

# Скульптура импрессионизма. Роден

# Франсуа Огюст Рене Роден



**(12 ноября 1840 — 17 ноября 1917) — знаменитый французский скульптор, один из основоположников импрессионизма в скульптуре.**

- **Огюст Роден родился в Париже. Учился в парижской Школе рисования и математики, поступив туда вопреки желанию отца, и у Антуана Бари в Музее естественной истории.**
- **В 1864 первая работа Родена — «Человек со сломанным носом» — была отклонена на парижском Салоне, так как бросила вызов академическим канонам красоты. Роден также не был принят в Школу изящных искусств, и с 1864 по 1870 годы работал в мастерской А. Карье-Беллёза при Севрской мануфактуре, зарабатывая созданием декоративной скульптуры.**



Бронзовый век, 1877

В 1871 он отправляется в Брюссель, где создает несколько скульптур для биржи и боковые скульптуры для частных домов, для здания биржи и продолжает боковые фигуры для памятника бургомистру Лоосу за Рубенса. Посещает Италию, параллельно продолжает идею создания статуи самообразование в области средневекового искусства и творчества Рубенса. Посещает Италию, и в результате знакомства с творчеством Микеланджело возникает идея создания статуи «Бронзовый век».



Родена стала покупка  
— «Иоанн Креститель» (1878) и  
поручено создание  
е над «Вратами ада» (начата в  
оставшуюся жизнь, черпая  
«Божественной комедии» Данте.  
Родена стала покупка  
государством двух его статуй  
— «Иоанн Креститель» (1878)  
и «Шагающий» (1877). Ему  
было поручено создание  
скульптурного портала.  
Работе над «Вратами ада»  
(начата в 1888) Роден  
посвятил всю оставшуюся  
жизнь, черпая вдохновение в  
«Божественной комедии»  
Данте.



**«Ева»**



**«Мыслитель»**









«Данаида»



Среди крупных произведений скульптурная группа  
«Граждане Кале»



- Мечтой Родена оставалось создание монументов, которые бы стояли на площадях и улицах городов. Таким стало одно из самых значительных творений монументальной пластики XIX столетия — памятник «Граждане Кале», (1884—95). Он посвящен конкретному эпизоду Столетней войны, имевшему место во время осады Кале в 1347 году и представляет шествие на казнь шестерых заложников, добровольно согласившихся принять смерть, чтобы спасти жизнь сограждан. Со времен готики во Франции не создавалось ничего равного по скорбной красоте, трагизму, пластической мощи. Фигуры, жесты рук, движение торсов, силуэты, все проникновенно передает чувства обреченных, при этом каждый человек переживает грядущую гибель по-разному: здесь и отчаяние, и сомнение, и покорность, и мудрое приятие, и непреклонность, и терзающий душу страх. Этот монумент, кроме как в Кале, можно увидеть перед зданием парламента в Лондоне (повторение в натуральную величину), отдельные фигуры воздвигнуты в городах разных стран мира.





## Памятник Бальзаку

**В 1898 общество, заказавшее Родену статую Бальзака, отказалось от его услуг, мотивируя это тем, что в представленном этюде нет портретного сходства с писателем.**





# «Поцелуй»



- **Личная жизнь скульптора была не менее насыщена, чем его творческая деятельность. В 1885 Роден взял помощницей в мастерскую 19-летнюю Камиллу Клодель. Девушка оказалась не только талантливой ученицей, но и вскоре стала возлюбленной Родена, несмотря на значительную разницу в возрасте. При этом Роден не разрывал отношения со своей спутницей жизни Роз Бёрес, которая была рядом с ним в трудные годы, когда они бедствовали в Бельгии, и растила их сына.**



# Музей Родена



**К началу XX века Роден был уже знаменитым**

**скульптором, и французское правительство предоставило ему целый павильон на Всемирной**



**проводившейся в Париже. Среди уже знаменитых скульпторов, и французское правительство предоставило**

**ему целый павильон на Всемирной выставке 1900,**

**проводившейся в Париже.**

**Среди учеников Родена можно назвать таких знаменитых скульпторов, как Антуан Бурдель и Константен Бранкузи.**

**Роден умер в своём доме в Медоне, недалеко от Парижа.**