

Мир моих увлечений

Танец.

Современник.

Роботу исполнила:
ученица 8МТ классу
Сидоренко Ольга



□ **Танец** - это стих, в котором каждое движение является словом. Неизвестный автор

□ Ни один здравомыслящий человек не будет танцевать. Марк Туллий Цицерон

□ **Танцы** - перпендикулярное выражение горизонтальных желаний. Приписывается Джорджу Бернарду Шоу



Содержание

- ✓ Немного о главном.
Определения.
- ✓ История происхождения
- ✓ Направления и стили танца
- ✓ Кумир
- ✓ Мои достижения

ВЫКЛ



Определения

- Определение того, что такое танец, сильно зависит от исторического и культурного контекстов. [Хэвлок Эллис](#) определял танец как виртуозное развитие сексуального импульса
- Американский хореограф [Марпук](#) определяла танец как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела. Антрополог [Джоан Кеалиинохомоку](#) даёт следующее определение: «танец — это преходящий, мимолетный способ [экспрессии](#), происходящей в заданной форме и стиле посредством



История происхождения



Уже само название говорит о том, что живущие ныне люди стали свидетелями появления и распространения этих танцев. Термин охватывает большое количество разнообразных по стилю и характеру исполнению танцев, непохожих друг на друга.

Предыстория современного танца начинается в начале 20-го века, когда Айседора Дункан и ряд ее единомышленников бросили вызов традиционной классической хореографии. Они создали свои школы модерн-балета - искусства, свободного от условностей. Импровизация и свободная хореография – это основной принцип современного танцевального искусства. 20-й век принес много новых танцевальных видов и стилей, самые известные из которых буги-вуги, джазовые танцы, блюз, [чарльстон](#), [рок-н-ролл](#), макарена, [степ](#), [ламбада](#), латиноамериканские танцы. В конце 20-го века распространение получили танцы в стиле диско, [хип-хоп](#), [брейк-данс](#), хас  [кранп](#), [тектоник](#), ритм-энд-блюз и другие.

Направления и стили танца



Акробатический танец

- **Акробатический танец** — это вид спорта, в котором спортсмены соревнуются в техническом мастерстве и выразительности исполнения под музыку сложных акробатических движений и танцевальных элементов.



Балёт

- **Балёт** (фр. *ballet*, от итал. *ballo* — танцую) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе классического балетного спектакля лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, в XX веке появился бессюжетный балет, драматургия которого основана на развитии, заложенном в музыке.



Бальные танцы



- **Бальные танцы** — группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся 2 признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина.



Хастл

- **Хастл** (от англ. *hustle* «сутолока, толкотня») — парный танец, основанный на импровизации и «ведении». Является собирательным названием для танцев под музыку в стиле диско, популярных в 1980-х, таких как диско-фокс, диско-свинг и собственно хастл.



СВИНГ

- **Свинг** — группа танцев, развившихся во время «эпохи свинга» (поздние 1920-е — 1940-е), а также современные танцы, произошедшие от них. Исторически **свинг** категоризуется в афроамериканской народной танцевальной традиции, хотя есть некоторые исключения, которые были распространены среди белых.



Страсть, эмоции,
спонтанная
радость,
бесстрашие и
эйфория в
проектах
американской
танцовщицы
современницы
Діанн Ебінг.





Мои достижения



Спасибо за внимание!

