Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств»

Презентация к уроку МХК в 11 классе «Социалистический реализм в изобразительном искусстве 30-х гг.»

Автор: Колесникова Лариса Васильевна
преподаватель МХК

Северск, 2016

«Нет искусства ради искусства, нет и не может быть каких-то «свободных», независимых от общества, как бы стоящих над этим обществом художников, писателей, поэтов, драматургов, режиссеров, журналистов. Они просто никому не нужны...».

И.В. Сталин

Л. Соков. Очки для каждого советского человека

Проблемный вопрос

Как метод социалистического реализма повлиял на художественные принципы и содержание произведений изобразительного искусства?

Цель урока: влияние идеологии тоталитарного общества на художественные методы и содержание произведений изобразительного искусства.

Задачи:

1. Определить черты искусства тоталитарной эпохи.

2. Сформировать у учащихся представление об официальном направлении изобразительного искусства России советского периода.

3. Рассмотреть закономерности, по которым происходило утверждение принципов социалистического реализма.

4. Показать проявление тоталитаризма в различных областях и жанрах художественного творчества.

5. Воспитывать интерес и уважение к культуре нашей Родины

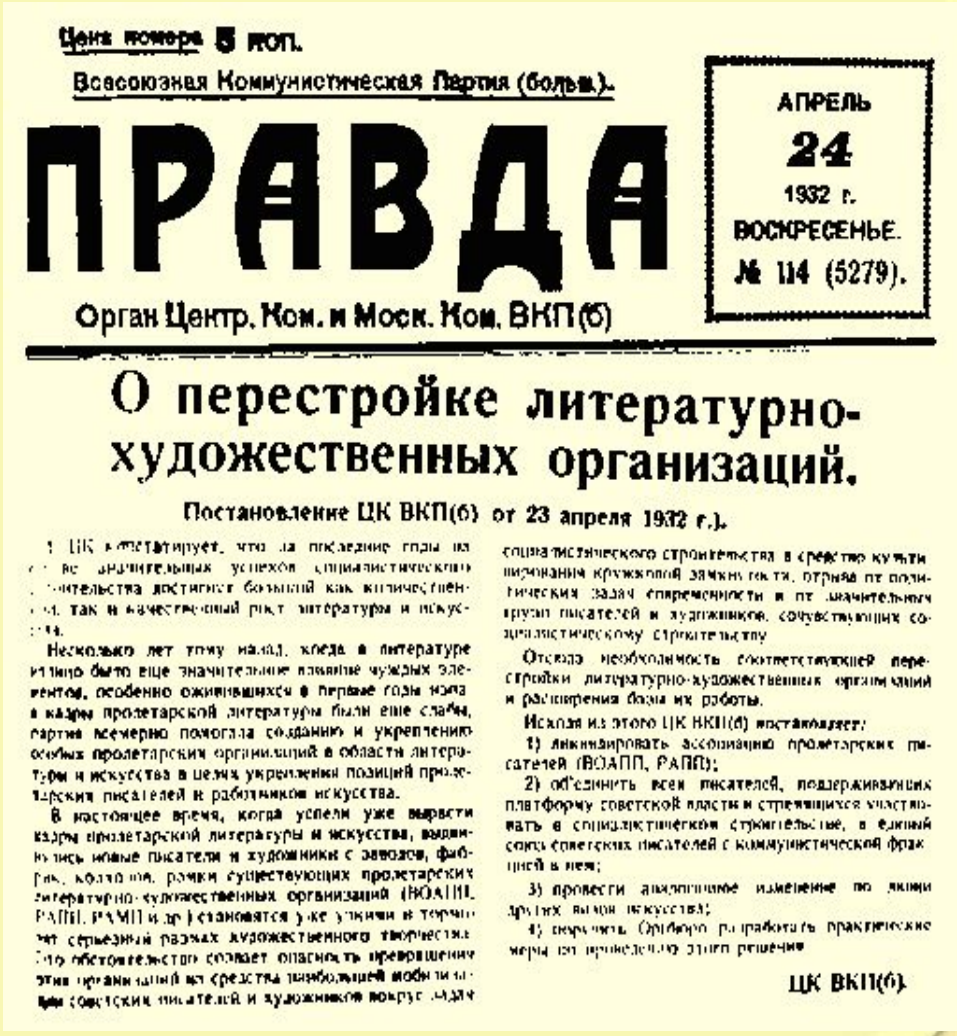
Повторение пройденного

Общими тенденциями в культуре 20-30-х гг. можно назвать переплетение двух процессов – развитие культуры и её идеологизация.

Повторение пройденного

В 1932 г. ЦК ВКП(б) принял постановление объединить «всех писателей, поддерживающих платформу советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей... Провести аналогичные изменения по линии других видов искусства».

Цель: установление тотального партийного контроля.



Цена номера 5 коп.

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центр. Ком. и Моск. Ком. ВКП(б)

АПРЕЛЬ
24
1932 г.
ВОСКРЕСЕНЬЕ.
№ 114 (5279).

О перестройке литературно-художественных организаций.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г.).

ЦК констатирует, что за последние годы из-за больших успехов социалистического строительства достигнут большой как количественный, так и качественный рост литературы и искусства.

Несколько лет тому назад, когда в литературе и искусстве было еще значительное влияние чуждых элементов, особенно оживившихся в первые годы начала кадры пролетарской литературы были еще слабы, партия всемерно помогала созданию и укреплению особых пролетарских организаций в области литературы и искусства в целях укрепления позиций пролетарских писателей и работников искусства.

В настоящее время, когда успели уже вырасти кадры пролетарской литературы и искусства, выдвинулись новые писатели и художники с заводов, фабрик, колхозов, рамки существующих пролетарских литературно-художественных организаций (ВОАПП, РАПП, РАПМ и др.) становятся уже узкими и тормозят серьезный размах художественного творчества. Это обстоятельство создает опасность превращения этих организаций из средства мобилизации советских писателей и художников вокруг задач социалистического строительства в средство культивирования кружковой замкнутости, отрыва от политических задач современности и от значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству.

Отсюда необходимость соответствующей перестройки литературно-художественных организаций и расширения базы их работы.

Исходя из этого ЦК ВКП(б) постановляет:

1) ликвидировать ассоциацию пролетарских писателей (ВОАПП, РАПП);

2) объединить всех писателей, поддерживающих платформу советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем;

3) провести аналогичные изменения по линии других видов искусства;

4) поручить Оргбюро разработать практические меры по проведению этого решения.

ЦК ВКП(б).

Культурная революция

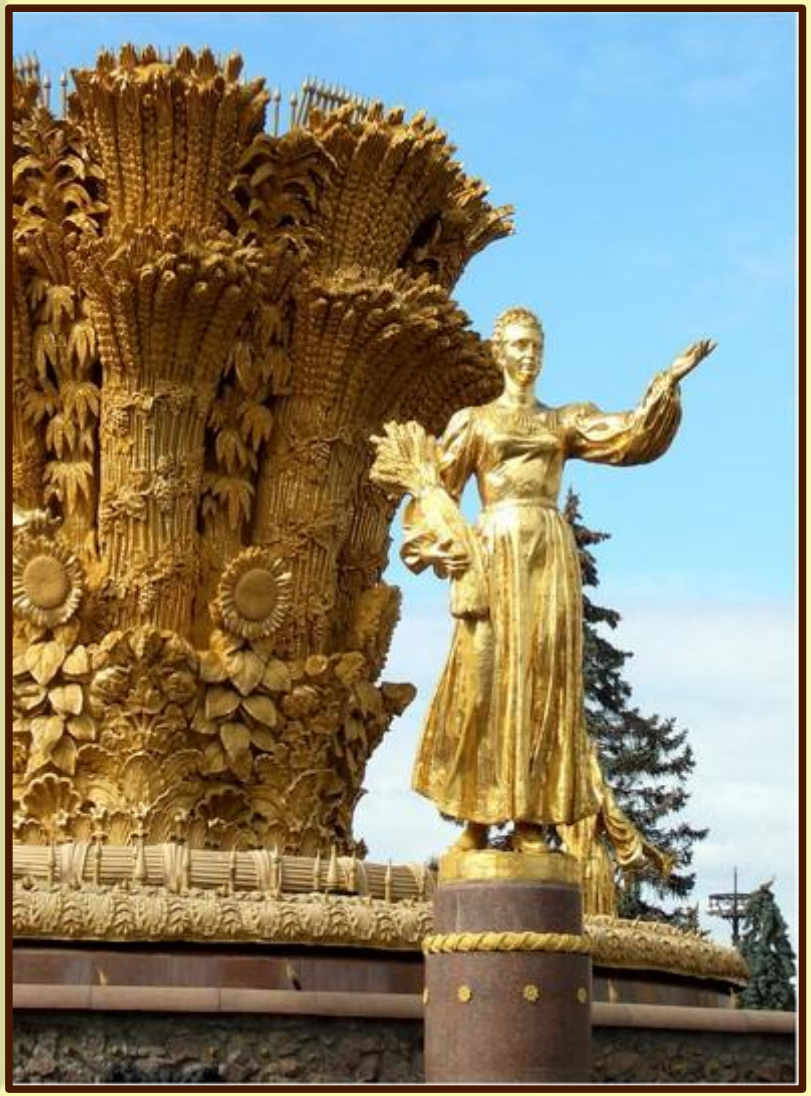
С середины 30-х гг. начинается новый этап в развитии художественной культуры. Официальным и единственным художественным принципом становится принцип социалистического реализма. Он подразумевал создание произведений, раскрывающих вопросы социалистического строительства и рассматривающих через эту призму окружающую действительность.

Запишите в тетрадь!

Определение социалистического реализма

Социалистический реализм - направление в советском искусстве, «правдивое и исторически конкретное изображение действительности в сочетании с задачей идейной переделки трудящихся в духе социализма».

Социалистический реализм как метод отражения действительности



Искусство, подчиненное партийной цензуре, обязано было следовать единственно верному художественному направлению — социалистическому реализму.

Политическая суть этого метода - мастера искусства обязаны были отображать советскую жизнь не такой, какой она была в действительности, а такой, какой она должна быть при социализме.

Основные принципы социалистического реализма

Народность. Новый тип положительного героя — созидателя, активного борца за идеалы коммунизма.

Партийность. Показать героические поступки, революционную борьбу за светлое будущее.

Правдивость. Показать мирный быт народа, поиск путей новой жизни с целью достижения счастливой жизни для всех людей в соответствии с принципами исторического материализма.

С. Герасимов. Клятва сибирских партизан

А. Пластов. Колхозный праздник

Социалистический реализм в живописи

В изобразительном искусстве главным считалось не мастерство художника, а идейная направленность сюжета. Его классиком стал Б. Иогансон, чья картина «Допрос коммунистов» была отмечена всевозможными наградами.

Б. Иогансон. Допрос коммунистов

Социалистический реализм в живописи

Признание получила официальная парадная живопись, а также картины на темы революции и гражданской войны, строительства социализма.

Ю.И.Пименов. Работницы Уралмаша на заводе, 1934

М.Б. Греков. Знаменщик и трубач, 1934

Историко-революционный жанр

марш»).

А.М. Герасимов. В.И. Ленин на трибуне

Мифы тоталитарного искусства
Парадный портрет

Вождь — вдохновитель и организатор побед

Сложение композиционной схемы парадного портрета

Вождь — мудрый учитель

И. Бродский. Ленин в Смольном

Вождь — руководитель

И. Бродский. Портрет И. В. Сталина, 1937

Вождь — человек
(друг детей, рабочих, солдат...)

Вождь — человек
(друг детей, рабочих, солдат...)

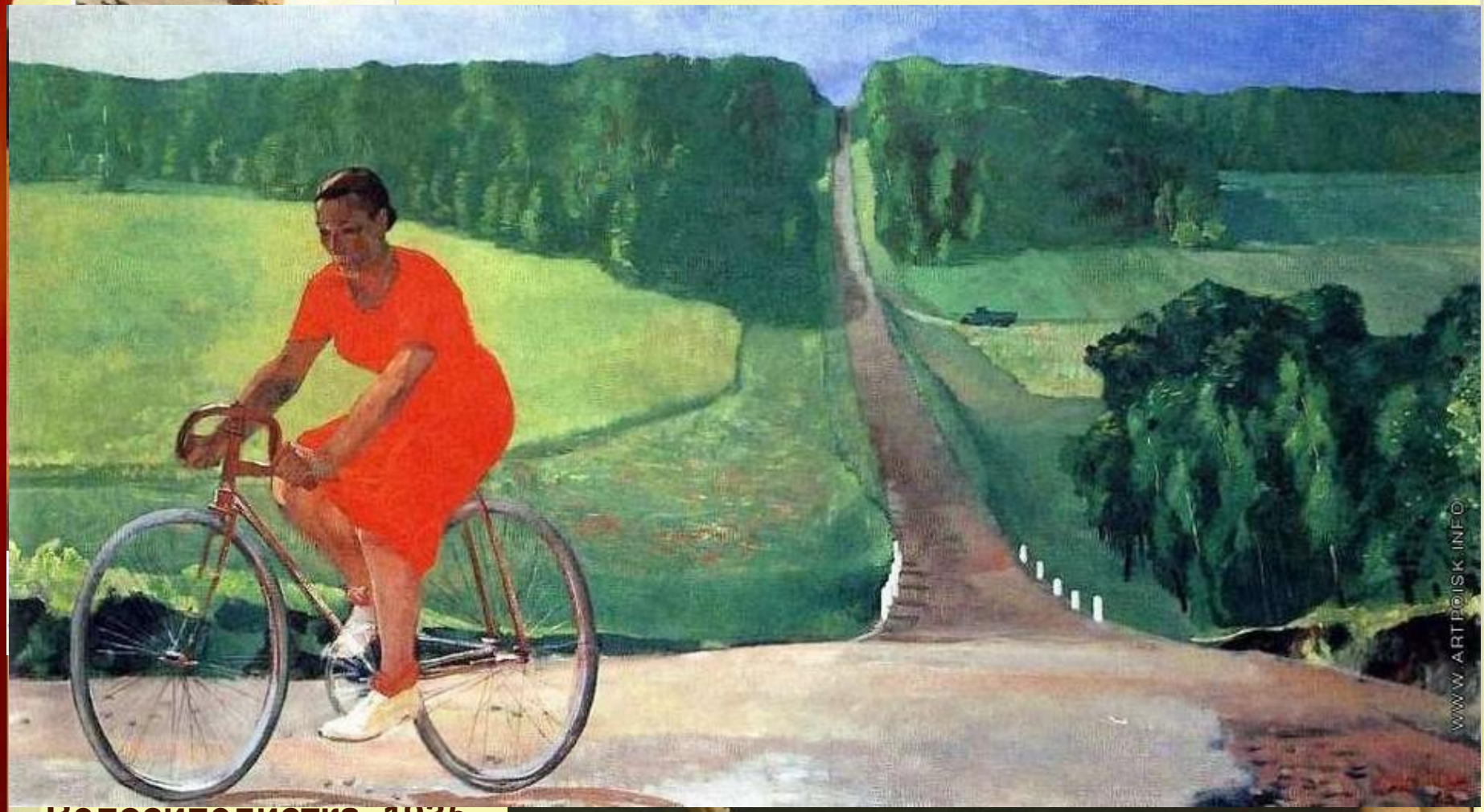
Б. Владимирский. Розы для И.В. Сталина, 1937

Мифотворчество социализма - радость и оптимизм свободного труда

С. Герасимов. Колхозный праздник

РАБОТАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ТОВАРИЩ СТАЛИН СПАСИБО СКАЗАЛ!
ВЕЛИКИЙ СТАЛИН-ЗНАМЯ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР!

А.А. Дейнека «Работать, строить и не ныть!»



Велосипедистка, 1935

Главные черты творчества А. Дейнеки: четкий выразительный рисунок, эмоциональный строй композиции, лаконичный колорит. Молодость, спорт, радость труда, здоровый, гармонично развитый человек – такова тематика его картин.

За конкретным сюжетом чувствуется типичное в жизни и характере молодежи той поры, черты эпохи, аромат времени.

А. Дейнека. Мать 1932

А. Дейнека. Будущие летчики 1937

А.А. Дейнека «Раздолье»

Образы будущего в творчестве Ю. Пименова

Ю. Пименов. Новая Москва

Ю. Пименов. Огни университета

Портреты М.В. Нестерова

Портрет хирурга С.С. Юдина, 1935

Портрет скульптора В.И. Мухиной, 1940

Портрет П.Д. и А.Д. Кориных, 1930

Портреты М.В. Нестерова

Портрет академика физиолога И.П.Павлова. 1935

Всемирная выставка в Париже в 1937 г.

Павильоны Германии и СССР находились напротив друг друга, скульптурная композиция должна демонстрировать идеологическое превосходство коммунизма над нацизмом.

«Рабочий и колхозница» — символ советского тоталитаризма

«Торжественную поступь я превратила во всесокрушающий порыв». В. Мухина

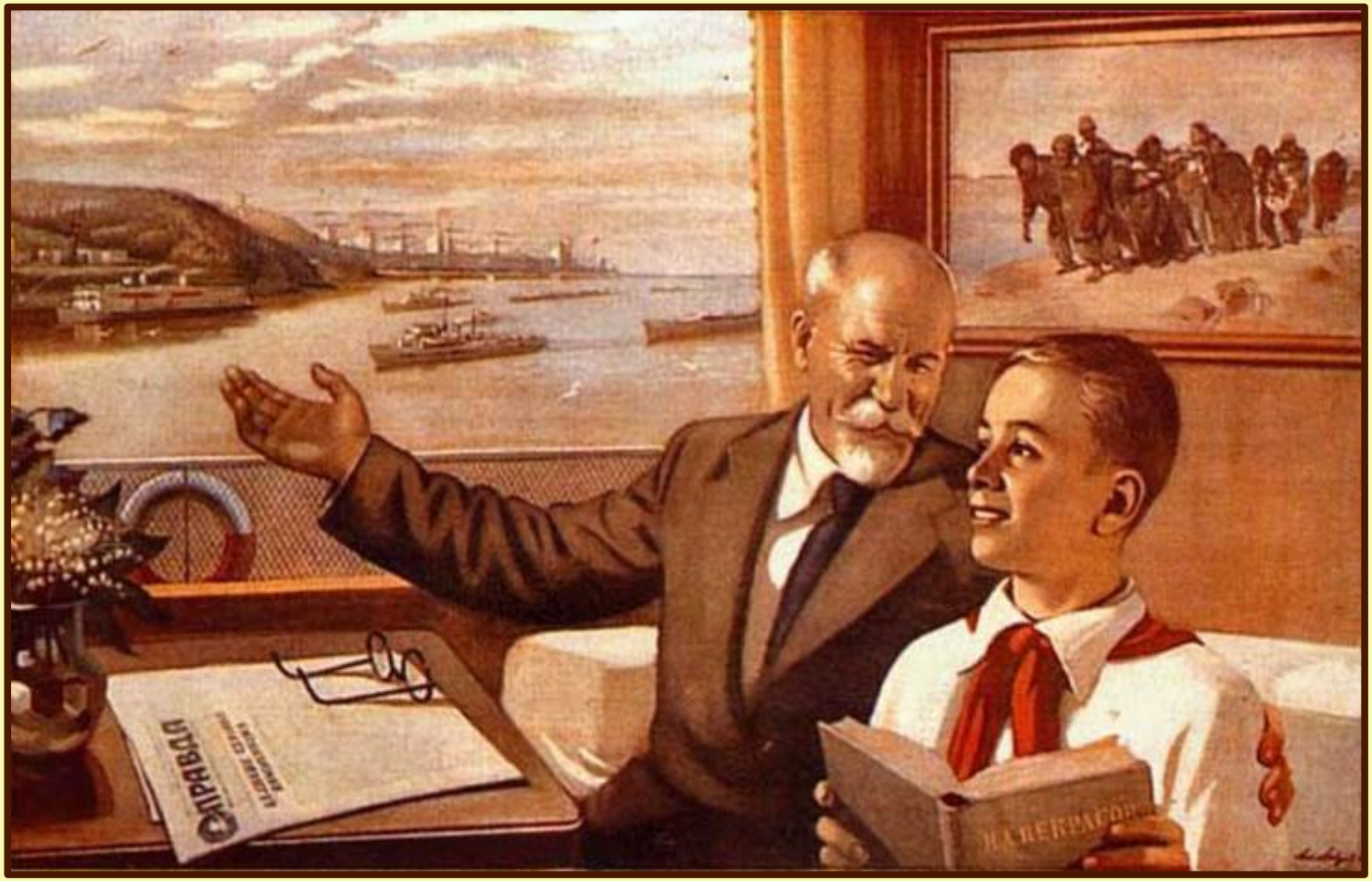
Скульптура воплотила символы и идеалы эпохи, стала выдающимся памятником монументального искусства. Скульптура была официально признана шедевром искусства XX века.

Создание огромного памятника из нержавеющей стали проходило в рекордно сжатые сроки с применением новейших технологий.

Высота - 25 метров, с постаментом - 58 метров, вес - 185 тонн.

«Девушка с веслом» — воплощение идеалов эпохи

«Эх, хорошо в стране советской жить!»



Итоги и выводы

1. Тоталитарное государство создает новую художественную культуру по собственному образу и подобию, превращая искусство в орудие идеологии и средство борьбы за власть.
2. В борьбе за души и мысли людей нужно было обращаться к широким массам на простом и доступном им языке. Власть потребовала от художников создания произведений, которые были бы понятны даже самому необразованному человеку.
3. Все стили и направления, которые не соответствуют официальным установкам, осуждаются как реакционные и враждебные.
4. Каждый художественный жанр включался в общую задачу внедрения в сознание народа марксистской идеологии: в портрете создавался образ Великого Вождя и Нового Человека, историческая картина прославляла героику революционной борьбы, пейзаж открывал величие Родины-Матери или успешность социалистических преобразований и т. д.
5. В тоталитарном государстве искусство является мощным инструментом воздействия на духовную жизнь общества.

Проверь себя!

1. Вспомни портреты М. Нестерова и назови профессии людей, изображенных на них:
   Юдин
   Павлов
   братья Корины
   Мухина
2. Назови имена художников и скульпторов, авторов следующих произведений:
   «Рабочий и колхозница»
   «Колхозный праздник»
   «Трубачи Первой Конной»
3. Какие качества ставились во главу угла с точки зрения метода социалистического реализма:
   отточенность художественной формы;
   высокая идейность;
   лаконизм.
4. Расшифруй аббревиатуры: ВДНХ, ВКП (б), ГТГ, РАПП, АХРР.

Домашнее задание

Вопрос-рассуждение (можно в форме сочинения-эссе).

Что, на ваш взгляд, в развитии СССР 30-х гг. можно назвать несомненным успехом страны в сфере культуры?

Спасибо за внимание

Литература

Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. - М.: Юрайт, 1998. - 576 с.

Загладин Н.В., Семененко И.С. Отечественная культура XX-начала XXI века. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006. - 304 с.

Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2001.

Советская культура и современная Россия. - режим доступа: http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult/cu3-7.html

Ссылки на изображения:

http://interneturok.ru/ru/school/istoriya-rossii/9-klass/rossiya-v-poiskah-perspektiv-1917-1927-gg-stanovlenie-sssr/kultura-iskusstvo-sssr-v-1930-e-gg

http://www.urokiistorii.ru/memory/ex/2009/11/pokhod-za-kulturoi

http://museum.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=13047&ob_no=13401

http://img-fotki.yandex.ru/get/4112/na-blyudatel.11/0_25122_8fce7436_L

http://www.artvoyage.org/sovietposters/images/1012.jpg

http://cccp-revivel.blogspot.ru/2012/03/eti-merzkie-sovetskie-ludi.html

http://epics.zabmedia.ru/e0976c5a41ba364df79e0edd613d665d.jpg

http://ourarts.ru/?p=1936

http://eng.plakaty.ru/p/?src=/upload/iblock/696/696d244d8505033fd6bbfd7755bb54e4.jpg&w=360&h=540&zc=2

http://www.chernorukov.ru/articles/?article=310

http://tphv-history.ru/kartiny/Nesterov/061.html

http://slavyanskaya-kultura.ru/images/rm_10_891.jpg

http://www.apn.ru/publications/article22174.htm

http://www.deineka.ru/images/works/kolhoznitca_na_velosipede.jpg
http://ukrmap.su/program2009/uh10/015/05.jpg
http://www.e-reading.club/illustrations/73/73824-i_082.jpg
http://back-in-ussr.com/2015/09/lyubimyy-stalin-schaste-narodnoe.html
http://pravdoiskatel77.livejournal.com/4069357.html
http://la-fa.ru/master88.html
http://www.davno.ru/assets/images/posters/big/poster-1939h.jpg
http://www.liveinternet.ru/users/g_b_s/post133284512/
http://www.etovidel.net/appended_files/big/4fd8d03f8ded0.jpg
http://www.perunica.ru/uploads/posts/2013-04/1367328767_0_2ca45_1a18453d_xl.jpg
http://img-fotki.yandex.ru/get/5813/86038939.7a/0_78356_68c86d09_XXL.jpg
http://www.russian-goldenring.ru/Sight.aspx?id=607
http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/234487
http://www.culture.ru/news/56245/romantizm-epohi-bolshevizma
http://www.liveinternet.ru/users/3090603/post329337574/
http://naklejki-na-avto.ru/images/product/l/2139258b6.png
http://img-fotki.yandex.ru/get/9492/16969765.231/0_8f8c4_640fc366_orig.png
http://painting.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st001.shtml
http://www.bovuna.ru/72-1.jpg
http://savok.name/229-kartiny_stalin.html