



# *Скульптура Древней Греции Произведения*

*Автор презентации  
Катя Сафиуллина*

# Периоды в искусстве Древней Греции

АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД  
(VIII-VI вв. до н.э.)

КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД  
(V-IV вв. до н.э.)

ПЕРИОД ЭЛЛИНИЗМА.  
(IV-I вв. до н.э.)

Скульптура архаического периода отличалась несовершенством, создавая, как правило,

В период классицизма статуи приобретают большее разнообразие форм.

Монархический строй эллинистических государств и иное мировоззрение вызвали к жизни официальную, придворную тенденцию

АРХАИЧЕСКИЙ  
ПЕРИОД  
(VIII-VI  
вв. до н.  
э.)

КЛАССИЧЕСКИЙ  
ПЕРИОД  
(V-IV вв.  
до н.э.)

ПЕРИОД  
ЭЛЛИНИЗМА.  
(IV-I  
вв. до н.  
э.)

Для периода характерны стоящие фигуры юношей (куросы) и фигуры девушек (коры).

создание статуй богов и героев для украшения храмов; к этому добавлялись светские образы, например, изваяния государственных деятелей или победителей на

Официальная, Придворная тенденция Искусства, воплотившаяся в портретных и аллегорический статуях.



Наиболее известная мраморная фигура АПОЛЛОНА ИЗ ТЕНЕЙ.

На устах его играет характерная для того времени «архаическая улыбка», глаза широко раскрыты, руки опущены и сжаты в кулаки.



**«АФИНА  
ЛЕМНИЯ»,**  
*Лемносская  
Афина —  
бронзовая  
статуя богини  
Афины,  
созданная  
знаменитым  
греческим  
скульптором  
Фидием в  
450—440 гг.  
до н. э.*

Не  
сохранилась,  
известна по

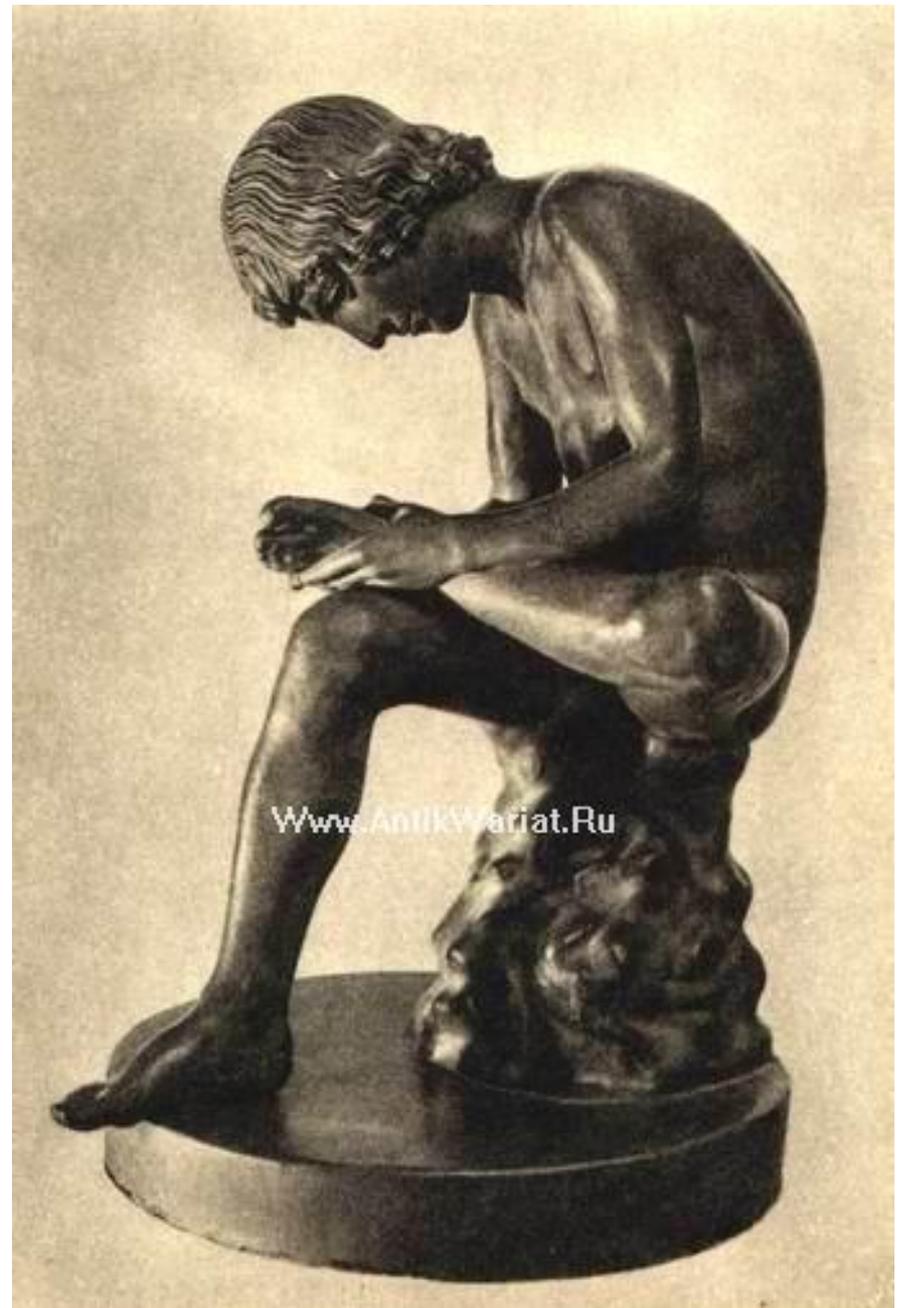
## «МАЛЬЧИК, ВЫНИМАЮЩИЙ ЗАНОЗУ»

Пифагор Регийский  
(480-450).

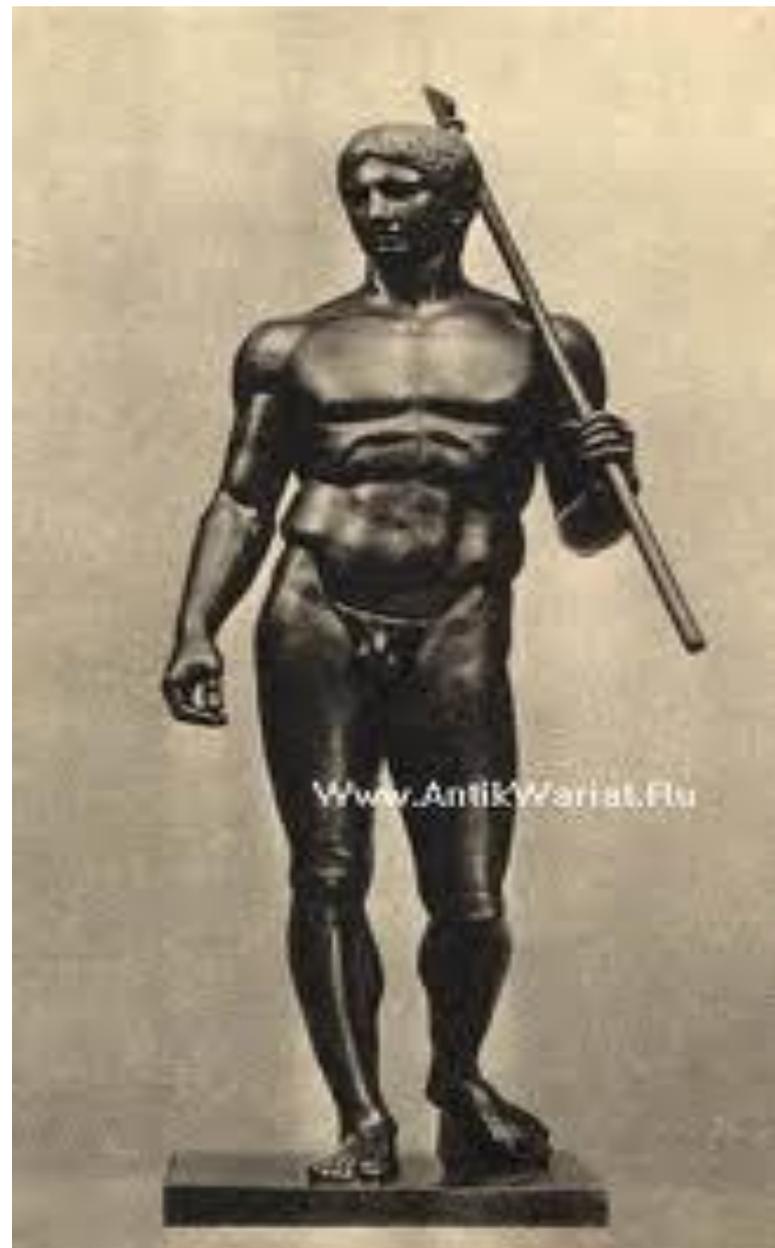
Раскрепощенность  
ю своих фигур,  
включающих как бы  
два движения  
(исходное и то, в  
котором часть  
фигуры окажется  
через мгновенье),

он мощно  
содействовал  
развитию  
реалистического  
искусства ваяния.

Современники  
восхищались его  
находками,  
жизненностью и



великий греческий скульптор Поликлет (V век до н.э.) создал скульптуру юноши-копьемосца (V в. до н.э.), которую называют **«КОПЬЕНОСЕЦ»** или «Канон» - по названию сочинения скульптора, где он, рассуждая о теории искусства, рассматривает законы изображения совершенного человека. Считается, что рассуждения художника можно отнести и к его скульптуре.



Великий скульптор  
Мирон, работавший  
в середине V в в  
Афинах, создал  
статую, оказавшую  
огромное влияние  
на развитие  
изобразительного  
искусства. Это его  
бронзовый

## «ДИСКОБО Л»

известный нам по  
нескольким  
римским копиям,  
настолько  
поврежденным, что  
лишь их

совокупность  
позволила как-то



Фидий родился в Афинах и в совершенстве овладел искусством бронзового литья.

Фидий отлил скульптурную группу из 13 фигур для Дельфийского храма Аполлона.

Ему принадлежит и двенадцатиметровая статуя Афины Девы в Парфеноне.

Статуя Афины Парфенос была выполнена из слоновой кости и золота.

Такая техника называлась Хризо-



Но  
подлинную  
славу и  
величайшую  
известность  
принесла  
Фидию  
колоссальная  
статуя  
Зевса для  
храма в  
Олимпии.





Традиции искусства Скопаса унаследовала одна из самых знаменитых эллинистических статуй - 'Ника Самофракийская'. Статуя богини победы была воздвигнута на острове Самофракия в честь победы родосского флота в 306 г. до н.э. Установленная на пьедестале, напоминающем нос корабля, она стояла

В классическую эпоху процветала афинская школа пластики, то в период эллинизма на передний план выходят

**новые центры скульптурного творчества - ПЕРГАМ, АЛЕКСАНДРИЯ, РОДОС И АНТИОХИЯ.**

Лучше всего известны произведения пергамской школы с характерной для нее патетикой и подчеркнутым драматизмом скульптурных изображений. Так, монументальный фриз пергамского алтаря, исполненный в очень высоком рельефе, передает битву олимпийских богов с восставшими против них сынами земли -



**«Умирающий галл»**

«Галл,  
убивающий  
свою жену»  
Образец  
патетики и  
пафоса  
пергамского  
искусства,  
мужественно  
го и  
прекрасного.





статуя работы  
Агесандра  
**«АФРОДИТА МИЛОССКАЯ»**  
(II в. до н.э.)

# Нормы и установки в греческом искусстве менялись на протяжении истории.

**Искусство архаики** было более прямолинейным, в нем отсутствовала полная глубокого смысла недоговоренность, которая восторгает человечество в периоде греческой классики.

**В эпоху эллинизма**, когда человек потерял ощущение устойчивости мира, искусство утратило свои старые идеалы. В нем стали отражаться чувства неуверенности в будущем, царящие в общественных

отношениях того времени.



**Объединяло все периоды развития греческого общества и искусства: это, как пишет М. Алпатов, ОСОБОЕ ПРИСТРАСТИЕ К ПЛАСТИКЕ, К ПРОСТРАНСТВЕННЫМ ИСКУССТВАМ.**

**Подобное пристрастие объяснимо: огромные запасы разнообразного по расцветке, благородного и идеального материала - мрамора - представляли широкие возможности для его реализации.**