

Старые символы нового времени



Работу выполнила
Гулякина Виктория
10-А класс
МОУ «СОШ № 11»
г. Подольск
Руководитель
Белохвостикова Л.В



Первое знакомство
с матрешкой



МОУ СОШ № 11



Семинар по этнокультуре
«Времен связующая нить»



Первая научная экспедиция в центр Бабенской игрушки



С.В Виданов

С.В Виданов



Преподаватель центра центра
«Бабенская игрушка»

К ИСТОРИИ МАТРЕШКИ

Размышления о том, как появились матрешки



Как, почему и где появились матрешки? Это один из самых интересных вопросов истории культуры. Но до сих пор нет точной даты их рождения. Да и авторство этой игрушки покажут В. П. Давыдовича и художника С. В. Мамонтова. Частично ответит на этот вопрос и старейшая матрешка, принадлежавшая брату и сестре Павла Ивановича Мамонтова с его братьями. Матрешка, которую в 1900 году подарил брату и сестре Павла Ивановича Мамонтова с его братьями. Матрешка, которую в 1900 году подарил брату и сестре Павла Ивановича Мамонтова с его братьями. Матрешка, которую в 1900 году подарил брату и сестре Павла Ивановича Мамонтова с его братьями.

Первые ее звали в старину матушкой, а потом матрешкой. Это были деревянные, вырезанные из липы, раскрашенные матрешки. Впервые их вырезал в 1890-е годы В. П. Давыдович. Впервые их вырезал в 1890-е годы В. П. Давыдович. Впервые их вырезал в 1890-е годы В. П. Давыдович.

Впервые их звали в старину матушкой, а потом матрешкой. Это были деревянные, вырезанные из липы, раскрашенные матрешки. Впервые их вырезал в 1890-е годы В. П. Давыдович. Впервые их вырезал в 1890-е годы В. П. Давыдович. Впервые их вырезал в 1890-е годы В. П. Давыдович.

Впервые их звали в старину матушкой, а потом матрешкой. Это были деревянные, вырезанные из липы, раскрашенные матрешки. Впервые их вырезал в 1890-е годы В. П. Давыдович. Впервые их вырезал в 1890-е годы В. П. Давыдович. Впервые их вырезал в 1890-е годы В. П. Давыдович.

фотопортретов более чем историческим. На одном снимке мы видим голландскую семью из трех человек. Это фотография работы фотографа В. П. Давыдовича. На другом снимке мы видим голландскую семью из трех человек. Это фотография работы фотографа В. П. Давыдовича. На третьем снимке мы видим голландскую семью из трех человек. Это фотография работы фотографа В. П. Давыдовича.

На первом снимке мы видим голландскую семью из трех человек. Это фотография работы фотографа В. П. Давыдовича. На втором снимке мы видим голландскую семью из трех человек. Это фотография работы фотографа В. П. Давыдовича. На третьем снимке мы видим голландскую семью из трех человек. Это фотография работы фотографа В. П. Давыдовича.



«Вот так, в семье и появились»

ПОДОЛБЕ

№3 (3) • ОСЕНЬ 2008 г. ЖУРНАЛ «ПОДОЛБЕ» РАБОЧЕГО



«Эта осень к нам с тобой сошла с картины...»

«Добрый город, в что это значит?»
«Виделась в Воеводинах»
«До него светские люди не читали русских стихов...»
«Полк и урочистый полк»

Результаты первой экспедиции в центр «Бабенская игрушка»

Бабенская игрушка в прошлом и настоящем



Интервью С.В.Виданова к 100-летию образования
Бабенской артели



Наши игрушки в массовом порядке
выскакивают на мировой рынок
в 100-летие Бабенской артели

«Над костями - пунтирные арки
огней...»
Павел - восточный художник

О паровозах, кулесте
и рабочей смекалке
Подольские традиции - в руках Мастера

«Привет, спокойствия,
трудов и вдохновенья»
Светлана, Подольск, Чехия

Предприятие Климо





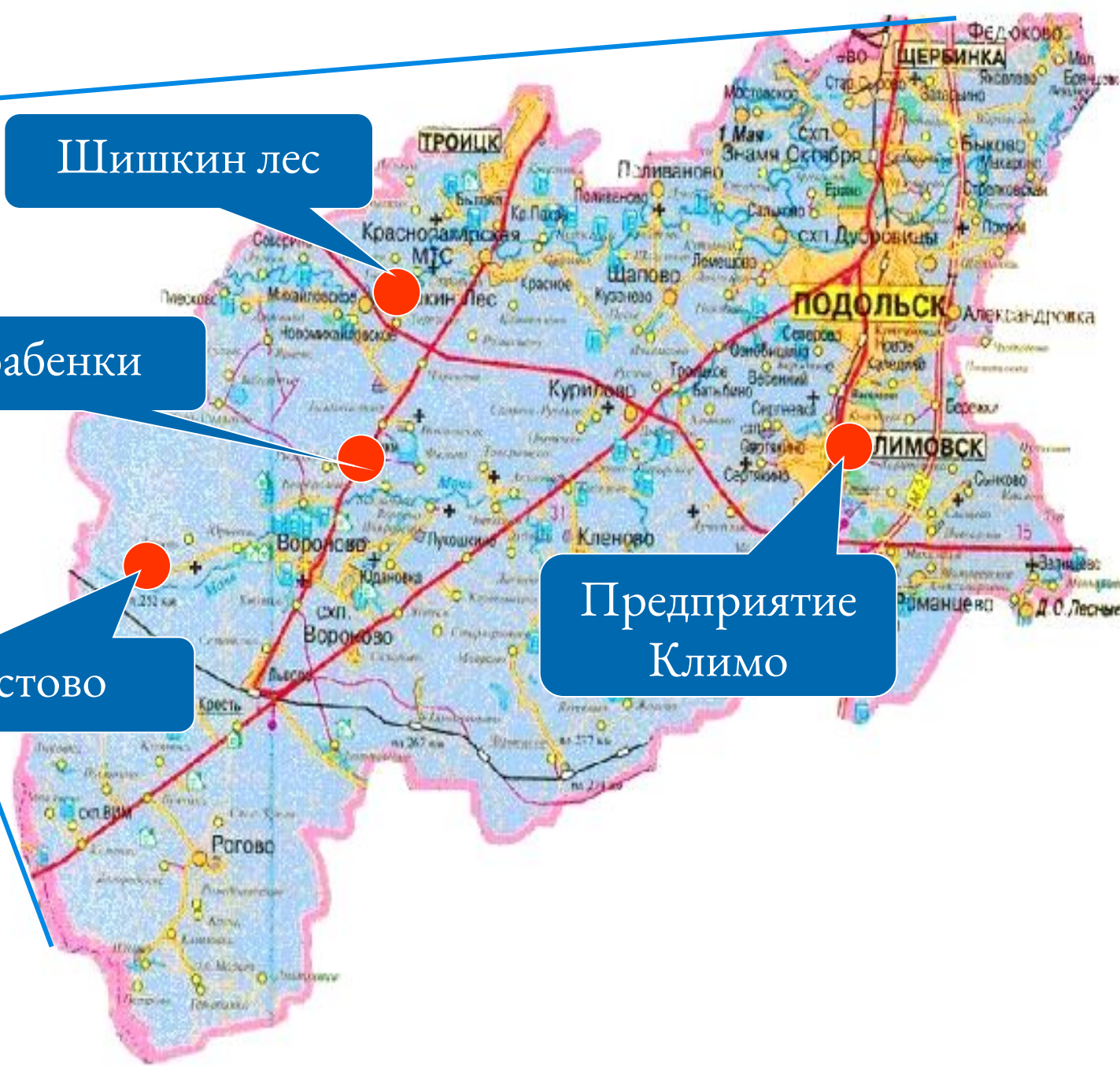
Московская область

Шишкин лес

Бабенки

д. Голохвастово

Предприятие
Климо





Первая русская матрешка
«Девочка с петухом».

Художник Малютин С.В
Токарь Звездочкин В.П

Мастерская-магазин
«Детское воспитание»
1899-1900 гг. Москва

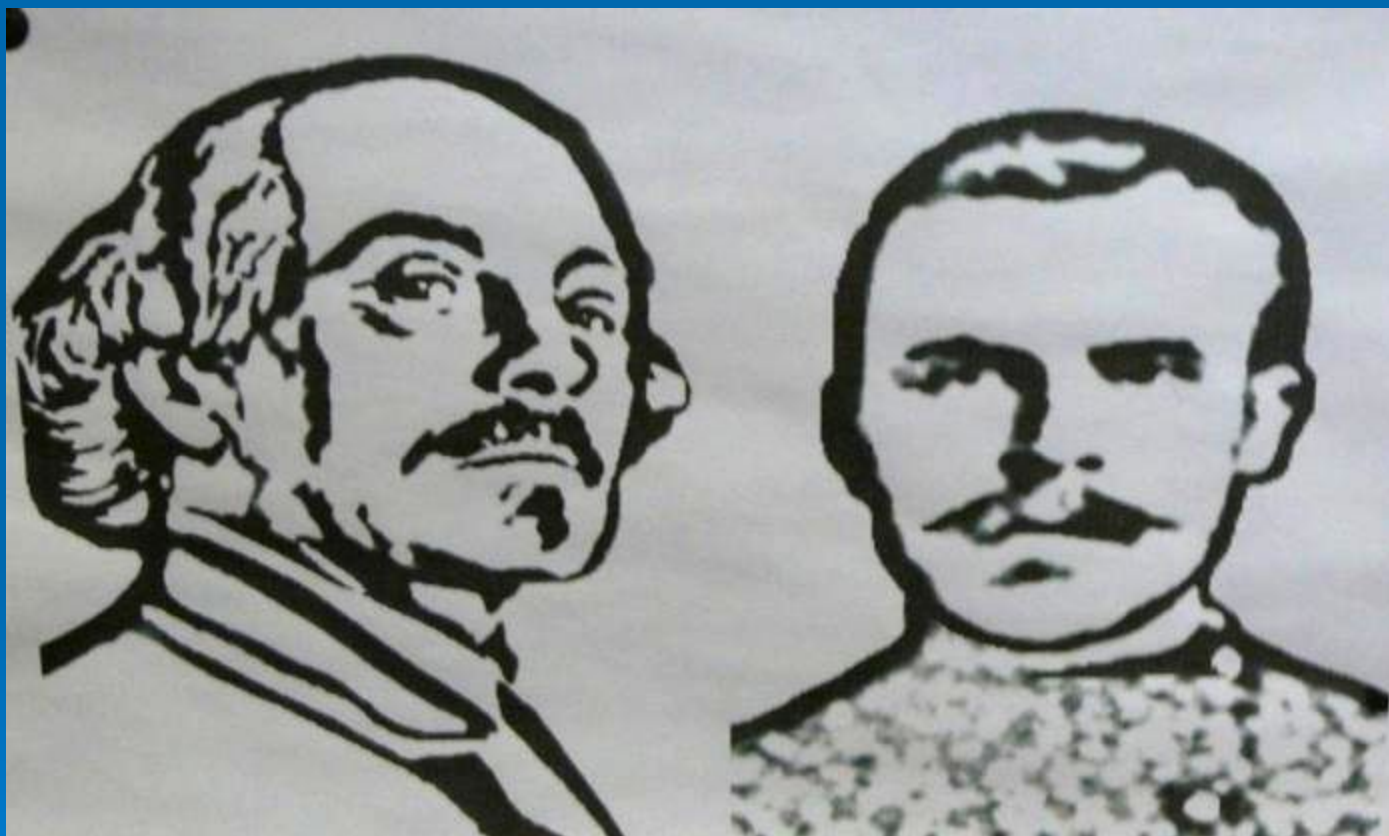


Раскладка
(семья)
первой
матрешки

Разнообразие разъемных игрушек

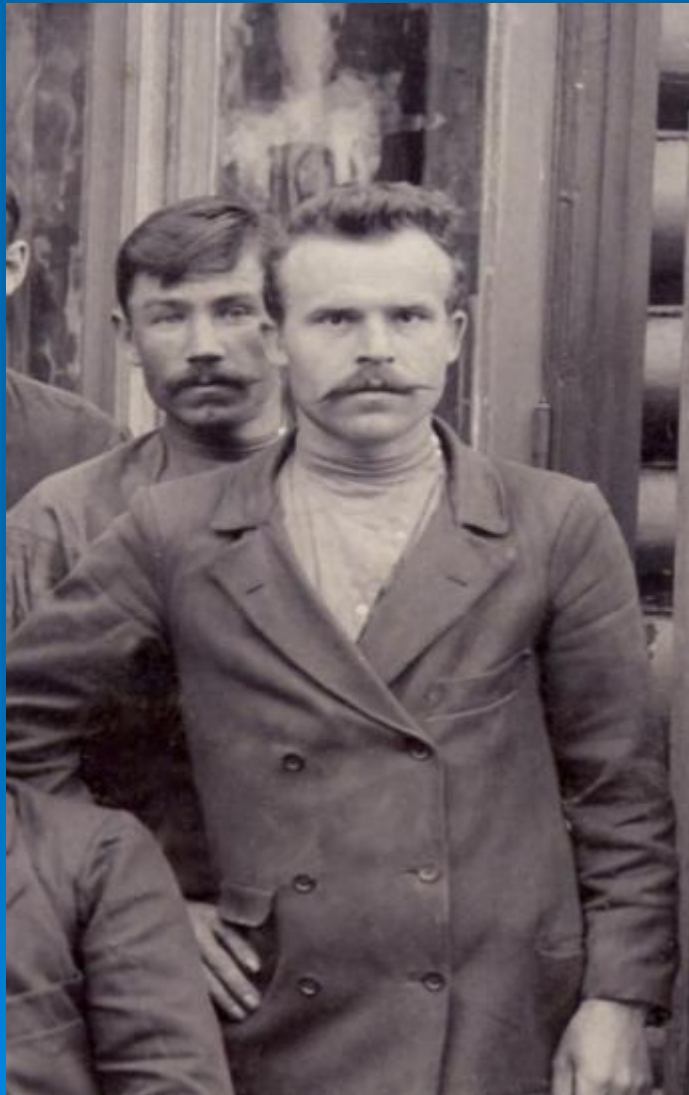


«Родители» первой русской матрешки



Малютин С. В и Звездочкин В.П

Звездочкин Василий Петрович (1876-1956)



Родился в деревне Шубино, что находилась в Подольском уезде, в 1876 году. Отец его был простым крестьянином, поэтому отправил маленького Василия учиться в церковную школу. Когда Василию исполнился 22-ой год, отец отправил его в Москву — получать профессию, там он и начал обучаться токарному делу. Слух о мастерстве Звездочкина распространился так далеко, что к Василию обратились художники из известного абрамцевского кружка. Они искали, кто смог бы сделать игрушку в русском стиле по мотивам китайских ларчиков. Звездочкин справился с этой задачей просто великолепно: он выточил фигурку настоящей русской женщины, внутри которой была девочка, в девочке находился мальчик, а в мальчике — спеленутый малыш.



В.П.Звёздочкин за работой на ножном станке в своей мастерской, 1920-е гг.



Сотрудники Сергиево-Посадской игрушечной мастерской.
Сидят В.П.Звёздочкин (слева) и В.Боруцкий, начало 1900-х гг.



Анатолий Иванович Мамонтов у мастерской-магазина
«Детское воспитание с работниками мастерской
(второй справа – В.П Звездочкин)

Липа европейская



Старинный токарный станок, на котором работали первые мастера-матрешечники



Роспись матрешек



Гжельская матрешка



Жостовская матрешка

Хохломская матрешка



Палехская матрешка



Матрешка. Сергиев - Посад



Сергиевская матрешка — это круглолицая девушка в платке и сарафане с передником, роспись яркая с использованием 3-4 цветов (красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий).

Матрешка. Семеновская



Для семеновской матрешки характерны яркие цвета.

В настоящее время используют в росписи три цвета – красный, синий и желтый, варьируя сочетание цветов платка, сарафана и фартука.

Матрешка. Полховский Майдан



Основной элемент
полховско-майдановской
матрешки -
многолепестковый цветок
шиповника ("роза"). "Цветы
с наводкой" – наиболее
типичная и любимая в
Полховском Майдане
роспись.

Матрешка. Вятская.



Вятская матрёшка наиболее северная из всех российских матрёшек. Она изображает голубоглазую девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой.

Матрешка – символ олимпиады





Любовь к Родине начинается с семьи

Френсис Бэкон
(английский философ
конца VI - начала VII век)