЛАВЛЕНИЕ | ГЛАВЫ

О СТИЛЕ
«КЛАССИЦИЗМ»

БАРОККО

- **Стиль в искусстве, развивавшийся в европейских странах в XVI-XVII (в некоторых странах - до сер. XVIII в.). Название происходит от итальянского barocco - причудливый, странный. Есть и иное объяснение происхождения этого термина: так называли бракованные жемчужины голландские моряки. Долгое время слово "барокко" несло отрицательную оценку. В XIX в. отношение к барокко изменилось, чему послужили работы немецкого ученого Вельфлина.**
- **Если в эпоху Возрождения искусство воспевало мощь и красоту человека, то на рубеже XVI-XVII веков эти идеи уступили место размышлениям о сложности и несовершенстве общественных отношений, мыслям о разъединенности людей. Поэтому главной задачей искусства стало отражение внутреннего мира человека, раскрытие его чувств, переживаний. Так определились основные черты Б.- драматическая патетика, склонность к заостренным контрастам, динамичность, экспрессия, тяготение к пышности и декоративности. Все эти черты свойственны и архитектуре Б. Постройки обязательно украшались причудливыми фасадами, форма которых скрывалась за украшениями.**
- **Парадные интерьеры также приобрели разнообразные формы, причудливость которых подчеркивалась скульптурой, лепкой, различными орнаментами. Комнаты нередко теряли привычную для глаза прямоугольную форму. Зеркала и росписи расширяли истинные размеры помещений, а красочные плафоны создавали иллюзию отсутствия крыши.**
- **Архитекторы Б. обратили внимание на улицу, которая стала рассматриваться как целостный архитектурный организм, как одна из форм ансамбля. Начало и конец улицы отмечались площадями или эффектными архитектурными или скульптурными акцентами. Доминантой в композиции здания становится кривая линия, возвращаются волюты, появляются эллиптические поверхности.**



О СТИЛЕ «БАРОККО»

• ОГЛАВЛЕНИЕ I ГЛАВЫ

ВОЗРОЖДЕНИЕ (РЕНЕССАНС)

- В начале XV в. во Флоренции был создан новый архитектурный стиль – ренессанс (от французского возрождение) на основе характерных для ее идеологий рационализма и крайнего индивидуализма. В эпоху Р. складывается впервые личность архитектора в современном смысле слова, в противоположность зависимости средневекового архитектора от цеха каменщиков. Различают ранний Р. и высокий; первый развивался во Флоренции, центром второго был Рим. Архитекторами Италии была творчески переосмыслена античная ордерная система, которая внесла в облик здания соразмерность, ясность композиций и удобство.
- Первым архитектором Р. был Филиппо Брунеллески (1377-1446). В его творчестве нагляднее всего отразились основные достижения этой эпохи. Он первым создал дворец (палаццо), который лег в основу всей последующей архитектуры, в том числе и нашей. Основным достижением ренессансного дворца является окончательное оформление этажа, как горизонтального пространственного слоя, предназначенного для жизни и деятельности человека. Стена впервые истолковывается в современном смысле слова, т.е. как геометрически правильная перегородка постоянной толщины между внутренним архитектурным пространством и пространством вне здания. Окна трактуются как глаза здания, фасад - как лицо здания; т.е. снаружи выражается внутреннее архитектурное пространство. Высокий Р. ассоциируется в архитектуре с именем Браманте (1444-1514). Его Темпиетто из всех зданий Р. стоит ближе к античной архитектуре по органической полновесности форм и гармонической завершенности, основанных на золотом сечении пропорций. Основное достижение архитектуры Р. в очеловечении пропорций зданий.



ВОЗРОЖДЕНИЕ(РЕНЕСАНС)

• ОГЛАВЛЕНИЕ | ГЛАВЫ

ГОТИКА

От итальянского gotico - готский, варварский. Стиль в западноевропейском искусстве XII-XV вв., завершивший его развитие в средневековый период. Термин был введен гуманистами Возрождения, желавшими подчеркнуть "варварский" характер всего средневекового искусства; в действительности же готический стиль не имел ничего общего с готами и представлял собой закономерное развитие и видоизменение принципов романского искусства.

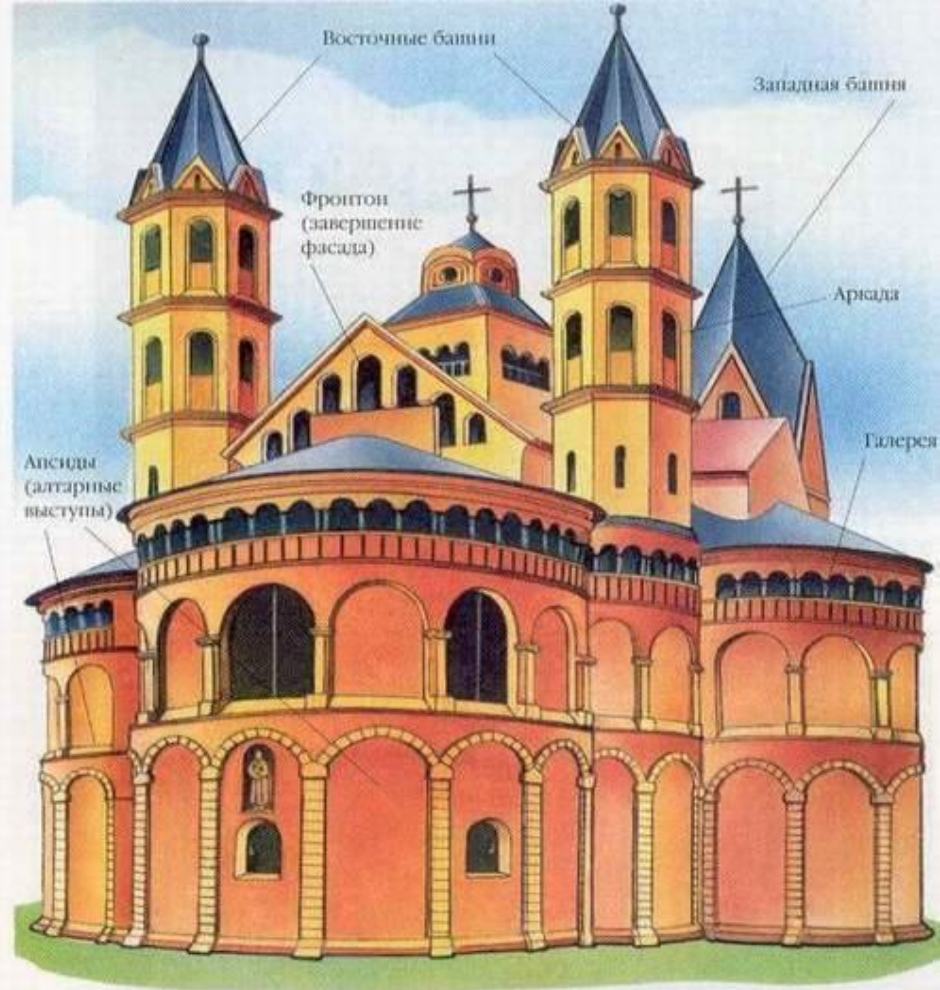
- Как и романское искусство, искусство готики находилось под сильнейшим воздействием церкви и было призвано воплощать в символических и аллегорических образах церковную догматику. Но искусство готики развивалось в новых условиях, основным из которых являлось усиление городов. Поэтому ведущим типом готической архитектуры стал городской собор, устремленный ввысь, со стрельчатыми арками, со стенами, превращенными в каменное кружево /что стало возможным благодаря системе аркбутанов, переносящих давление свода на внешние столбы - контрфорсы/. Готический собор символизировал порыв к небу; этой же цели должно было служить его богатейшее декоративное убранство - статуи, рельефы, витражи.



• О СТИЛЕ «ГОТИКА»
• ОГЛАВЛЕНИЕ I ГЛАВЫ

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

- Слово произошло от латинского *romanus* - римский. Англичане называют этот стиль "норманнским". Р.С. развивался в западноевропейском искусстве X-XII вв. Наиболее полно он выразился в архитектуре.
- Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки. Здание всегда тщательно вписывалось в окружающую природу и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали и массивные гладкие стены с узкими проемами окон и ступенчато-углубленными порталами.
- Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции выбора, монастыря или замка становится башня - донжон. Вокруг нее располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм - кубов, призм, цилиндров.
- Основным отличительным элементом Р. здания является полуциркульная арка.



Романская церковь.



О РОМАНСКОМ СТИЛЕ
• О ГЛАВЛЕНИИ | ГЛАВЫ

СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ

АРХИТЕКТУРЫ • II ГЛАВА

К САМОМУ НАЧАЛУ

ОГЛАВЛЕНИЕ II ГЛАВЫ



ОГЛАВЛЕНИЕ

- СТИЛЬ «ЭКЛЕКТИКА»
- СТИЛЬ «ХАЙ ТЕК»
- СТИЛЬ «ФУНКЦИОНАЛИЗМ»
- СТИЛЬ «ОРГАНИКА»
- СТИЛЬ «НЕОКЛАССИЦИЗМ»
- СТИЛЬ «МОДЕРН»

- К І ГЛАВЕ

- ФОТО СТИЛЯ «ЭКЛЕКТИКА»
- ФОТО СТИЛЯ «ХАЙ ТЕК»
- ФОТО СТИЛЯ
«ФУНКЦИОНАЛИЗМ»
- ФОТО СТИЛЯ «ОРГАНИКА»
- ФОТО СТИЛЯ
«НЕОКЛАССИЦИЗМ»
- ФОТО СТИЛЯ «МОДЕРН»

- АВТОР
- **ВЫХОД**

Эклектика

- Эклектика, это не отдельный архитектурный стиль. Это сочетание нескольких, более ранних стилей архитектуры, из которых берутся только некоторые элементы, с последующей их гармонизацией за счёт фактуры и цвета. Эклектика стала вполне естественным явлением в некоторых странах. Ведь стиль ампира, столь любимый некоторыми монархами и в котором строились целые города, вызывал вполне понятный протест, что и не удивительно. Ведь ампир это торжественный стиль. Города построенные в этом стиле были безликими, не имевшими своих неповторимых архитектурных памятников. Н.В. Гоголь, который, кстати, весьма неплохо разбирался в архитектуре, жёстко раскритиковал ампир. Все дома построенные в этом стиле напоминали, по его выражению, сараи, или казармы, и были столь между собой похожи, что сливались в одну сплошную стену. В эклектике же, стиль и форма зданий практически напрямую определялись его практической функцией. К примеру, стиль К.А. Тона был признан официальным для строительства храмов, но практически никогда не использовался при проектировании частных особняков. Кроме того, главное отличие от ампира, который диктовал условия для постройки здания любого типа, эклектика предлагала выбор. То есть конечный вид здания диктовался выбранными стилями, его функциональным назначением, а также, желанием заказчика.



• О СТИЛЕ «ЭКЛЕКТИКА»

• ОГЛАВЛЕНИЕ II ГЛАВЫ

Хай Тек в архитектуре

- ФОТО СТИЛЯ «ХАЙ
ТЕК»

- Технический прогресс в 70-х годах XX века стал оказывать довольно значительное влияние на архитектуру. Он являл собой олицетворение вступления в век высоких технологий. Хотя хай тек и вылился в отдельный архитектурный стиль, он отличался от них лишь способами архитектурного оформления и используемых материалов. Коструктивизм выделялся использованием конструкций на основе стекла и железобетона. А хай-тек использует различные комбинации металла и стекла, предполагая использование инженерно-технических конструкций здания в декоративных целях. Использование различных цветов для покраски трубопроводов, вентиляционных шахт позволяет им выглядеть конструктивно-декоративными элементами здания, которые дополняют его функционально и эстетически. К 90-м годам XX века одно из направлений становится главенствующим. В нём очень заметен отход от сложных композиций, свойственных стилю хай-тек 70-х годов. Одним из наиболее ярких примеров композиции в стиле хай-тек является здание, в котором сейчас располагается Европейский суд по правам человека (Страсбург).



• О СТИЛЕ «ХАЙ ТЕК»

• ОГЛАВЛЕНИЕ II ГЛАВЫ

Функционализм

- В начале XX века начинает бурно развиваться архитектурный стиль функционализм. Архитекторы, проектировавшие в этом жанре, пользовались тезисом «форма должна соответствовать назначению». Считалось безвкусным устанавливать какие-либо украшения, если они не несли практической пользы. Значительный вклад в развитие функционализма внёс Шарль Эдуард Жаннере, известный, также, под именем Ле Корбюзье. Он сформировал пять основных принципов проектирования зданий в стиле функционализма. Кроме того, он нашёл различные функционально-эстетические решения, которые широко использовались при проектировании зданий в течение нескольких десятков лет. А некоторые из его решений используются и сейчас, при проектировании зданий в стиле функционализма. Кроме того, некоторые из принципов функционализма можно было использовать практически в любой стране, подгоняя их под национальные особенности. Так, к примеру, в Англии была произведена застройка центра города многоэтажными зданиями, а на окраинах были сохранены коттеджи, а в Берлине и Париже предпочли строить многоэтажные здания в предместьях этих городов. Параллельно с функционализмом развивалось несколько других архитектурных направлений, но они не оказали сколько-нибудь значительного влияния на развитие архитектуры в целом.



• О СТИЛЕ «ФУНКЦИОНАЛИЗМ»

ОГЛАВЛЕНИЕ II ГЛАВЫ

Органика

- Использование органики в архитектуре, на первых порах, вызывает недоумение. Какое отношение имеет эта наука к строительству зданий? Самое прямое. Если обычно постройка состоит из законченных блоков, то здание, спроектированное на основе органической архитектуры, состоит из множества различных блоков, которые являются законченными только в составе здания. Кроме того, органическая архитектура подразумевает отказ от строгих геометрических форм. При проектировке каждого здания учитывается тип окружающей местности, его назначение. Кроме того, в таком здании всё подчинено гармонии. Спальня здесь будет спальней, а гостиная будет гостиной. Каждая комната имеет своё предназначение, которое угадывается с первого взгляда. Если хотите понять, в чём разница между органической архитектурой, и любой другой, просто сравните обычное многоэтажное здание и, предположим, избушку хоббитов в фильме «Властелин колец», хотя там используется только внешнее оформление. Идеи органической архитектуры нашли необычайную популярность в последнее время. Отчасти из-за наличия новых конструкционных материалов, позволяющих создавать самые причудливые архитектурные формы. Другой причиной, давшей толчок развитию органической архитектуре, стало чувство единения с природой, которое даёт такое здание.



• О СТИЛЕ «ОРГАНИКА»

ОГЛАВЛЕНИЕ II ГЛАВЫ

Неоклассицизм

- Этот архитектурный стиль был популярен в конце XVIII начале XIX вв. В нём чётко просматривается попытка вернуться к неким «вечным» ценностям, противопоставляя их тревожной реальности. В качестве отправной точки в архитектуре неоклассицизма были выбраны древнегреческие постройки, до той поры никем не изучавшиеся. Несмотря на то, что различные архитекторы изучали одни и те же постройки, выводы они сделали довольно разные, что и обусловило различное развитие неоклассицизма в разных странах. Так, во Франции стиль неоклассицизма применялся, в основном, при строительстве общественных сооружений. Таким зданием, к примеру, был Малый Трианон в Версале, который считался самым совершенным творением Жака Анжа Габриеля. Англичане напротив, увидели в неоклассицизме возвращение к лёгким, ажурным формам. В соответствии с этими представлениями строились дома и частные усадьбы. Для общественных построек неоклассицизм практически не применялся. Известнейшими английскими архитекторами неоклассического стиля были Уильям Чемберс и Роберт Адам, сыгравшие весьма важные роли в развитии английского неоклассицизма. Идеи неоклассицизма ещё долгое время оказывали влияние на различные страны, такие как Россия (а позже и Советский Союз), Скандинавия, Венгрия, Болгария, Чехословакия и др.



• О СТИЛЕ «НЕОКЛАССИЦИЗМ»

ОГЛАВЛЕНИЕ II ГЛАВЫ

Модерн

- Стремление создавать в равной степени эстетически красивые и функциональные здания в начале XIX привёл к появлению архитектурного стиля модерн. Он ярко контрастирует с другими архитектурными стилями. Наиболее яркими представителями этого стиля были Виктор Орта, бельгиец по национальности и француз Эктор Гимар. Но больше всех выделяется Антони Гауди. Здания, возведены по его проектам настолько совершенны и так органично вписываются в окружающий пейзаж, что кажется, будто это природа создала такой шедевр. Отличительными признаками стиля модерн являются узорная облицовка фасадов зданий, использование витражей, а также различных декоративных деталей из кованного железа. Для окон и дверных проёмов характерны сложные геометрические формы, вносящие свою лепту в создание целостного стиля, функционального и красивого одновременно. В стиле модерн строят и оформляют дачи, загородные виллы, дорогие многоэтажки и городские особняки.



• О СТИЛЕ «МОДЕРН»

• ОГЛАВЛЕНИЕ II ГЛАВЫ

РАБОТУ СОСТАВИЛ:

- УЧЕНИК
МОУгимназии №2
- Орехов Кирилл
- Слайд-шоу на тему-
«стили архитектуры»

